

TERCER BLOQUE DE ACTIVIDADES (ABRIL)

CASTELLANO - GES 2 SEMIPRESENCIAL

CFPA GINER DE LOS RÍOS, ALICANTE



NOMBRE: _____

EL SINTAGMA NOMINAL (SN) Y EL SINTAGMA VERBAL (SV). SUJETOS Y PREDICADOS. RESUMEN

A) EL **SINTAGMA NOMINAL** ESTÁ FORMADO GENERALMENTE POR UN **NÚCLEO** (NOMBRE O PRONOMBRE), UN **DETERMINANTE** (DELANTE DEL NÚCLEO) Y UN **COMPLEMENTO DEL NOMBRE** (NORMALMENTE UN ADJETIVO).

JUAN LA CASA MI LIBRO NUEVO AQUEL VIEJO EDIFICIO
N Det N Det N CN Det CN N

LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA
Det N CN

B) **TODAS LAS ORACIONES** TIENEN **SUJETO Y PREDICADO** (EXCEPTO LAS IMPERSONALES QUE SOLO TIENEN PREDICADO: *HACE FRÍO / LLUEVE / HAY DOS NIÑOS EN LA CALLE*)

C) A VECES EL SUJETO **NO APARECE** EN LA ORACIÓN POR ESTAR **OMITIDO**.

D) EL **SUJETO** SIEMPRE ESTÁ FORMADO POR UN **SINTAGMA NOMINAL (SN)**.

E) EL **PREDICADO** SIEMPRE ESTÁ FORMADO POR UN **SINTAGMA VERBAL (SV)** Y PUEDE SER **NOMINAL** (CON LOS VERBOS **SER/ESTAR/PARECER**) O **VERBAL** (RESTO DE VERBOS).

EJERCICIOS:

Identifica y subraya el sujeto de las oraciones siguientes:

- Los chicos tienen muchos deberes.
- Los investigadores han desarrollado un dispositivo para bloquear las llamadas.
- El niño llegó tarde al colegio.
- Las vacaciones fueron tranquilas.
- Yo he venido con prisas al trabajo.
- Vino un nuevo vecino a la reunión.

Analiza los siguientes sintagmas nominales. Indica los núcleos (N), determinantes (DET) y complementos del nombre (CN):

Mis libros nuevos

Las montañas de Huesca

Aquellos lejanos días

Mis muchas tareas pendientes

Su sobrina pequeña

Subraya el sintagma verbal predicado de las siguientes oraciones. Indica en qué casos hay sujeto omitido o elíptico. Una de las oraciones es impersonal, ¿cuál de ellas?

El escultor ha sido premiado.

Come tranquilo.

El profesor le entregó el examen.

Hace mucho calor hoy.

Últimamente duermo muy mal.

La ducha de mi casa está rota.

Tienes muchos problemas que resolver.



Subraya el predicado de las siguientes oraciones e indica si es nominal (PN) o verbal (PV).

Mis amigos jugaron al tenis.

La casa estaba muy sucia.

Pareces cansado.

Mi hermana tiene un nuevo novio.

La azafata trabaja en el vuelo de Madrid.

Él es de Zaragoza.

Ellos están cansados.

Los trabajadores hicieron huelga.

Polisemia Homonimia

Polisemia. Cuando a un **significante** le corresponden **varios significados que nada tienen que ver:**

Banco...asiento, conjunto de peces, entidad pública

Homonimia. Se produce cuando dos o más palabras

tienen **significados distintos** y **sus significantes se escriben igual** o de forma parecida y su **pronunciación es idéntica.** Es decir, cuando dos palabras que se escriben igual, significan algo distinto:

- a. **cubo:** recipiente de boca ancha con asas
- b. **cubo:** figura de seis caras iguales

Las palabras homónimas se dividen en:

1. **Homófonas.** Se pronuncian igual pero se escriben de forma distinta y significan algo diferente:

Baca (de coche), **vaca** (animal),

sobre (para cartas), **sobre** (encima de),

hora (reloj), **ora** (rezo).

2. **Homógrafas.** Se pronuncian y escriben igual pero significan algo diferente:

llama (de llamar), **llama** (de fuego), **llama** (animal).



DETERMINA QUÉ TIPO DE RELACIÓN (SINONIMIA, ANTONIMIA, POLISEMIA, HOMONIMIA,...) EXISTE ENTRE LAS DOS PALABRAS DE LOS SIGUIENTES PARES:

- - planta (vegetal)- planta (del pie):
- - dolor-placer:
- - hora-ora:
- - criado-sirviente:
- - cerca (=vallado) – cerca (contrario de lejos):
- - hoja (de árbol) – hoja (de papel):
- - chico-muchacho:
- - testigo (de un crimen, por ejemplo) – testigo (que se pasan los corredores en una carrera):
- - suela (del verbo soler) – suela (de zapato):
- - bula (perdón eclesiástico) – bula (mentira):
- - basto (áspero) – vasto (extenso):
- - bala (proyector) – bala (del verbo balar):
- - vano (inútil) – vano (hueco):

SOLUCIONES

- - planta (vegetal)- planta (del pie): **polisemia**
- - dolor-placer: **antonimia**
- - hora-ora: **homonimia-homofonía**
- - criado-sirviente: **sinonimia**
- - cerca (=vallado)–cerca (contrario de lejos): **homonimia-homografía**
- - hoja (de árbol) – hoja (de papel): **polisemia**
- - chico-muchacho: **sinonimia**
- - testigo (de un crimen, por ejemplo) – testigo (que se pasan los corredores en una carrera): **polisemia**
- - suela (del verbo soler) – suela (de zapato): **homonimia-homografía**
- - bula (perdón eclesiástico) – bula (mentira): **polisemia**
- - basto (áspero) – vasto (extenso): **homonimia-homofonía**
- - bala (proyector) – bala (del verbo balar): **homonimia-homografía**
- - vano (inútil) – vano (hueco): **polisemia**

POLISEMIA Y HOMONINIA:

Una palabra es **polisémica** cuando podemos expresar con ella varios significados. Dicho de otra forma: un significante puede tener varios significados. La **polisemia** se distingue de la **homonimia** los diferentes significados de una palabra tienen, o han tenido, un origen común.

- Araña: 'animal'/'lámpara'

La polisemia se puede producir por distintas causas. Manuel Justo Gil, en Fundamentos del Análisis semántico, Universidad de Santiago de Compostela, 1990, distingue cinco causas:

1. Cambio de aplicación. A lo largo de la historia, la realidad a la que se refiere una palabra ha cambiado de forma, o ha pasado a aplicarse a un nuevo referente:

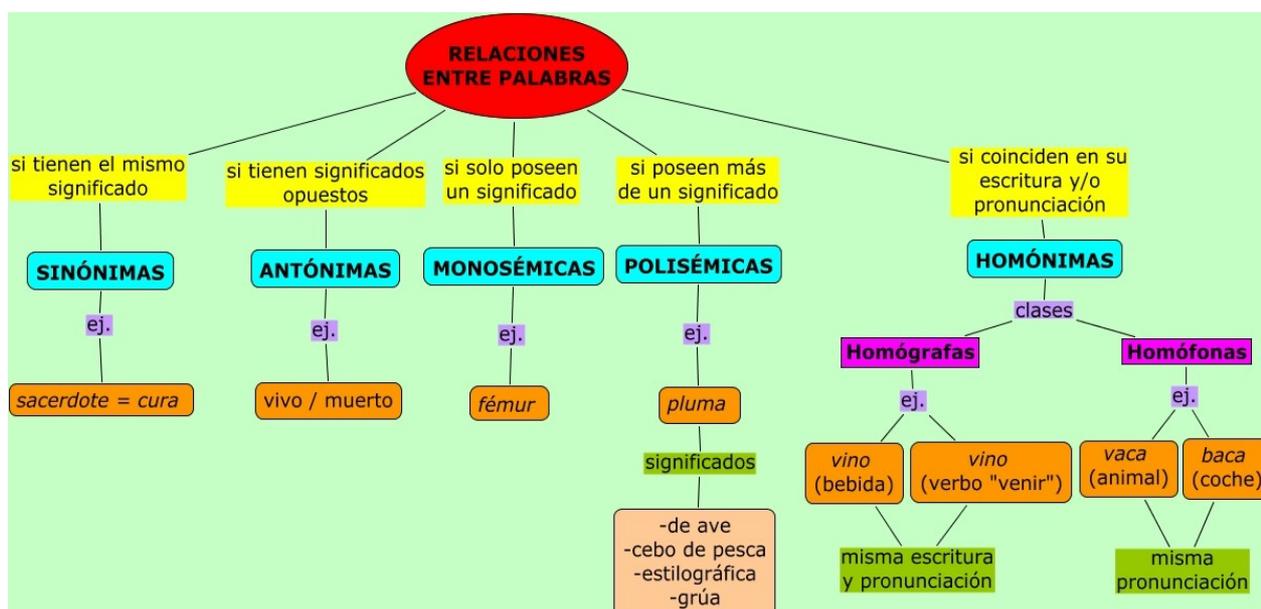
Por ejemplo, la palabra tecla, aplicada inicialmente a los instrumentos musicales, se ha aplicado después a las máquinas de escribir y finalmente a cualquier pieza móvil que puede pulsarse.

2. Especialización en un medio social. En el lenguaje técnico de una profesión determinada, o en un estrato social en concreto, la palabra puede adquirir un significado especializado. Por ejemplo, la masa a la que se refiere un panadero no es la masa a la que se refiere un albañil que habla con su peón, y ninguna de estas dos es la masa a la que se refiere el profesor que explica una clase de física a sus alumnos.

3. Lenguaje figurado. Los hablantes nombran los objetos mediante términos metafóricos (pata para nombrar la de la silla) o metonímicos (copa para nombrar el vino).

4. Homónimos reinterpretados. Dos palabras homónimas con significados parecidos, cuya etimología se ha perdido pueden ser consideradas una sola palabra polisémica en la cabeza de los hablantes. Justo Gil pone como ejemplo la palabra Reja, con dos etimologías distintas: una para la reja del arado y otra para la ventana enrejada.

