

SOLDADOS DE SALAMINA (2001), JAVIER CERCAS



Acaban de cumplirse sesenta años de la muerte de Antonio Machado, en las **postrimerías** de la guerra civil. De todas las historias de aquella historia, sin duda la de Machado es una de las más tristes, porque termina mal. Se ha contado muchas veces. Procedente de Valencia, Machado llegó a Barcelona en abril de 1938, en compañía de su madre y de su hermano José, y se alojó primero en el Hotel Majestic y luego en la Torre de Castañer, un viejo palacete situado en el paseo de Sant Gervasi. Allí siguió haciendo lo mismo que había hecho desde el principio de la guerra: defender con sus escritos al gobierno **legítimo** de la República. Estaba viejo, fatigado y enfermo, y ya no creía en la derrota de Franco; escribió: "Esto es el final; cualquier día caerá Barcelona. **Para los estrategas, para los políticos, para los historiadores, todo está claro: hemos perdido la guerra. Pero humanamente, no estoy tan seguro... Quizá la hemos ganado**". Quién sabe si acertó en esto último; sin duda lo hizo en lo primero. La noche del 22 de enero de 1939, cuatro días antes de que las tropas de Franco tomaran Barcelona, Machado y su familia partían en un convoy hacia la frontera francesa. En ese **éxodo** alucinado los acompañaban otros escritores, entre ellos Corpus Barga y Carles Riba. Hicieron paradas en Cervià de Ter y en Mas Faixat, cerca de Figueras. Por fin, la noche del 27, después de caminar seiscientos metros bajo la lluvia, cruzaron la frontera. Se habían visto obligados a abandonar sus maletas; no tenían dinero. Gracias a la ayuda de Corpus Barga, consiguieron llegar a Collioure e instalarse en el hotel Bougnol Quintana. Menos de un mes más tarde moría el poeta; su madre le sobrevivió tres días. En el bolsillo del **gabán** de Antonio, su hermano José halló unas notas; una de ellas era un verso, quizá el primer verso de su último poema: "Estos días azules y este sol de la infancia".

La historia no acaba aquí. Poco después de la muerte de Antonio, su hermano el poeta Manuel Machado, que vivía en Burgos, se enteró del hecho por la prensa extranjera. Manuel y Antonio no sólo eran hermanos: eran íntimos. A Manuel la sublevación del 18 de julio le sorprendió en Burgos, zona rebelde; a Antonio, en Madrid, zona republicana. Es razonable suponer que, de haber estado en Madrid, Manuel hubiera sido fiel a la República; tal vez sea **ocioso** preguntarse qué hubiera ocurrido si Antonio llega a estar en Burgos. Lo cierto es que, apenas conoció la noticia de la muerte de su hermano, Manuel se hizo un **salvoconducto** y, tras viajar durante días por una España **calcinada**, llegó a Collioure. En el hotel supo que también su madre había fallecido. Fue al cementerio. Allí, ante las tumbas de su madre y de su hermano Antonio, se encontró con su hermano José. Hablaron. Dos días más tarde Manuel regresó a Burgos.

1. Haz un breve resumen del texto (5/7 líneas). Utiliza tus propias palabras.



2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones:

Explica lo que quiere decir el autor en las siguientes líneas:

"Para los estrategas, para los políticos, para los historiadores, todo está claro: hemos perdido la guerra. Pero humanamente, no estoy tan seguro... Quizá la hemos ganado."

¿Cómo y dónde murió Antonio Machado?

El texto menciona a dos hermanos de Antonio Machado, José y Manuel. ¿En qué bando de la Guerra Civil estaba cada uno de ellos?

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

3. Clasifica las siguientes oraciones:

Quizá la hemos ganado.

Dos días más tarde Manuel regresó a Burgos.

Estaba viejo, fatigado y enfermo.

Conoció la noticia de la muerte de su hermano.

La historia no acaba aquí.

(TRANSITIVA / INTRANSITIVA / DUBITATIVA / INTRANSITIVA / COPULATIVA)

4. Explica el significado de las palabras y expresiones marcadas en negrita en el texto.

postrimerías :

legítimo :

éxodo :

gabán :

ocioso:

salvoconducto :

calcinada:

VOCABULARIO

postrimerías : período último de la duración de algo.

legítimo : conforme a las leyes.

éxodo : emigración de un pueblo o de una muchedumbre de personas.

gabán : abrigo.

ocioso: inútil, sin fruto, provecho ni sustancia. Que está sin trabajo o sin hacer algo.

salvoconducto : documento expedido por una autoridad para que quien lo lleva pueda transitar sin riesgo por donde aquella es reconocida.

calcinado: quemado, abrasado.

LA NARRACIÓN.

ESCRIBE UN BREVE RELATO (CIEN PALABRAS APROXIMADAMENTE)
QUE INCLUYA LOS SIGUIENTES TÉRMINOS:

CALENDARIO	FINAL	BARCO	ESCÁNDALO
------------	-------	-------	-----------



REPASO ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LAS ORACIONES SIMPLES

A. SUJETO Y PREDICADO.

Los constituyentes inmediatos de la oración son el sujeto y el predicado, cuyos núcleos concuerdan en número (singular o plural) y persona (primera, segunda o tercera). El sujeto tiene como núcleo un nombre, un pronombre, un infinitivo o una palabra sustantivada. El núcleo del predicado es siempre un verbo. La oración simple se caracteriza por tener un único predicado. Recuerda que en algunas oraciones el sujeto puede estar omitido, por lo que habrá que recuperarlo a partir del verbo.

Ejercicio 1. *Separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:*

- 1) Ella era la mejor estudiante de su clase.
- 2) Mi hermana y yo pasamos muchos veranos en la playa.
- 3) Sus palabras me molestaron.
- 4) Todos nos reímos con sus chistes.
- 5) Temblaron los cristales de las ventanillas.
- 6) Rápidamente improvisó la cena.
- 7) Eso me lo han preguntado muchas veces.
- 8) Mis amigos me esperaban en el parque.
- 9) Me gusta el helado de chocolate de esa marca.
- 10) A Pedro le han operado de apendicitis.
- 11) Este cuadro pertenece al museo del Prado.
- 12) ¿Vienes tú al cine también?
- 13) Ayer estuvimos en el campo de merienda.
- 14) Han llegado los jugadores de reserva.
- 15) Después del ejercicio me dolían las piernas.
- 16) Nadie me avisó del cambio de horario.
- 17) Esos alumnos no son de mi colegio.
- 18) Algunos de mis amigos viven fuera de la ciudad.
- 19) Tú no lo pienses más.
- 20) Comenzará la película dentro de cinco minutos.
- 21) Tienen mucha prisa.
- 22) La casa de Juan es muy grande.

ORTOGRAFÍA: TILDES Y CONSONANTES. EJERCICIOS

1.- Coloca tilde a las palabras que lo necesiten. Subraya la sílaba tónica e indica si son agudas, llanas o esdrújulas. En algunos casos se produce diptongo, triptongo o hiato, indícalo.

marea	cuidate	mandasela	fin
hectarea	efecto	cipres	dio
contiene	aereo	exámenes	bien
subito	rail	ademas	fui
dia	oir	escalera	frio
pais	diocesis	oceano	pie
reunen	puntuais	cambiais	control

2. Tilde diacrítica:

- ¿.....estabas leyendo? (qué/que)
- El librome dejaste, me pareció interesante.(que/qué)
- Dice queno ha sido. (él/el)
- El bolígrafo está enestuche.(mi/mí)
- Aún no....silo podrá leer.(se/sé)

3.- Pon o no, una h en donde corresponda:

_ incapié	_ emisferio	_ alago	_ogar
ex_ alación	_ eterogéneo	co_ esión	ve_ ículo
ex_ ibición	des_ acer	_ ovalado	ad_ erencia

4.-Escribe b o v donde corresponda:

_ illanía	_ í_ ora	ha_ er	_ er_ o
_ agón	_ ienio	cu_ ierto	_ re_ e
_ iejo	her_ ir	ad_ er_ io	_ lusa
_ ientre	_ eata	her_ í_ oro	afecti_ o
ci_ il	o_ vio	mó_ il	_ ilingüe

5.- Completa las siguientes oraciones con la forma correcta.

(porqué/por qué/ porque)

- No entiendo el _____ de tu negativa.
- ¿ _____ viene con tanto retraso el autobús?
- _____ hay huelga de conductores.

(hay/ahí/ay)

- La fuente que _____ en la plaza se está secando.
- _____ nunca _____ lo que yo busco.

(vallas/vaya/ baya)

- Por favor, no se _____ todavía.
 - Me gusta la _____ de esta zarza.
 - Las _____ publicitarias están por toda la ciudad.
-

A, AH, ¡AH!

- **A:** es una preposición.