5. Influencia extranjera. Por calco semántico, una palabra española puede adquirir significados que esa palabra tiene en una lengua extranjera. Por ejemplo, por influencia del inglés, la palabra evento ha adquirido el significado de 'acontecimiento importante'.



LA POLISEMIA: ACTIVIDADES

1. La palabra "entrada" tiene varios significados. Indica cuál es el que aparece en cada oración:

- a. No tenemos dinero ni para pagar la entrada del piso. ____
- b. No está calvo pero tiene bastantes entradas. ____
- c. No pudo ir al teatro porque no tenía entrada. ____
- d. El partido no era muy interesante y por eso hubo una entrada más bien baja. ____
- e. La entrada del instituto estaba cerrada. ____
- f. La entrada de la policía evitó el atraco. ____

- 1. Espacio por donde se entra a un sitio.
- 2. Papel o documento que da derecho para entrar u ocupar asiento en un vehículo o en un local.
- 3. Conjunto de personas que están presentes en un establecimiento público o en un espectáculo.
- 4. Acción de pasar de un sitio a otro.
- 5. Cantidad de dinero que se entrega como primera parte del pago al comprar una casa.
- 6. Parte delantera de la cabeza que no tiene pelo, situada a ambos lados de las sienes.

2. Indica qué significado de "pista" aparece en cada oración.

- a. En cuanto ponen música rock se convierte en el rey de la pista. ____
- b. El detective seguía una falsa pista. ____
- c. El piloto ni veía la pista debido a la niebla. ____
- d. Usaremos un disquete de siete pistas. ____
- e. A este tenista le está costando adaptarse a la pista. ____
- f. Por sus huellas en el barro seguimos la pista del perro desaparecido. ____

- 1. Señal que queda al pisar o al pasar una persona o cosa por un lugar.
- 2. Señal que sirve para descubrir una cosa o llegar a una conclusión.
- 3. Superficie donde despegan y toman tierra los aviones.
- 4. Superficie para practicar deportes o hacer carreras.
- 5. Superficie para bailar.
- 6. Superficie lineal en que se divide un disco o una cinta magnética y que sirve para grabar información.

3. Sustituye el verbo PONER de estas estructuras por uno de los indicados a continuación:

insertar, arrimar, colocar, añadir, exponer, apoyar, introducir, instalar, encerrar, aparcarse, sembrar

Pusieron al pájaro en la jaula. _____

Ha puesto el coche en medio de la calle. _____

Por favor, pongan los vasos en el armario. _____

Puso la mano en el respaldo de la silla. _____

María, ponle más sal a la comida. _____

Debían poner más árboles en esta calle. _____

Se puso mucho rato al sol y le salieron ampollas. _____

Después de la operación, le pusieron una sonda en la herida. _____

4. En todas las siguientes frases figura el verbo BAJAR. Sustitúyelo por otro verbo más apropiado de la relación que se da a continuación:

disminuir – menguar – decrecer – arriar – rebajar- apear- descender – desmontar – abatir

Está bajando mucho la temperatura. _____

Tendrán que bajar los precios de los televisores. _____

El pasado mes le bajaron mucho las ganancias. _____

Bajó del tren en marcha. _____

Bajó rápidamente del caballo. _____

A las cinco bajan la bandera del cuartel. _____



Homonimia

Consiste en la **coincidencia formal** de dos palabras originariamente distintas (distintas etimologías) que por azar han llegado a la coincidencia de significantes, manteniéndose la diferencia de significados. **En el diccionario** las palabras homónimas tienen entradas distintas, o la misma entrada con apartados distintos (son palabras distintas, con etimologías distintas); en cambio las palabras polisémicas aparecen con una única entrada con acepciones distintas (porque es la misma palabra con distintos significados). Para el gramático Manuel Seco, para hablar de homonimia no es necesario que exista una segura diferencia de origen entre las dos palabras; basta que los significados sean tan distantes unos de otros que no se vea un punto de contacto entre ellos. Muchas palabras homónimas cambian de artículo (El CORTE/ la CORTE; el COMA/ la COMA, etc.)

La **homonimia** consiste en dos términos que son iguales en el significante pero varían en el significado. Se diferencia de la polisemia en que en la polisemia sólo existe un étimo, una palabra origen, mientras que en la homonimia existen dos o más étimos, los significados de las dos palabras no están emparentadas. Por ello para identificar a un homónimo debemos estudiar su etimología.

Por ejemplo, tenemos a *don* como señor (que proviene del latín *dóminus*) y como cualidad (que proviene de *donu*).

Decimos que dos palabras son **homónimas** si **su significante es el mismo**, es decir, están compuestas por los mismos fonemas, o su realización fonética coincide. No se trata, pues de relación entre significados. La relación homonímica más habitual se produce entre palabras de **distinta categoría gramatical**:

- **Vino**: sustantivo, masculina, singular
- **Vino**: tercera persona del singular del pretérito indefinido, del verbo

Pero también se produce en palabras de la **misma categoría**. Se da en aquellos casos en que el significado de las palabras no tiene ninguna relación, porque proceden de étimos distintos.

- **Hinojo**: 'planta medicinal'. (finoculum)
- **Hinojo**: 'rodilla' (genuculum)

Dentro del concepto general de homonimia, se pueden distinguir :

palabras homógrafas: Tienen las mismas grafías y los mismos sonidos

- **haya**: 'árbol'
- **haya**: 'primera/tercera pers.sing. presente de subj. de haber'

palabras homófonas: Tienen los mismos sonidos pero distintas grafías.

- **aya**: 'criada'
- **halla**: 'segunda pers. sing. Imperativo'.

Todas ellas son, por supuesto, homónimas. Las dos primeras son homógrafas. Las dos últimas son homófonas, entre sí, y respecto a las anteriores.

Desde el punto de vista de la pronunciación y la escritura existen dos tipos de homónimos:

- Los **homónimos homófonos**, son aquellos que, a pesar de escribirse de distinta manera, se pronuncian igual, existen una coincidencia fonológica. Por ejemplo: *tuvo / tubo, ó haya / aya*.
- Los **homónimos homógrafos** presentan más dificultad, ya que se escriben y se pronuncian de la misma forma.

Si nos fijamos en la categoría gramatical, los homónimos se dividen en:

- Los **homónimos parciales**, que sucede cuando la palabra no sólo se diferencia por el significado sino por la categoría gramatical. Por ejemplo: *vino* (verbo) / *vino* (sustantivo).
- Los **homónimos absolutos**, son aquellos que sólo se diferencian por el significado, su categoría gramatical es la misma. Por ejemplo: *delfín* (como animal marino) / *delfín* (como heredero o sucesor). En éstos casos debemos recurrir al contexto para poder diferenciarlos, aunque hay muchos homónimos que se diferencian por variaciones gramaticales, por ejemplo: *la corte* / *el corte*.

LA HOMONIMIA: ACTIVIDADES

1. Completa las oraciones con la palabra del paréntesis que corresponda.

1. Las _____ radiofónicas llegan hasta el último confín del mundo. (*hondas / ondas*)
2. La limpiadora _____ hacer lo que le ordenaban por considerarlo humillante. (*rehusó / reusó*)
3. Niños, ya habéis acabado de cenar, así que, ¡ _____!, a la cama. (*hala / a la*)
4. Un *tsunami* es una gran _____ de origen sísmico que se lo traga todo. (*hola / ola*)
5. Sebastián se ha construido una casa de campo con materiales de _____. (*deshecho / desecho*)
6. A pesar de compartir el mismo meridiano el Reino Unido tiene un _____ horario distinto al de España. (*huso / uso*)
7. La costumbre de _____ margaritas para saber si nos quieren o no es muy poco ecológica. (*deshojar / desojar*)
8. _____ es de humanos, pero de idiotas es permanecer equivocados. (*herrar / errar*)
9. Creo que Paco no _____ venido _____ disculparse, porque es muy orgulloso. (*ha / a*)
10. No recuerdo si Carrefour _____ a las nueve o a las diez. (*habría / abría*)
11. Este problema es tan fácil que _____ mi jefe sabría resolverlo. (*hasta / asta*)
12. No _____ derecho a que asusten a algunos alumnos de primero. (*hay / ay*)
13. Yo no duermo nunca la siesta, pero, después de comer me _____ en el sofá y no me levanto hasta las seis. (*hecho / echo*)
14. Ya sé que, cuando tienes miedo, vas a la iglesia, te arrodillas y _____ a tu dios; eso consuela mucho. (*horas / oras*)

2. Completa las siguientes oraciones con la palabra del paréntesis que corresponda.

1. Federico de la Rosa no puede hacer gimnasia porque tiene los pies _____ . (*cabos / cavos*)
2. Las minas cerraron cuando se agotó la última _____ rentable de mineral. (*beta / veta*)
3. La Princesa _____ el yate con cava catalán. (*botó / votó*)
4. A la recepción real asistió la crema de la nobleza española: había marqueses, condes, duques, _____ , y decenas de grandes de España. (*barones / varones*)
5. Parece que su enfermedad está causada por un _____ muy extraño. (*bacilo / vacilo*)
6. Los _____ eran ministros de las cortes reales. (*balidos / validos*)
7. Manolo tiene un carácter demasiado _____ para dedicarse a las relaciones públicas. (*acerbo / acervo*)
8. Dicen que la compra de viviendas va a ser _____ pronto con un nuevo impuesto. (*grabada / gravada*)
9. Aunque me caiga muy mal, reconozco que Antonio posee _____ conocimientos teológicos, históricos, geográficos y literarios. (*bastos / vastos*)
10. De frío que hacía, teníamos todos el _____ de punta. (*bello / vello*)
11. A los poetas ilustres que parecen inspirados por la divinidad se les denomina _____. (*bates / vates*)
12. La actitud de Mari Pili _____ muy poca inquietud cultural por su parte. (*rebela / revela*)
13. Me han dicho que se van a producir cuatro _____ en los institutos de Sevilla. (*bacantes / vacantes*)
14. Algunos curanderos utilizan la _____ de este árbol para curar la bronquitis. (*sabia / savia*)
15. Cuando el viento de Jaén _____ entre las torres de la catedral siento escalofríos y mis pensamientos me llevan a románticos paisajes antiguos. (*silba / silva*)
16. Se ha oxidado el _____ que comunica los dos depósitos. (*tubo / tuvo*)
17. —¿De qué te ríes, Sancho? dijo don Quijote. —Ríome respondió él de considerar la gran cabeza que tenía el pagano dueño de este almete, que no semeja sino una _____ de barbero pintiparada. (*bacía / vacía*)
18. Como no les cabían los trastos en el maletero del coche, tuvieron que poner la _____ en el techo. (*Baca / vaca*)
19. Hay que tener cuidado con las _____ silvestres; pueden ser venenosas. (*bayas / vayas*)
20. El biberón está muy sucio; es conveniente que lo _____ antes de utilizarlo. (*hierbas / hiervas*)