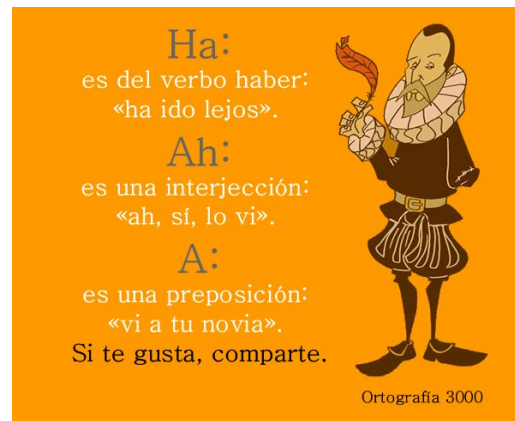
Ejemplo: Yo solamente se lo he contado a María.

- **Ha:** es la tercera persona del singular del presente de indicativo del "haber".

Ejemplo: Miguel le ha comprado un regalo precioso a su novia.

- **¡Ah!:** es una interjección exclamativa.

Ejemplo: ¡Ah! No te he contado lo de ayer.



- Me pregunto por qué siempre todo **ha** de pasarme **a** mí.
- ¡Ah!** Ya nos **ha** contado María que te vas **a** ir.
- Vete **a** comprar la fruta al supermercado del barrio.
- Me dijo que iba **a** traer el postre para la cena.
- Tenemos que contarte que **ha** venido tu ex con una chica muy guapa.
- Se me **ha** olvidado lo que iba **a** decirte. **¡Ah!**, ya me he acordado.
- No sé por qué **ha** de fregar siempre ella.
- En este instituto estoy **a** gusto.
- A** pesar de su dureza, me siento bien jugando **a** este deporte.
- Ha** sido importante para mí venir **a** estudiar aquí.
- Se puso **a** gritar **a** su colega.
- ¡Ah!**, qué bien se está tumbado **a** la bartola!
- El próximo verano voy **a** ir Francia **a** estudiar francés.
- ¿**Ha** quedado algo por vender?
- El gerente **ha** de viajar **a** menudo.
- Ella me **ha** preguntado qué haré **a** la salida de clase.
- ¿**A** qué teléfono **ha** llamado usted?
- Voy **a** coger un trozo más de carne.
- Todo el día **ha** hecho sol y ahora llueve.
- Se marchó **a** Madrid en tren.
- El profesor **ha** decidido poner un examen.
- Me gusta estar **a** su lado.

PORQUE / POR QUE / PORQUÉ / POR QUÉ

Muchas veces se duda en la utilización de estos términos, aunque su uso es claro si se conocen e identifican claramente sus funciones, equivalencias y significados:

Porque: conjunción causal (o final). Es átona, por lo que no lleva tilde. Por ejemplo:

*He venido, no **porque** me llames, sino **porque** quiero.*

Por que: secuencia formada por la preposición *por* y el pronombre relativo (*que*); equivale a *por el cual, por la cual, por los cuales o por las cuales*. Por ejemplo:

*Estas son las razones **por** (las) **que** he querido venir.*

Porqué: es un sustantivo masculino que significa, según el *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia Española: «causa, razón o motivo»:

*No quiero saber el **porqué** de tu enfado.*

Por qué: Secuencia formada por la preposición *por* y el pronombre o adjetivo **interrogativo o exclamativo** *qué*, con el que se pregunta la causa o motivo de una acción:

*¿**Por qué** has venido?*

Las oraciones interrogativas también pueden aparecer en el discurso indirecto, como una oración subordinada:

*Me gustaría saber **por qué** has venido.
Aún no sé **por qué** motivo has venido.*



1. Este líquido ha manchado la superficie de la mesa PORQUE es un ácido.
2. ¿POR QUÉ te gusta la poesía? PORQUE es la vida destilada.
3. La gente no reflexiona PORQUE con la reflexión no se gana dinero.
4. Cuando ve una catástrofe en la televisión, siempre se pregunta POR QUÉ ha sucedido.
5. Me interesa el futuro PORQUE es el sitio donde voy a pasar el resto de mi vida.
6. ¿Te interesa conocer el PORQUÉ de su actitud?
7. ¿POR QUÉ te alaba tanto? Lo ignoro; en cambio, sé POR QUÉ habla mal de ti.
8. Amo las limitaciones PORQUE son la causa de la inspiración.

EJERCICIOS:

Escribe en los espacios en blanco a, ha o ¡ah! cuando corresponda:

- a) Me pregunto por qué siempre todo _____ de pasarme _____ mí.
- b) ¡_____! Ya nos _____ contado María que te vas _____ ir.
- c) Vete _____ comprar la fruta al supermercado del barrio.
- d) Me dijo que iba _____ traer el postre para la cena.
- e) Tenemos que contarte que _____ venido tu ex con una chica muy guapa.
- f) Se me _____ olvidado lo que iba _____ decirte. ¡_____!, ya me he acordado.
- g) No sé por qué _____ de fregar siempre ella.
- h) En este instituto estoy _____ gusto.
- i) _____ pesar de su dureza, me siento bien jugando _____ este deporte.
- j) _____ sido importante para mí venir _____ estudiar aquí.
- k) Se puso _____ gritar _____ su colega.
- l) ¡_____, qué bien se está tumbado _____ la bartola!
- m) El próximo verano voy _____ ir Francia _____ estudiar francés.
- n) ¿_____ quedado algo por vender?
- o) El gerente _____ de viajar _____ menudo.
- p) Ella me _____ preguntado qué haré _____ la salida de clase.
- q) ¿_____ qué teléfono _____ llamado usted?
- r) Voy _____ coger un trozo más de carne.
- s) Todo el día _____ hecho sol y ahora llueve.
- t) Se marchó _____ Madrid en tren.
- u) El profesor _____ decidido poner un examen.
- v) Me gusta estar _____ su lado.



Escribe *POR QUÉ*, *PORQUE* o *PORQUÉ*:

1. Este líquido ha manchado la superficie de la mesa _____ es un ácido.
2. ¿_____ te gusta la poesía? _____ es la vida destilada.
3. La gente no reflexiona _____ con la reflexión no se gana dinero.
4. Cuando ve una catástrofe en la televisión, siempre se pregunta _____ ha sucedido.
5. Me interesa el futuro _____ es el sitio donde voy a pasar el resto de mi vida.
6. ¿Te interesa conocer el _____ de su actitud?
7. ¿_____ te alaba tanto? Lo ignoro; en cambio, sé _____ habla mal de ti.
8. Amo las limitaciones, _____ son la causa de la inspiración.

CONJUGACIÓN DE LOS VERBOS REGULARES

En castellano existen tres conjugaciones para los verbos:

1ª Conjugación: verbos terminados en **-AR** (saltar, caminar, etc.)

2ª Conjugación: verbos terminados en **-ER** (correr, comer, etc.)

3ª Conjugación: verbos terminados en **-IR** (vivir, existir, etc.)

INDICATIVO

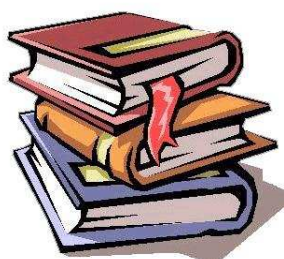
Presente	Yo amo Yo como Yo vivo	Pret.Perfecto Compuesto	Yo he amado Yo he comido Yo he vivido
Pretérito Imperfecto	Yo amaba Yo comía Yo vivía	Pretérito Pluscuamperfecto	Yo había amado Yo había comido Yo había vivido
Pret.Perfecto Simple (Indefinido)	Yo amé Yo comí Yo viví	Pretérito Anterior	Yo hube amado Yo hube comido Yo hube vivido
Futuro	Yo amaré Yo comeré Yo viviré	Futuro Perfecto	Yo habré amado Yo habré comido Yo habré vivido
Condicional	Yo amaría Yo comería Yo viviría	Condicional Perfecto	Yo habría amado Yo habría comido Yo habría vivido

SUBJUNTIVO

Presente	Yo ame Yo coma Yo viva	Pretérito Perfecto	Yo haya amado Yo haya comido Yo haya vivido
Pretérito Imperfecto	Yo amara/amase Yo comiera/comiese Yo viviera o viviese	Pretérito Pluscuamperfecto	Yo hubiera/hubiese amado Yo hubiera/hubiese comido Yo hubiera/hubiese vivido
Futuro	Yo amare Yo comiere Yo viviere	Futuro Perfecto	Yo hubiere amado Yo hubiere comido Yo hubiere vivido

IMPERATIVO

Presente	ama/amad come/comed vive/vivid
-----------------	--------------------------------------



FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	amar comer vivir
GERUNDIO	amando comiendo viviendo
PARTICPIO	amado comido vivido