3. Completa las siguientes oraciones con la palabra del paréntesis que corresponda.

1. Un amigo mío tuvo la desgracia de ahogarse en un _____ no muy profundo. (*arrollo / arroyo*)
2. La _____ que rodea su casa está muy deteriorada. (*vaya / valla*)
3. No sé si Marcos será tímido o no; pero, desde luego, es un alumno muy _____. (*callado / cayado*)
4. Cuando cesó el alboroto general y Beatriz, por fin, se _____, pudimos continuar la clase. (*calló / cayó*)
5. Como visteis en el Oceanográfico de Valencia, las _____ acechan a sus presas pegadas al fondo marino. (*rallas / rayas*)
6. Cuando se consigue que el enemigo _____ hay que mostrar prudencia y no perseguirlo. (*hulla / huya*)
7. No nos iremos hasta que _____ terminado todo el trabajo. (*hallamos / hayamos*)
8. Me extraña que este niño _____ vomitado tanto sin haber comido apenas. (*halla / haya*)
9. No me _____ porque no me da la gana. (*callo / cayo*)

4. Completa las siguientes oraciones con la palabra del paréntesis que corresponda.

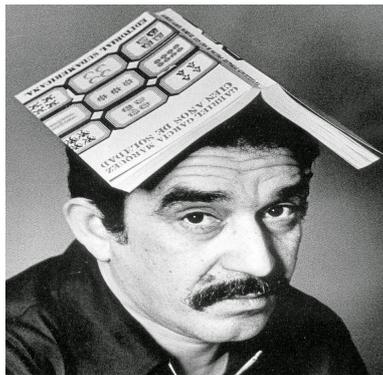
1. Los hechos relatados en el juicio ocurrieron muy cerca de la _____. (*media noche / medianoche*)
2. A veces, los constructores de carreteras no se preocupan por respetar el _____ natural. (*en torno / entorno*)
3. La Historia interminable es una historia _____. (*sin fin / sinfín*)
4. _____ tenéis que recordar pagar antes de iros. (*Sobre todo / Sobretudo*)
5. Fueron muy eficientes: terminaron la reparación de la tubería rota en menos de _____. (*medio día / mediodía*)
6. Con su preparación podrá trabajar _____. (*donde quiera / dondequiera*)
7. Joaquín no sabía _____ novillos le iba a suponer su expulsión del instituto. (*que hacer / quehacer*)
8. No cabe hacer nada _____ tan tajantes. (*contra órdenes / contraórdenes*)

Homonimia

WEBQUEST



LA LITERATURA LATINOAMERICANA



Gabriel García Márquez

Nombre: _____ Curso: GES _____

CFPA Giner de los Ríos, Alacant

LITERATURA LATINOAMERICANA

AUTORES Y NACIONALIDADES



AUTORES

Jorge L. Borges	Gabriel García Márquez	Isabel Allende
José Martí	Rubén Darío	Pablo Neruda
Juan Rulfo	Mario Vargas Llosa	Julio Cortázar
Alejo Carpentier	Mario Benedetti	Miguel Ángel Asturias

PAÍSES

Perú Argentina Cuba Uruguay Cuba Argentina Chile
 Colombia Chile Guatemala Nicaragua México

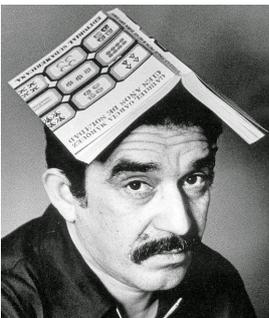
AUTOR	PAÍS DE ORIGEN
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	

La literatura latinoamericana y el Nobel de Literatura

La literatura es el área en la que más latinoamericanos han sido galardonados con premios Nobel, con un total de seis premios. Gabriel García Márquez fue parte del selecto grupo de cinco escritores y una escritora cuyo trabajo ha sido reconocido por la Academia Sueca.

Junto a ellos, cuatro españoles completan un cuadro de 10 escritores en lengua castellana que han merecido el reconocimiento, desde que se otorgó por primera vez en 1901.

Algunos de los autores que aparecen en el listado precedente han conseguido el Nobel de Literatura. Pero no están todos los galardonados. Busca información en internet y completa el siguiente cuadro de ganadores del Nobel de Literatura.



AÑO	AUTOR	PAÍS
2010		
1990		
1982	Gabriel García Márquez	Colombia
1971		
1967		
1945		



Analiza los siguientes textos poéticos siguiendo estas pautas:

1. Mide los versos. Cuenta las sílabas y escribe al final de cada verso el número de sílabas. ¿Son versos de arte mayor o de arte menor?
2. Subraya la rima. Di si la rima es asonante o consonante.
3. Escribe la letra que indica la rima al final de cada verso.

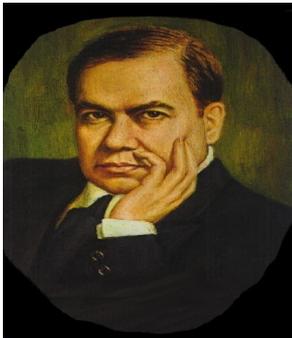
JOSÉ MARTÍ, Cuba (1853-1895)



Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy...

De "Versos sencillos"



RUBÉN DARÍO, Nicaragua (1867-1916)

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

PABLO NERUDA, Poema 15

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

ACTIVIDADES:

a. Analiza el poema siguiendo estas pautas:

1. Mide los versos. Cuenta las sílabas y escribe al final de cada verso el número de sílabas. ¿Son versos de arte mayor o de arte menor?
2. Subraya la rima. Indica si la rima es asonante o consonante.
3. Escribe la letra que indica la rima al final de cada verso.

b. ¿A qué género literario (narrativo, lírico o dramático) pertenece? ¿Por qué?

c. ¿Qué piensas que el autor ha querido expresar en este poema? ¿Qué sentimientos o emociones transmite?

d. Señala alguna figura literaria que hayas encontrado en el poema.

e. Señala todos los adjetivos y sustantivos que encuentres en el poema. ¿Qué te sugieren? ¿Qué tipo de imágenes intenta expresar el poeta con ellos?

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS

Pablo Neruda

Redacción de unas conclusiones finales sobre el tema

Ya hemos llegado a la última parte de la tarea que tienes que realizar. La cuarta y última actividad consiste en realizar una composición de unas **veinte líneas** en las que resumas lo que has aprendido tras realizar tu investigación sobre el tema. En ella tienes que tratar los siguientes puntos:

- Orígenes de la literatura latinoamericana, los primeros autores.
- El *boom* de la literatura latinoamericana.
- Autores más representativos.
- Trascendencia y repercusión internacional.



REPASO FINAL DE ORTOGRAFÍA.

1. Subraya la sílaba tónica y coloca la tilde en las palabras que lo requieran (copia debajo las palabras que requieran tilde):

barbaro

cortesmente

silaba

jovenes

vivire

academico

arbol

caracteres

maletines

publico

lastima

alrededor

caracter

acido

maletin

digamelo

linea

sociopolitico

ambar

catalogo

antidoto

cortes

superficie

cesped

2. Diptongos e hiatos. Subraya la sílaba tónica y coloca la tilde en las 10 palabras que lo requieren (copia debajo las palabras que requieran tilde):

Yo diria que eso que pediais os sentaria mal.

Creo que contribui a que vuestra huida no produjera ruido.

Huisteis por el mismo sitio que huimos nosotros.

No te prohibo absolutamente nada.

Habian destruido una iglesia construida por los jesuitas.

Sustitui las piezas viejas y reconstrui el aparato.

El enfermo sufria frecuentes vahidos.

3. La acentuación diacrítica. Escribe la tilde en las palabras que lo requieran :

1. Espero que mi papá me **de** un regalo muy caro.
2. José es **de** Puerto Rico.
3. **El** me dijo que no.
4. Mi hermano es **mas** inteligente que yo.
5. Él me pidió la información; **mas**, no la tenía.
6. Él me dio a **mi** la torta, no a ti.
7. Tengo muchos deberes en **mi** clase de matemáticas.
8. No **se** nada de nada.
9. Mi hermano siempre **se** levanta muy tarde.
10. **Si** señor, lo que usted diga.
11. **Si** hubiera sabido la respuesta de la pregunta, te la habría contestado.
12. En Inglaterra beben mucho **te**.
13. Ya **te** lo he dicho una vez; no te lo voy a decir de nuevo.
14. **Tu** me dijiste que no íbamos a tener mucha tarea en la clase de fonética.
15. **Aun** no sé lo que voy a hacer después de graduarme.

4. Escribe B/V.

Lle_a_a la conta_ilidad con una ha_ilidad extraordinaria.

Nos reci_ió a todos con gran ama_ilidad y cortesía.

En las grandes ciudades a_undan los _aga_undos.

Su mo_ilidad ponía furi_undo al fotógrafo.

Con toda pro_a_ilidad hará el _iaje en a_ión.

Sa_ía muy _ien las reglas de la di_isi_ilidad.