CONJUGACIÓN DEL VERBO _____

INDICATIVO

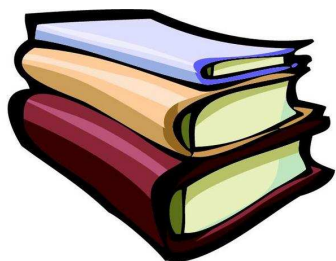
Presente		Pret.Perfecto Compuesto	
Pretérito Imperfecto		Pretérito Pluscuamperfecto	
Pret.Perfecto Simple (Indefinido)		Pretérito Anterior	
Futuro		Futuro Perfecto	
Condicional		Condicional Perfecto	

SUBJUNTIVO

Presente		Pretérito Perfecto	
Pretérito Imperfecto		Pretérito Pluscuamperfecto	
Futuro		Futuro Perfecto	

IMPERATIVO

Presente	
-----------------	--



FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	
GERUNDIO	
PARTICPIO	

COMENTARIO.

Lee el siguiente poema de Federico García Lorca y contesta a las preguntas:

Amor de mis entrañas, viva muerte,
en vano espero tu palabra escrita
y pienso, con la flor que se marchita,
que si vivo sin mí quiero perderte.

El aire es inmortal. La piedra inerte
ni conoce la sombra ni la evita.
Corazón interior no necesita
la miel helada que la luna vierte.

Pero yo te sufrí. Rasgué mis venas,
tigre y paloma, sobre tu cintura
en duelo de mordiscos y azucenas.

Llena pues de palabras mi locura
o déjame vivir en mi serena
noche del alma para siempre oscura.

1. *Haz un breve resumen (3 líneas) del contenido del poema:*

2. *¿Qué título le pondrías al poema?*

3. *Analiza la métrica del poema.
¿Qué tipo de poema es? Razónalo.*

4. *¿Qué sentimientos intenta transmitir el poeta?*

5. *¿Qué características del movimiento al que pertenece García Lorca destacarías en este poema?*



LITERATURA DEL SIGLO XX: GENERACIONES DEL 98 Y 27.

Señala qué características corresponden a cada generación literaria:

Preocupación por el sentido de la vida, el destino del hombre o la reflexión por la pérdida de la fe.	
Predilección por Castilla, aunque casi todos hayan nacido en la periferia de España.	
Admiración por el lenguaje poético de Góngora, por nuestros autores clásicos y por las formas populares del Romancero.	
Utilizan estrofas tradicionales (romance, copla...) y clásicas (soneto, terceto...). También utilizan el verso libre.	
Intentan encontrar la belleza a través de la imagen.	
Tienen gran influencia de las corrientes de vanguardia, sobre todo del surrealismo.	
Defienden y cultivan un lenguaje natural y antirretórico.	



Indica a qué generación literaria pertenecen los siguientes autores:

Antonio Machado	
Rafael Alberti	
Federico García Lorca	
Miguel de Unamuno	
Azorín	
Pío Baroja	

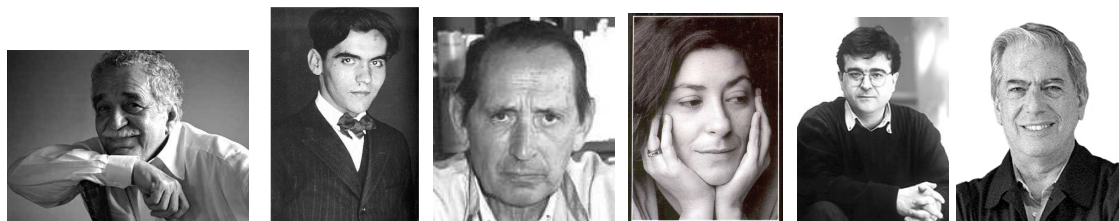
Escribe en la columna en blanco el nombre del autor de cada obra:

ROMANTICISMO Y REALISMO:

Don Juan Tenorio		Bécquer
Fortunata y Jacinta		Zorrilla
La Regenta		Galdós
La canción del pirata		Clarín
Rimas y Leyendas		Espronceda

GENERACIONES DEL 98 Y 27:

Campos de Castilla		Azorín
Romancero gitano		Miguel Hernández
Castilla		Antonio Machado
Bodas de sangre		Miguel de Unamuno
Vientos del pueblo		Federico García Lorca
La tía Tula		Pío Baroja
El árbol de la ciencia		Federico García Lorca



FRANQUISMO Y DEMOCRACIA:

El hereje		Eduardo Mendoza
La colmena		Miguel Delibes
Sin noticias de Gurb		Miguel Delibes
El camino		Almudena Grandes
Aranmanoth		Javier Cercas
Historia de una escalera		Ana M ^a Matute
Soldados de Salamina		A. Buero Vallejo
Las edades de Lulú		Camilo J. Cela

LITERATURA LATINOAMERICANA:

Cien años de soledad		Pablo Neruda
Ficciones		Mario Vargas Llosa
Rayuela		Jorge L. Borges
La fiesta del Chivo		Julio Cortázar
Veinte poemas de amor y una canción desesperada		Gabriel García Márquez

MIGUEL HERNÁNDEZ. MÉTRICA.

ME TIRASTE UN LIMÓN...

Me/ ti/ras/te un/ li/món/, y /tan/ a/mar/go,/ **11A**
con /u/na/ ma/no/ cá/li/da y/ tan/ pu/ra,/ **11B**
que/ no/ me/nos/ca/bó/ su ar/qui/tec/tu/ra/ **11B**
y /pro/bé/ su a/mar/gu/ra,/ sin/ em/bar/go./ **11A**

Con /el/ gol/pe a/ma/ri/llo,/ de un/ le/tar/go/ **11A**
dul/ce/ pa/só a u/na an/sio/sa/ ca/len/tu/ra/ **11B**
mi /san/gre,/ que/ sin/tió/ la/ mor/de/du/ra/ **11B**
de u/na/ pun/ta/ de/ se/no/ du/ro y/ lar/go./ **11A**

Pe/ro al/ mi/rar/te y/ ver/te /la/ son/ri/sa/ **11C**
que/ te/ pro/du/jo el/ li/mo/na/do /he/cho,/ **11D**
a /mi/ vo/raz/ ma/li/cia/ tan/ a/je/na,/ **11E**

se/ me/ dur/mió/ la/ san/gre en/ la/ ca/mi/sa/ **11C**
y/ se/ vol/vió el/ po/ro/so y áu/re/o/ pe/cho/ **11D**
u/na/ pi/cu/da y/ des/lum/bran/te/ pe/na./ **11E**

Rima consonante

ELEGÍA

Yo/ quie/ro/ ser/ llo/ran/do el/ hor/te/la/no/ **11A**
de/ la/ tie/rra/ que o/cu/pas/ y es/ter/co/las,/ **11B**
com/pa/ñe/ro/ del/ al/ma,/ tan/ tem/pra/no./ **11A**

A/li/men/tan/do/ llu/vias,/ ca/ra/co/las/ **11B**
y ór/ga/nos/ mi/ do/lor/ sin/ ins/tru/men/to./ **11C**
a/ las/ de/sa/len/ta/das/ a/ma/po/las/ **11B**

da/ré/ tu/ co/ra/zón/ por/ a/li/men/to./ **11C**
Tan/to/ do/lor/ se a/gru/pa en/ mi/ cos/ta/do,/ **11D**
que/ por/ do/ler/ me/ due/le has/ta el/ a/lien/to./ **11C**

Rima consonante

ACEITUNEROS

An/da/lu/ces/ de/ Ja/én,/	8a (7 + 1)
a/cei/tu/ne/ros/ al/ti/vos,/	8b
de/cid/me en/ el/ al/ma:/ ¿quién,/	8a (7 + 1)
quién/ le/van/tó/ los/ o/li/vos?/	8b
No/ los/ le/van/tó/ la/ na/da,/	8c
ni el/ di/ne/ro,/ ni el/ se/ñor,/	8d (7 + 1)
si/no/ la/ tie/rra/ ca/lla/da,/	8c
el/ tra/ba/jo/ y el/ su/dor./	8d (7 + 1)
U/ni/dos/ al/ a/gua/ pu/ra/	8e
y a/ los/ pla/ne/tas/ u/ni/dos,/	8f
los/ tres/ die/ron/ la her/mo/su/ra/	8e
de/ los/ tron/cos/ re/tor/ci/dos./	8f

Rima consonante

TRISTES GUERRAS

Tris/tes/ gue/rras/	4a
si/ no es /a/mor/ la em/pre/sa./	7b
Tris/tes, /tris/tes./	4c
Tris/tes/ ar/mas/	4a
si/ no/ son/ las/ pa/la/bras./	7a
Tris/tes, /tris/tes.	4c
Tris/tes /hom/bres,/	4c
si /no /mue/ren/ de a/mo/res./	7c
Tris/tes, /tris/tes./	4c

Rima asonante