En ningún momento quiero eludir mi responsa_ilidad.

5. Escribe G/J.

bode_a	_eólogo	_eógrafo	mensa_e
folla_e	here_e	cru_ir	ori_en
_ente	_eológico	brú_ula	olea_e
_eodesia	co_er	_énero	paisa_e
pilla_e	corre_ir	e_ército	_eografía
_eógrafo	relo_ería	ima_en	pluma_e
a_ente	mar_en	maquilla_e	pota_e

6. Escribe la letra H donde corresponda:

Hoy la ___e visto paseando por la calle Alcalá.

No iré ___a la fiesta de Carlos, pues no me ___a invitado

Pon una aguja ___e hilo en el costurero.

Ese niño ___a roto un vidrio.

Aún no ___e terminado de leer ese libro.

Inés dice que jamás ___a asistido ___a un concierto.

7. Escribe LL/Y.

El golpe resultó fa_ido pero se armó un gran fo_ón.

Fa_eció a los noventa años por un fa_o cardiaco.

Se sentó en el po_o mientras desplumaba un po_o.

Quedó desma_ado al ver la impresionante fa_a del terreno.

Es un gran atleta _ le queda fue_e para rato.

El sofá de los mue_es rotos lo dejamos en el pasi_o.

En la pla_a había bo_as que indicaban peligro.

ACTIVIDADES

Copia los siguientes textos utilizando las letras mayúsculas donde corresponda.

1. cuentan que un mal estudiante, interno en un colegio de la capital, mandó a su madre el siguiente telegrama: "mamá, exámenes suspendidos; prepara a papá".
y la mamá le contestó a vuelta de correo: "papá preparado; prepárate tú".

2. queridísimo fernando: sé que has obtenido un éxito muy valioso. ¡enhorabuena! me alegro sinceramente. es un orgullo sentirse amigo de gente como tú. ¡eres un "tío" estupendo!
saludos cariñosos a tu familia.
te abraza fuertemente
manolo.

3. ya lo dice el refrán: "de dinero y santidad, la mitad de la mitad".
o este otro, también muy bueno: "dime de qué presumes y te diré de qué careces".
moraleja: no te envanezcas ni presumas jamás de nada. si tienes buenas cualidades, la sencillez las agigantará a los ojos de los demás.

4. la historia conserva el nombre de tres caballos famosos:
bucéfalo, caballo de alejandro magno; babieca, del cid campeador; y rocinante, el de don quijote de la mancha.

5. recordamos que los puntos cardinales son cuatro: norte (n), sur (s), este (e) y oeste (o).
el duero y el ebro son los ríos más caudalosos de españa. el más largo es el tajo.
los montes más altos son el teide en canarias y el mulhacén en granada.
la península ibérica está bañada por el océano atlántico y los mares cantábrico y mediterráneo.

6. don gonzalo fernández de córdoba, conocido con el sobrenombre de gran capitán, fundó los entonces invencibles tercios. con ellos expulsó de italia a los franceses por orden de los reyes católicos. sus victorias más brillantes fueron las de ceriñola y garellano.

7. en roma visitaron al sumo pontífice los reyes de españa d. juan carlos y d^a. sofía.
también saludaron al sr. embajador ante la santa sede y a su eminencia reverendísima el cardenal primado.

8. fernando III el santo y jaime I el conquistador fueron dos de los mejores reyes de la reconquista.
sancho el fuerte de navarra rompió de un hachazo las cadenas que sujetaban a la guardia negra del rey moro miramamolín, en la batalla de las navas de tolosa.

9. en el cerro de los ángeles, centro geográfico de la península se levanta un magnífico monumento al sagrado corazón de jesús.
mi profesor de la universidad autónoma era además miembro de la real academia de la lengua.

10. el general pertenecía al estado mayor del ejército y fue juzgado por el tribunal supremo de justicia militar.
me gustó más *gladiator* que *titanic*. en cambio pablo prefiere *la guerra de las galaxias*.

APRENDO A ESCRIBIR

ORTOGRAFÍA

EL AUXILIAR HA Y LA PREPOSICIÓN A

LO QUE DEBO SABER:

1. **HA** es una forma conjugada del verbo **haber**. Se utiliza:

a) como verbo auxiliar seguido de un participio (forma verbal acabada en **-ado**, **-ido**: *cantado*, *comido*) para formar el pretérito perfecto compuesto de indicativo y puede ser normalmente sustituido por la forma de plural **han**: *ha cantado* > *han cantado*. Sólo habría una excepción: en los verbos unipersonales, que sólo se conjugan en la tercera persona del singular, no cabe, lógicamente, el plural: *ha llovido*, no puede convertirse nunca en **han llovido*, porque no existe esta forma.

b) Como verbo auxiliar en las perífrasis verbales con la estructura *haber de + infinitivo*, con valor de obligación: *ha de venir* (= 'debe venir').

2. **A** es una preposición y se utiliza delante de un verbo en infinitivo (forma verbal acabada en **-ar**, **-er**, **-ir**: *cantar*, *comer*, *partir*) o de palabras que no son verbos (formando un sintagma preposicional: *a tu casa*; *a María*; *a vosotros...*). Como todas las preposiciones, **a** es invariable y nunca puede cambiarse por la forma de plural **han**:

Voy a comer > **Voy an comer*
Voy a tu casa > **Voy an tu casa*

A tampoco va seguida nunca de la preposición *de*, como ocurre en las perífrasis del tipo *ha de estudiar*. Por tanto, en esos casos, siempre se escribirá con *h*, porque será del verbo *haber*, y no preposición.

LO QUE TENGO QUE HACER:

Rellena los espacios en blanco con **ha** o **a**, aplicando las reglas 1 y 2:

1. "Érase un hombre ___ una nariz pegado..."
2. Si quiere aprobar, ___ de esforzarse más.
3. Tu hijo pequeño ___ crecido mucho este año.
4. "___ un panal de rica miel, / dos mil moscas acudieron..."
5. ¡Vete tú ___ saber cuándo vendrá!
6. Se ___ ampliado la línea 4 del Metro de Madrid.
7. ___ pesar de todo, voy ___ acompañarte.
8. Esta noche ___ nevado.
9. Hoy ___ última hora llegaremos ___ Madrid.
10. ___ resultado una obra muy interesante.

SOLUCIONES:

APRENDO A ESCRIBIR

ORTOGRAFÍA

¿CUÁNDO DEBO UTILIZAR HAY, AHÍ O AY?

LO QUE DEBO SABER:

1. **HAY** es una forma conjugada del verbo **haber**. Es una palabra monosílaba cuyo golpe de voz recae en la vocal **a**. Puedes comprobar que es un verbo porque siempre se puede cambiar por **había, habrá**, que son otras formas del verbo haber (*Hay [había, habrá...] que llegar pronto; Hay [había, habrá...] poca gente en la reunión*).
2. **AHÍ** es un adverbio que indica lugar. Es una palabra bisílaba y aguda, cuyo golpe de voz recae en la **i** (¡ojo! es incorrecto pronunciarlo con acento en la **a**, como habrás oído más de una vez). Puedes comprobarlo cambiándolo por otros adverbios de lugar como **allí** o **aquí** (*Ahí [allí, aquí] está tu madre*).
3. **AY** es una interjección que sirve para expresar dolor (a veces también otros sentimientos). Aunque se pronuncia igual que **hay**, verás que normalmente va entre signos de exclamación, en los textos, y que tiene entonación exclamativa, en las conversaciones (*¡Ay, bruto, me has vuelto a pisar!*)

LO QUE TENGO QUE HACER:

Rellena los espacios en blanco con **hay, ahí** o **ay**, aplicando las reglas 1, 2 y 3:

1. No ____ nadie en casa.
2. ¡ ____ qué pena más grande!
3. Se murió sin decir ni ____ .
4. Si lo quieres, ____ lo tienes.
5. ¡ ____ mi niño, cómo le quiere su mamá!
6. Para aprobar ____ que esforzarse más.
7. Ya no ____ más gente ____ .
8. ¡ ____ mi cabeza! ¡Qué daño me he hecho!
9. ¡ ____ queda eso!
10. ____ un niño que dice ¡ ____!

¿LO HE APRENDIDO?

Cuando tengas corregido tu ejercicio, explica, en cada error que hayas cometido, por qué no estaba bien. Si has cometido más de 4 errores, deberías repetir de nuevo la ficha, porque quizás no hayas comprendido bien las reglas.

APRENDO A ESCRIBIR

ORTOGRAFÍA

¿CUÁNDO DEBO UTILIZAR PORQUE O POR QUÉ?

LO QUE DEBO SABER:

1. **POR QUÉ** es una combinación de una preposición más una palabra interrogativa (determinante o pronombre) y sólo se puede utilizar para hacer preguntas.

La pregunta puede formularse directamente. Lo notarás en ese caso, por los signos de interrogación, en un texto, o por la entonación característica de las preguntas cuando se trata de una conversación (*¿Por qué has llegado tarde?*).

Pero, a veces, podemos expresar preguntas de una manera indirecta sin utilizar signos de interrogación ni entonación interrogativa. En estos casos, aparecerá un verbo delante de **por qué** y otro detrás, que será la verdadera pregunta (*No sé por qué has llegado tarde; Dime por qué has llegado tarde...*). Prueba a quitar todo lo que aparece delante de **por qué** y verás cómo lo que te queda es claramente una pregunta.

2. **PORQUE** es una sola palabra, una conjunción. Se utiliza para contestar a una pregunta (*¿Por qué has llegado tarde? Porque no ha sonado el despertador*) o para expresar el motivo o la razón de un hecho (*Se ha enfadado conmigo porque no le esperé*).

LO QUE TENGO QUE HACER:

Rellena los espacios en blanco con **por qué** o **porque**, aplicando las reglas 1 y 2:

1. Discutían mucho _____ se llevaban mal.
2. Pero, ¿ _____ eres tan cabezota?
3. No os imagináis _____ se puso colorado.
4. ¿ _____ no contesta? _____ está afónico.
5. Está tan contento _____ ha aprobado Lengua.
6. Nunca sabrá _____ le dio plantón.
7. ¿Y eso _____?
8. Cuéntame _____ estás tan enfadado.
9. Estoy preocupado _____ no me he preparado el examen.
10. ¿ _____ no te lees este libro?

¿LO HE APRENDIDO?

Cuando tengas corregido tu ejercicio, explica, en cada error que hayas cometido, por qué no estaba bien. Si has cometido más de 4 errores, deberías repetir de nuevo la ficha, porque quizás no hayas comprendido bien las reglas.

ORTOGRAFÍA Y ACENTUACIÓN: ACTIVIDADES

REGLAS DEL USO DE LA TILDE	
Las palabras ...	llevan tilde...
AGUDAS	cuando terminan en N, en S o en VOCAL.
LLANAS	cuando NO terminan ni en N, ni en S, ni en VOCAL.
ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS	SIEMPRE.

1. Di por qué se escriben con *b* las siguientes palabras:

1. Adoraba
2. Blando
3. Credibilidad
4. Razonaba
5. Sensibilidad
6. Breve

2. Razona por qué se escriben con *g* o con *j* las siguientes palabras:

1. Patología
2. Garaje
3. Dijiste
4. Trajeron
5. Reduje
6. Condujiste
7. Filología

3. Di por qué se escriben con *r* y no con *rr* las siguientes palabras:

1. Honradez
2. Sonrisa
3. Remedio
4. Israelí

4. Selecciona la forma correcta y justifica tu elección teniendo en cuenta el significado de las palabras:

1. Al final, les *reveló/rebeló* su secreto.
2. No *tuvo/tubo* otra oportunidad.
3. Ante ellos, había una *basta/vasta* extensión de terreno.
4. El manuscrito *se halla/ se haya* ahora en un museo.
5. El corredor tropezó en la última *valla/vaya*.
6. Lamento que *se halla/se haya* marchado tu compañera.
7. ¿Cómo puede tener tanto *vello/bello* en la cara?
8. Le dieron un empujón y *se cayó/se calló* al agua.

5. Selecciona la forma correcta:

1. No puede superar su *adicción/adición* al tabaco.
2. Por nuestra parte no hay ninguna *objección/objeción*.
3. Los economistas aseguran que la *inflación/inflación* no superará el 1%.
4. Ha cometido usted una *infracción/infracción* al aparcar ahí.
5. Su *indiscrección/indiscreción* le ha causado muchos problemas.

6. Selecciona la forma correcta y, basándote en los significados, justifica tu elección:

1. Esta tarde me voy *a ver/haber* a mis amigos.
2. No sé *por qué/porqué* se ha quedado aquí.
3. No vayas *sino/si no* tienes ganas.
4. He de hacerlo *porque/por que* es mi obligación.
5. No lo ha hecho él *sino/si no* su hermana.
6. Este chico solo se quiere *a sí mismo/así mismo*.
7. No puedo vivir con *tan poco/tampoco* dinero.
8. ¿*Tan bien/también* van a venir hoy tus hermanos?
9. ¡*A ver/haber* si conseguimos la clasificación!
10. Deseo *asimismo/a sí mismo* que se recupere usted pronto.

7. Selecciona la forma correcta:

1. El campeón hizo una *exhibición/exibición* en el circuito.
2. Los *expectadores/espectadores* quedaron satisfechos.
3. Debo hacer *hincapié/incapié* en su carácter.
4. Aún te *echo/hecho* de menos.
5. A pesar de todo, tenía un aspecto *expléndido/espléndido*.
6. Los *exhortó/exortó* a que continuaran su tarea.
7. "Todavía" es un *adverbio/adbervio* de tiempo.
8. ¿Por qué lo *absolvieron/absolbieron*?
9. El esfuerzo lo dejó *exhausto/exahusto*.
10. Su *conyuge/conyugue* ha estado siempre a su lado.
11. Es *paradójico/paradógico* que él se queje de eso
12. El edificio tiene una *estructura/extructura* rara.
13. Ha aumentado el número de visitantes *extranjeros/extrangeros*.
14. Siempre estás poniendo *excusas/escusas*.
15. Ha caído un *rayo/rallo* cerca de aquí.
16. Este guiso es *exquisito/esquisito*.
17. Debes actuar con más *discrección/discreción*.
18. ¿Cuáles son sus rasgos *específicos/expecíficos*?
19. Cada vez soy más *escéptica/excéptica*.
20. Eso es una *injerencia/ingerencia* intolerable en mis asuntos.
21. Debes *comprobar/conprovar* el resultado.

8. Completa las siguientes palabras con *b* o con *v*, según corresponda:

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. Promo_er | 4. Contri_uir |
| 2. En_iar | 5. Conce_ir |
| 3. Apro_ar | 6. Resol_er |

9. Completa las siguientes palabras con *ll* o con *y*, según corresponda:

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. Atrope_o | 4. Ha_azgo |
| 2. Distribu_o | 5. Desma_o |
| 3. Subra_ar | 6. Cosqui_as |

10. Completa las siguientes palabras con *g* o con *j*, según corresponda:

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 1. Enco_er | 2. Su_erir | 3. Here_ía |
| 4. Espe_ismo | 5. Arbitra_e | 6. Con_elado |

11. Completa las siguientes palabras con *x* o con *s*, según corresponda:

- | | | |
|--------------|-----------------|---------------|
| 1. E_cursión | 2. E_pontáneo | 3. E_posición |
| 4. Te_tual | 5. E_travagante | 6. E_tropear |

12. Corrige la ortografía de los siguientes textos:

1. Voy haber si puedo ir. Sino llego a tiempo será por que no he podido recoger el coche. A parte de eso, no creo que halla ningún problema.
2. Al terminar, se encontraba deshecho, sin enerjía y no a podido dar las gracias a todos los compañeros que le han ayudado.
3. Es inoposible que viaje con ella ha Madrid, aunque a mí tan bien me gustaría asistir al expectáculo.
4. Utiliza siempre un language muy cuidado y tiene mucho gusto para convinar los colores, pero se viste de un modo estrafalarario.
5. Me pregunto porqué se haya en ese estado. Parece exahusto, deshecho, abatido.

13. Razona por qué llevan tilde las siguientes palabras:

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. Acercó | 9. Césped |
| 2. Ácido | 10. Inútil |
| 3. Alquitrán | 11. Periódico |
| 4. Devaluación | 12. Exámenes |
| 5. Fructífero | 13. Además |
| 6. Lingüística | 14. Carácter |
| 7. Puntapié | 15. Bíceps |
| 8. Honorífico | |

14. Razona por qué no llevan tilde las siguientes palabras:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Abad | 7. Sutil |
| 2. Abrigo | 8. Tesis |
| 3. Alquiler | 9. Valor |
| 4. Casual | 10. Injerto |
| 5. Pantano | 11. Mejor |
| 6. Examen | |

15. Razona por qué llevan o no llevan tilde las siguientes palabras:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. Aéreo | 9. Léelo |
| 2. Caímos | 10. Leísmo |
| 3. Peine | 11. País |
| 4. Tahúr | 12. Caos |
| 5. Conocéis | 13. Cauto |
| 6. Amabais | 14. Prohíben |
| 7. Devolváis | 15. Fue |
| 8. Estoy | |

16. Coloca la tilde en las palabras que lo precisen:

- | | | | | |
|----------------|-----------------|---------------|---------------|-------------------|
| 1. Negociacion | 2. Policía | 3. Comercial | 4. Hare | 5. Estrategico |
| 6. Edificio | 7. Veia | 8. Mayoria | 9. Desden | 10. Quizas |
| 11. Generico | 12. Ultimamente | 13. Imagenes | 14. Aqui | 15. Politicamente |
| 16. Humildad | 17. Movil | 18. Transfuga | 19. Expresion | 20. Alguien |

17. Selecciona la forma adecuada (con tilde o sin tilde) y razona tu elección:

1. No esperaba eso de *ti/tí*.
2. Es posible que le *dé/de* otro libro.
3. No *sé/se* nada de su familia.
4. Está tan bien como *tú/tu*.
5. ¿Te gusta *mi/mí* pelo?
6. ¿Es tan grande *tu/tú* coche?
7. No *sé/se* ve bien la casa.
8. Está harto de *mí/mi*.
9. ¿Sabes *si/sí* ha vuelto?
10. No me llevo bien con *él/el*.
11. Eres *tú/tu* el que se ha equivocado.
12. Debes dormir *más/mas*.
13. Siempre dice que *sí/si*.
14. ¿*Aún/aun* no has acabado?
15. Ignoro *qué/que* conclusiones sacas de todo eso.

18. Coloca las tildes en las palabras del siguiente texto que lo precisen:

Aun tengo que escribir la introducción de mi libro, así que esta noche no podré estar con vosotros. Se que os marcháis este fin de semana a París y que estareis tres días allí. A mí me gustaría más ir a Praga pero también me encantaría poder ir a París. Últimamente con tanto trabajo no voy a ningún sitio agradable. Cuando regreseis, si os parece bien, podemos vernos para tomar un café en aquella cafetería tan bonita de la playa. Así me podréis contar que tal lo habéis pasado y cuantas cosas habéis visto por ahí.

19. Puntúa adecuadamente los siguientes textos:

1. Sus ojos eran grandes hermosos y tristes tenía una forma de hablar que resultaba tranquilizadora.
2. Se volvió hacia mí y me preguntó cuándo piensas que volverá la chica crees que mañana estará aquí para la cena
3. Evidentemente Juan que nunca se entera de nada ha vuelto a meter la pata.
4. Los adjetivos calificativos tienen las siguientes características modifican al sustantivo concuerdan con él y pueden realizar la función de atributo.
5. Cuando lo vio exclamó qué pena me da este hombre es muy trabajador y sin embargo no tiene suerte.

TAPAS Gramaticales

Diptongos Triptongos

Hiatos

Diptongo: dos vocales débiles o una vocal fuerte y una débil en una sola sílaba.
Triptongo: tres vocales: una débil, una fuerte y una débil en una sola sílaba.
Hiato: secuencia de dos vocales fuertes, se trata de dos sílabas diferentes o también diptongo fuerte+débil donde el acento tónico cae en la débil.

SÍ SE ACENTÚAN

Vocales Fuertes
A, E, O

Vocales Débiles
I, U

DIPTONGOS

- débil+débil ⇒ reglas de acentuación básica. El acento gráfico va sobre la segunda vocal. Ej. *Cuidate* (esdrújula) / *Cuidado* (llana)
- fuerte+débil ⇒ reglas generales. El acento gráfico va sobre la vocal fuerte. Ej. *Hacéis* (aguda) / *Huésped* (llana)x

TRIPTONGOS

Siguen la regla de los diptongos. El acento gráfico va sobre la vocal fuerte. Ej. *Averiguáis* (palabra aguda); *licuéis* (aguda)

HIATOS

- fuerte+fuerte ⇒ Reglas de acentuación generales. Ej. *Océano* (esdrújula) *canoas* (llana)
- fuerte+débil ⇒ si el acento tónico cae sobre la débil, siempre marcamos el acento gráfico sobre esta: *caída*, *país*, *raíz*...

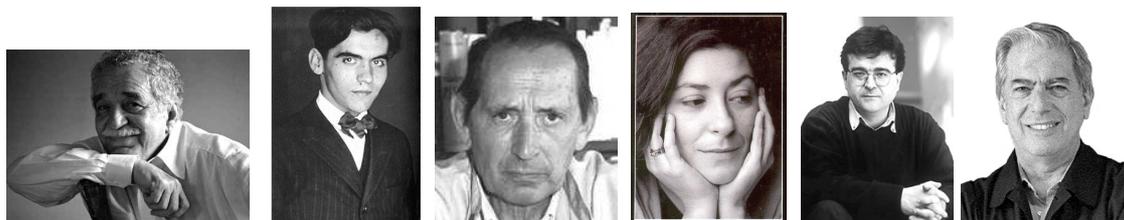
Escribe en la columna en blanco el nombre del autor de cada obra:

ROMANTICISMO Y REALISMO:

Don Juan Tenorio		Bécquer
Fortunata y Jacinta		Zorrilla
La Regenta		Galdós
La canción del pirata		Clarín
Rimas y Leyendas		Espronceda

GENERACIONES DEL 98 Y 27:

Campos de Castilla		Azorín
Romancero gitano		Miguel Hernández
Castilla		Antonio Machado
Bodas de sangre		Miguel de Unamuno
Vientos del pueblo		Federico García Lorca
La tía Tula		Pío Baroja
El árbol de la ciencia		Federico García Lorca



FRANQUISMO Y DEMOCRACIA:

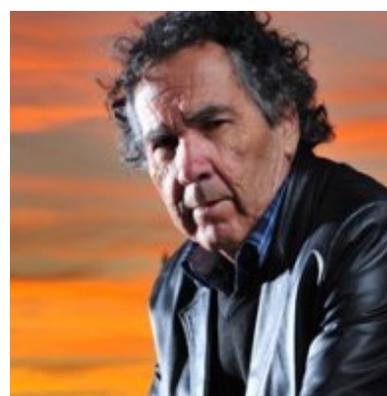
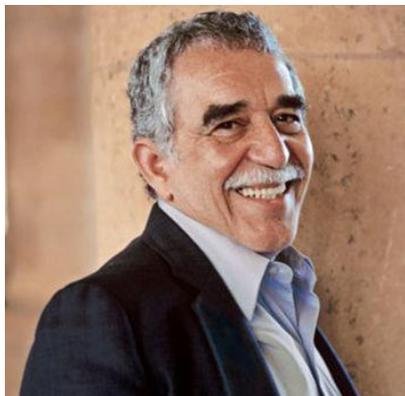
El hereje		Eduardo Mendoza
La colmena		Miguel Delibes
Sin noticias de Gurb		Miguel Delibes
El camino		Almudena Grandes
Aranmanoth		Javier Cercas
Historia de una escalera		Ana M ^a Matute
Soldados de Salamina		A. Buero Vallejo
Las edades de Lulú		Camilo J. Cela

LITERATURA LATINOAMERICANA:

Cien años de soledad		Pablo Neruda
Ficciones		Mario Vargas Llosa
Rayuela		Jorge L. Borges
La fiesta del Chivo		Julio Cortázar
Veinte poemas de amor y una canción desesperada		Gabriel García Márquez

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Literatura en lengua castellana



Cien años de soledad

Gabriel García Márquez (Colombia, 1917-2014)

El corazón helado

Almudena Grandes (España, 1960)

La contadora de películas

Hernán Rivera Letelier (Chile, 1950)

Anatomía de un instante

Javier Cercas (España, 1962)

El cuerpo en que nací

Guadalupe Nettel (México, 1973)

CFPA Giner de los Ríos, Alicante

CIEN AÑOS DE SOLEDAD (1967) Gabriel García Márquez

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas **diáfanas** que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. **El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.** Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos **desarrapados** plantaba su carpa cerca de la aldea y con un grande **alboroto** de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo **se espantó** al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado y se arrastraban **en desbandada** turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. "Las cosas tienen vida propia -pregonaba el gitano con áspero acento-, todo es cuestión de despertarles el ánima." José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: "Para eso no sirve." Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados... Exploró palmo a palmo la región, inclusive el fondo del río, arrastrando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo XV con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras...

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*

1. Haz un breve resumen del texto (5 líneas). Utiliza tus propias palabras.

2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):

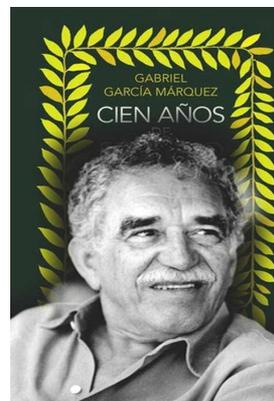
¿Qué significa la frase subrayada en el texto? Explícala.

"El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo."

¿Por qué quería comprar José Arcadio Buendía los imanes de Melquíades?

Señala las palabras que hacen referencia a el campo semántico de los metales que aparecen en el texto.

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.



3. Explica el significado de las palabras y expresiones marcadas en negrita en el texto.

- diáfanos:
- desarrapados:
- alboroto:
- se espantó:
- en desbandada:

DEFINICIONES RAE:

diáfano, na. (Del gr. διαφανής, transparente).

1. **adj.** Dicho de un cuerpo: Que deja pasar a su través la luz casi en su totalidad.

desarrapado/desharrapado, da. (De des- y el ant. y dialect. harrapo, harapo).

1. **adj.** Andrajoso, roto y lleno de harapos. **U. t. c. s.**
2. **adj.** Desheredado, muy pobre. **U. t. c. s.**

alboroto. (De alborotar).

1. **m.** Vocerío o estrépito causado por una o varias personas.
2. **m.** Desorden, tumulto.

espantar. (Del lat. *expaventāre).

- tr.** Causar espanto, dar susto, infundir miedo. **U. t. c. intr.**

en desbandada

1. **loc. adv.** Confusamente y sin orden, en dispersión.

EL CORAZÓN HELADO (2007)

Almudena Grandes

Ignacio no era consciente de eso, no logró serlo hasta que volvió a estar vivo, a ser un hombre, y entonces, cuando recuperó la razón, la **sensibilidad** y la fe junto con su naturaleza verdadera, le costó trabajo aceptarlo. **Los humanos son seres que desean y la desesperación les arrebató su propia esencia**, los deseca, los destripa, los arruina, los expulsa de sí mismos por el camino templado y engañoso que conduce al destino de las cosas, al cansancio de los vegetales polvorientos de los minerales enterrados e **inertes**. En el puerto de Alicante, donde expiró la esperanza, sonaban los disparos un día tras otro, un cuerpo tras otro, a veces muy seguidos, a veces espaciados por horas largas como eternidades y él miraba al mar, agua inmóvil, vacía, desierta de los barcos que nunca llegarían, la salvación que ya no se atrevían a esperar quienes no tendrían siquiera la oportunidad de probar la **amargura del exilio**. Ellos eran los últimos leales, los traicionados por todos, la carne de **paredón**, el codiciado botín de guerra de los vencedores.

En el puerto de Alicante se habían reunido muchos miles de personas, pero ninguna tenía ganas de hablar. Nadie se atrevía ya a repetir que no, que no, que no, no nos entregarán, no nos dejarán aquí, no pueden hacernos eso, vendrán a buscarnos, tendrán que mandar barcos, Blum, no, los franceses no, y los ingleses, a la hora de la verdad, tampoco, las democracias, los europeos, no pueden hacernos esto.. Ya nadie hablaba, ni siquiera los más **sombríos**, los que no se despedían de nadie mientras buscaban la pistola con dedos sigilosos, y se apoyaban el cañón en la sien, y disparaban, y los disparos sonaban, y los cuerpos caían al suelo como fardos, como bultos, como árboles **talados** a destiempo, y él miraba al mar, agua inmóvil, vacía, escuchaba los disparos, oía caer los cuerpos y no volvía la cabeza, no miraba, no veía no quería saber. A veces se escuchaban gritos, lamentos, **sollozos** de niños o de adultos que lloraban como niños. Los adultos no sabían llorar de otra manera en el puerto de Alicante y él miraba al mar para no ver, para no mirar, para no saber que otro español más había preferido morir a seguir viviendo en España, en la tierra donde había nacido, donde había crecido, donde se había enamorado y había visto nacer a sus hijos, en el país por el que había luchado durante tres años, por el que había pasado hambre y miedo y frío y la soledad insoportable de una guerra larga, en la patria por la que lo había arriesgado todo, por la que lo había perdido todo, por la que acababa de morir. Ignacio Fernández Muñoz miraba al mar traidor y no volvía la cabeza para no ver, para no mirar, para no contar el número de los suicidas.



1. Haz un breve resumen del texto (5/7 líneas). Utiliza tus propias palabras.

2. Pon título al fragmento.

3. Contextualización histórica. Busca información sobre los siguientes acontecimientos históricos que son relevantes para entender bien lo sucedido en el puerto de Alicante en 1939.

a. Información sobre la Guerra Civil española (1936-1939).

b. Testimonios del final de la guerra en Alicante.

<http://www.alicantevivo.org/2008/01/testimonios-del-final-de-la-guerra.html>

c. Los refugiados en el puerto de Alicante, el buque Stanbrook.

4. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones:

¿Por qué estaba Ignacio en el puerto de Alicante?

¿Qué ambiente se respiraba allí? ¿Por qué?

¿Cómo crees que va a ser la vida de Ignacio a partir del final del fragmento? ¿Qué le puede pasar?



¿Qué significa la frase subrayada en el texto? Explícala.

"Los humanos son seres que desean y la desesperación les arrebató su propia esencia..."

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

¿Qué tipo de narrador cuenta la historia?

Busca información sobre la autora del libro, Almudena Grandes. ¿Qué otros libros ha escrito? ¿Cuál es su posición en el panorama de la literatura española actual?

5. Explica con tus palabras el significado de las palabras marcadas en negrita en el texto.

- sensibilidad:
- inerte:
- amargura:
- exilio:
- paredón:
- sombrío:
- talado:
- sollozo:

6. Lee el siguiente fragmento del estudio del historiador Martínez Leal sobre el Stanbrook y contesta las preguntas que aparecen a continuación.

El Stanbrook. Un barco mítico en la memoria de los exiliados españoles

Juan Martínez Leal

Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea, 4, 2005

ALICANTE, ÚLTIMA PUERTA HACIA EL EXILIO

En el trágico escenario del final de la Guerra Civil, los acontecimientos se precipitaron vertiginosamente entre finales de febrero y la primera semana de marzo de 1939, con la dimisión del presidente Azaña, la huida de la flota republicana y la sublevación del coronel Casado en Madrid, provocando la caída y el exilio del Gobierno de Negrín, mientras muchos de sus partidarios -en su mayoría comunistas- eran arrestados. Con la guerra irremisiblemente perdida y el bando republicano más dolorosamente dividido que nunca, objetivamente la tarea más urgente era salvar el mayor número de militantes comprometidos con la causa de la República. Sin embargo, la huida de la flota desde Cartagena al puerto tunecino de Bizerta, el 5 de marzo, con más de 4.000 marinos, privó a la República de unos medios de evacuación vitales en esta hora final.

En esos dramáticos días finales de la guerra, los puertos de la costa levantina -y en especial Alicante- se convirtieron en el centro de gravedad hacia el que confluieron las esperanzas de salvación de todos los combatientes republicanos que pretendían huir de España para escapar de la represión. El gobernador civil de Alicante, Manuel Rodríguez, nombrado el día 4 de marzo, era un veterano militante socialista ilicitano que atemperó en lo posible la represión contra los comunistas tras la sublevación de Casado, facilitó pasaportes sin distinciones políticas y, finalmente, ordenó la liberación de los detenidos políticos en las cárceles alicantinas, antes de la ocupación franquista.

Desde el 7 de marzo el Gobierno Civil proporcionaba pasaportes y billetes de transporte a quienes eran designados por sus organizaciones políticas o sindicales. Fueron expedidos miles de pasaportes desde el Gobierno Civil y visados desde el Consulado de México en Alicante, firmados por el cónsul, Lorenzo Carbonell, que había sido alcalde de la ciudad durante la República.

Antes del *Stanbrook*, y a lo largo del mes de marzo, habían conseguido salir del puerto alicantino los siguientes barcos: *El Winnipeg* y el *Marionga* en la primera semana de marzo, con un número indeterminado de exiliados. El 12 de marzo lo hizo el *Ronwyn* con 716 pasajeros. Este mercante inglés con matrícula de Malta recaló en el puerto de Tenes. El 19 de marzo zarpó de Alicante el *African Trader*, un carbonero inglés que arribó al puerto de Oran con 859 personas a bordo. Los barcos pertenecían a *France Navigation* y la *Mid. Atlantic Co.*, navieras con las que el Gobierno de Juan Negrín tenía firmados contratos para el abastecimiento de la zona republicana. Está también constatado, aunque es difícil de cuantificar, la partida de numerosos barcos pesqueros desde los puertos de El Campello, La Vila Joiosa, Santa Pola y Torreveja. También lo hicieron los aviadores desde los aeropuertos militares de San Javier y los Alcázares, generalmente hacia los aeródromos argelinos.

Todo ello explica que al producirse la desbandada final, a partir del 27 de marzo, confluyeran hacia Alicante decenas de miles de fugitivos, con la esperanza de encontrar barcos para el exilio, ocasionando uno de los capítulos más trágicos del final de la contienda. La realidad, sin embargo, es que el día 28 de marzo de 1939 sólo había dos barcos atracados en el puerto: el *Stanbrook* y el *Maritime*. Mientras que en el primero embarcaron todos aquellos a los que el barco pudo admitir, más allá incluso de lo razonable, en el *Maritime*, que zarpó después pasada la media noche del 28 de marzo, sólo embarcaron 32 autoridades republicanas de la provincia, dejando ya en los muelles a una multitud desesperada, atrapada en la ratonera del puerto alicantino.

Tras la ocupación militar de Alicante, por el cuerpo expedicionario italiano, los refugiados serían hechos prisioneros, comenzando para ellos un terrible calvario de campos de concentración, cárceles y ejecuciones.

a. ¿Cómo relacionarías los hechos narrados por el historiador con los que aparecen en el fragmento de la novela *El Corazón Helado*?

b. ¿Crees que el fragmento de la novela refleja de forma correcta lo aportado por los datos históricos?



LA NARRACIÓN.

ESCRIBE UN BREVE RELATO (CIEN PALABRAS APROXIMADAMENTE)
QUE INCLUYA LOS SIGUIENTES TÉRMINOS:

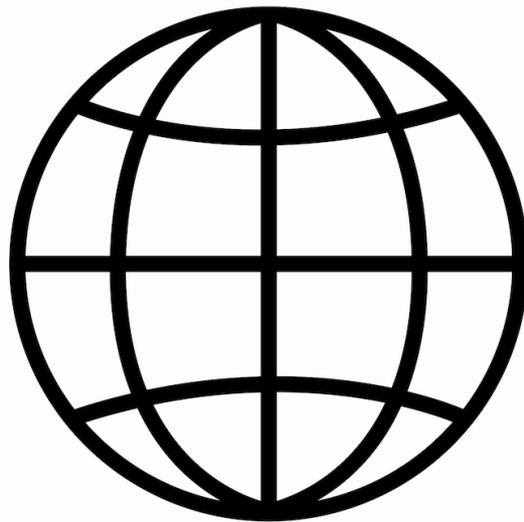
ESCAPÓ	PARTIDO	GRAVE	RESTAURANTE
--------	---------	-------	-------------



EMA WOLF



**EL DÍA
ROBADO**



EMA WOLF

Nació en Carapachay, provincia de Buenos Aires (Argentina), el 4 de mayo de 1948. Es licenciada en Lenguas y Literaturas Modernas por la Universidad Nacional de Buenos Aires. En 1974 realizó una investigación sobre el kitsch en los medios de comunicación para el Instituto de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras, trabajo que se completó con un curso dictado en la Universidad de Bahía Blanca y un fascículo sobre la novela de folletín para el Centro Editor de América Latina.

Desde 1975 trabajó en forma continuada para distintos medios periodísticos y revistas infantiles. En la década de los 80, a partir de su vinculación con la revista infantil 'Humi', comenzaron a publicarse sus primeros títulos en el campo de la literatura juvenil. En 1996 inició sus colaboraciones en la revista del diario La Nación.

Fue cofundadora de la revista 'La Mancha', papeles de literatura infantil y juvenil. Por su libro 'Historias a Fernández', en el año 2000 ganó el Primer Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación. En 2005 ganó el VIII Premio Alfaguara de Novela por la obra 'El turno del escriba' (escrita con Graciela Montes).

El día robado

—¿Q

ué día es hoy Pepa?

—Es lunes, Juan Sebastián.

—¿No es domingo?

—No, es lunes.

—¿Estás segura?

—Siete veces te lo dije ya.

Elcano mira abstraído el agua del Guadalquivir mientras descansa en los brazos de la Pepa. Se merece el descanso: acaba de dar la vuelta al mundo.

Nadie lo había hecho antes. Tres años navegados, catorce mil leguas, todos los mares con sus tormentas, todos los fuegos: de San Telmo, San Nicolás y Santa Catalina, todos los demonios al acecho de las quillas, y, para mayor fajina, siempre escapando de los portugueses, que querían echarles el guante nada más que para colgarlos del pescuezo en el palo mayor.

De los cinco barcos y los doscientos setenta tripulantes que componían la expedición solamente el *Victoria* ha vuelto a España, con un puñado de infelices a bordo. Dieciocho infelices en total: diecisiete marineros y él, Elcano. Habían partido de Sanlúcar gordos y con salud, limpios de alma por confesión, con todo el pelo en la cabeza, con todos los dientes, o casi, y han vuelto doblados de culpas, sucios de costras, sin carne, tan consumidos y estropeados que en tres años parecen haber envejecido veinte.

Durante ese viaje increíble comió galleta húmeda de meos de rata y el cuero de las jarcias remojado. Vio morir al Capitán General y a casi todos los demás. Muertos de flecha, de mala mar, de traición, de frío, de enfermedad en la tripa, de hambre, comidos... Otros jefes resultaron inútiles o desertaron. Nunca imaginó que le tocaría a él, un hombre al que sacaron de la cárcel para subirlo a bordo, sin más rango que el de contramaestre, comandar el único barco que completaría la hazaña. Porque cuando eso ocurrió, cuando le tocó comandar, no tuvo otra idea más tibia que la de seguir adelante. Por algo es vasco.

—Pepa, ¿de veras es lunes y no domingo? ¿No estarás loca como la Reina?

—Lunes y lunes, hombre terco, cabeza de piedra.

Es que ocurre algo raro. A Elcano no le cierran los números.

Cada día de aquel viaje se anotó. Cada día, sin faltar uno, se hizo una muesca con una cuchilla sobre una plancha de madera. El cronista italiano —aunque joven, fidelísimo— no dejó un solo hueco en su diario, ninguna fecha se saltó del calendario. Tampoco se distrajo el piloto, Álvaro, que llevó escrupulosamente el registro de bitácora.

Pero ahora cuentan y vuelven a contar y descubren que el *Victoria* entró a Sevilla con un día de menos. En la tierra es lunes y a bordo es domingo. Un auténtico misterio. Nunca antes había ocurrido algo así, que se recuerde.

Elcano piensa dónde pudo haber perdido ese día. O mejor dicho, cuándo.

Muchas cosas habían quedado por el camino en ese viaje. El barco había llegado tan destartado al puerto, tan parecido a un colador que bien podía ser que se le hubiera caído un día por alguno de los agujeros y ahora anduviera flotando por ahí, en el único mar, inmenso, o estuviera en la boca de un pez o de un pájaro marino. Que se hubiera ido, simplemente, así, sin más, o que lo hubieran olvidado en tierra, o cambiado sin darse cuenta por un saco de arroz. Se acuerda de que un viernes santo comieron carne. ¿Sería éste el castigo? Aunque viendo como están ahora las cosas, tal vez era sábado, no viernes. Pudo

haber ocurrido incluso que en una empresa tan ambiciosa, donde se habían perdido tantas vidas, salud, horas de sueño y dinero, también al tiempo se le hubiera perdido una rodaja. ¿O es obra de la magia, que evapora las cosas?

—No es magia, Juan Sebastián —la Pepa le acaricia los piojos.

La Pepa es sabia. En un rato le hizo recuperar la memoria de gustos que tenía olvidados. Por lo visto también es más sabia que los cosmógrafos, porque dice:

—La Tierra no sólo es redonda, como ya habrás notado, sino que además da vueltas. Gira sobre sí misma de oeste a este como una peonza, sin parar nunca, porque nada ni nadie la detiene, y en ese trabajo tarda tantas horas como casi veinticuatro.

—¿No es el Sol el que gira?

—El Sol también, pero eso no debería importarte ahora.

—¿Es así, Pepa?

—Es así. Verás: quien acompaña a la Tierra en su marcha hacia el Levante y la envuelve en su completa redondez, esto es unas siete mil doscientas leguas por lo más ancho...

—Me confundo.

— ...quien acompaña a la Tierra en su marcha hacia el Levante, como te decía, puede arrebatarle a la eternidad un día entero y se lo queda para él. Pero quien hace la contraria y avanza hacia el Poniente, lo pierde. Es tu caso, Juan Sebastián: perdiste un día por haber emprendido el viaje a contrapelo del giro de la Tierra. Pero bueno, así hacen los hombres las cosas.

—¿Y por qué nadie me dijo eso antes?

—No lo saben. Ya se enterarán.

Él no está tan convencido. No entiende las explicaciones de la Pepa. ¿De dónde saca ella esas cosas? Si no las está inventando, será que alguien se las contó. Alguien del mundo oscuro le entregó saberes que los buenos cristianos desconocen. Así son las mujeres de peligrosas, mejor no preguntarles nada. Elcano duda y cree al mismo tiempo. Se persigna. Lo que dice la Pepa se le antoja parecido al poder secreto que orienta a la piedra imán.

Mientras tanto, no puede evitar la idea desgraciada de que le escamotearon un pedazo de vida. No muy grande, pero que era suyo, al fin de cuentas, y le correspondía sólo por haber nacido. Todos allí en Sevilla tuvieron un día más que él, y bien que lo habrán gozado mientras él remaba.

Elcano no se resigna. Piensa que el mundo le debe algo.

EMA WOLF

EL DÍA ROBADO



ACTIVIDADES

LECTURAS POR LA IGUALDAD
CFPA GINER DE LOS RÍOS, ALICANTE

ACTIVIDADES

FUEGO DE SANTELMO



Fuego de San Telmo: meteoro ígneo que, al hallarse muy cargada de electricidad la atmósfera, suele dejarse ver en los mástiles y vergas de las embarcaciones, especialmente después de la tempestad. (Definición diccionario RAE de “fuego de Santelmo”).

1. En el cuento Elcano recuerda la expedición en la que realizó la primera vuelta al mundo, así pues aparece vocabulario relacionado con los barcos. ¿Podrías enlazar cada una de las siguientes palabras con sus definiciones?

- a) quilla
- b) galleta
- c) jarcia
- d) registro/cuaderno de bitácora

1. Conjunto de cabos y cables que forman parte del aparejo de un buque de vela.

2. Libro en que se apunta el rumbo, velocidad, maniobras y demás accidentes de la navegación.

3. Pieza de madera o hierro, que va de popa a proa por la parte inferior del barco y en que se asienta toda su armazón.

4. Pan sin levadura para los barcos.

JUAN SEBASTIÁN ELCANO

Juan Sebastián Elcano (Guetaria, c. 1476- Océano Pacífico, 4 de agosto de 1526) fue un marino español que completó la primera vuelta a la Tierra en la expedición de Magallanes-Elcano, quedando al frente de la expedición tras la muerte de Fernando de Magallanes.



2. ¿Qué conoces sobre la expedición de Magallanes y Elcano? ¿Cuál era su objetivo? ¿Cuántas naves partieron y cuántas volvieron? Busca información y comenta lo que has aprendido sobre la primera circunnavegación de la tierra.

3. Ema Wolf no nos presenta al personaje de Juan Sebastián Elcano como un héroe sino como una persona confundida. La otra protagonista del cuento, Pepa, aporta sensatez y racionalidad. ¿Crees que esta caracterización de los personajes tiene que ver con sus sexos? ¿Cómo caracterizarías tú a los dos protagonistas del relato?

4. A menudo se nos presentan muchos de los grandes acontecimientos históricos únicamente protagonizados por hombres. ¿Crees que los personajes históricos femeninos han sido relegados a una posición secundaria? ¿Por qué? ¿Cuál es tu personaje histórico femenino preferido?

5. En el siguiente cuadro encontrarás un listado incompleto de mujeres importantes en la historia de la humanidad. ¿Podrías relacionarlas con la breve descripción de cada una de ellas que aparece a continuación? ¿Qué otras mujeres añadirías?

Marie Curie	Rosa Parks	Cleopatra	Emmeline Pankhurst	Ada Lovelace
Isabel de Castilla	Juana de Arco	Mary Wollstonecraft	Florence Nightingale	Hipatia de Alejandría
Catalina la Grande	Clara Campoamor	Safo de Lesbos	Simone de Beauvoir	Grace Hopper
Teodora	Artemisia Gentileschi	Indira Gandhi	Laura Bassi	Isabel I de Inglaterra

1. Filósofa, profesora y científica italiana, primera mujer en acceder a una cátedra científica en una universidad (1711-1778).
2. Heroína francesa en la lucha contra los ingleses (1412-1431).
3. Poetisa griega (ca.630-580 a.C.).
4. Reina de Inglaterra (1533-1603).
5. Precursora de la enfermería profesional moderna (1820-1910),
6. Reina de Castilla (1451-1504).
7. Activista del movimiento de los derechos civiles en Estados Unidos (1913-2005).
8. Filósofa y escritora, autora de *Vindicación de los derechos de la mujer* (1759-1797).
9. Primera ministra de India (1917-1984).
10. Faraona egipcia (69-30 a.C.).
11. Matemática inglesa, considerada la primera programadora de ordenadores (1815-1852).
12. Emperatriz de Rusia (1729-1796).
13. Política y escritora, una de las principales impulsoras del sufragio femenino en España (1888-1972).
14. Emperatriz bizantina (500-548).
15. Científica polaca nacionalizada francesa pionera en el campo de la radiactividad (1867-1934).
16. Pionera de las ciencias de la computación (1906-1992).
17. Pintora barroca italiana (1593-1654).
18. Filósofa, defensora de los derechos de la mujer (1908-1986).
19. Filósofa neoplatónica griega, natural de Egipto (350-415).
20. Activista política británica, líder del movimiento sufragista (1858-1928).

Marie Curie: científica polaca nacionalizada francesa pionera en el campo de la radiactividad (1867-1934).

Rosa Parks: activista del movimiento de los derechos civiles en Estados Unidos (1913-2005).

Cleopatra: faraona egipcia (69-30 a.C.).

Emmeline Pankhurst: activista política británica, líder del movimiento sufragista (1858-1928).

Ada Lovelace: matemática inglesa, considerada la primera programadora de ordenadores (1815-1852).

Isabel de Castilla: reina de Castilla (1451-1504).

Juana de Arco: heroína francesa en la lucha contra los ingleses (1412-1431).

Mary Wollstonecraft: filósofa y escritora, autora de *Vindicación de los derechos de la mujer* (1759-1797).

Florence Nightingale: precursora de la enfermería profesional moderna (1820-1910),

Hipatia de Alejandría: filósofa neoplatónica griega, natural de Egipto (350-415).

Catalina la Grande: emperatriz de Rusia (1729-1796).

Clara Campoamor: política y escritora, una de las principales impulsoras del sufragio femenino en España (1888-1972).

Safo de Lesbos: poetisa griega (ca.630-580 a.C.).

Simone de Beauvoir: filósofa, defensora de los derechos de la mujer (1908-1986).

Grace Hopper: pionera de las ciencias de la computación (1906-1992).

Teodora: emperatriz bizantina (500-548).

Artemisia Gentileschi: pintora barroca italiana (1593-1654).

Indira Gandhi: primera ministra de India (1917-1984).

Laura Bassi: filósofa, profesora y científica italiana, primera mujer en acceder a una cátedra científica en una universidad (1711-1778).

Isabel I de Inglaterra: reina de Inglaterra (1533-1603).