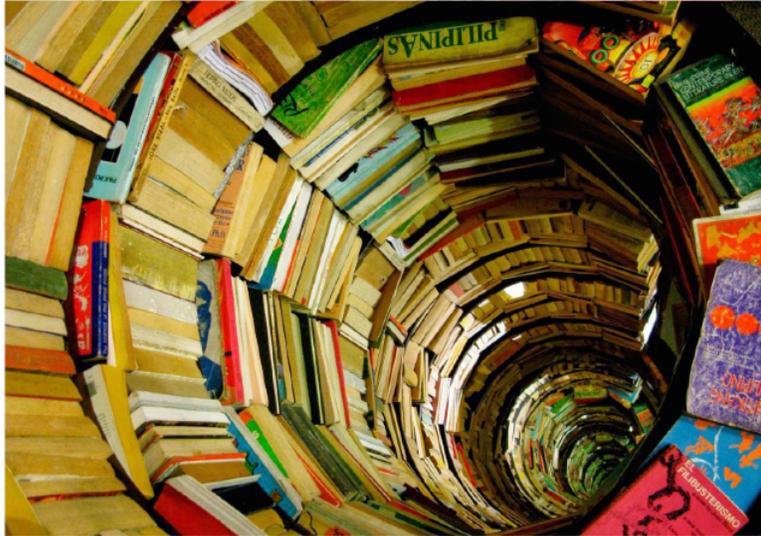


**LA LENGUA LITERARIA:  
las figuras retóricas**



# **LAS FIGURAS RETÓRICAS**

CFPA Giner de los Ríos, Alicante

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Grupo:** \_\_\_\_\_

# La literatura y los recursos literarios: las figuras literarias o retóricas

## La literatura

El diccionario de la Real Academia Española define "**literatura**" como el "**arte de la expresión verbal**" y, por lo tanto, la definición abarca tanto textos escritos (literatura escrita) como hablados o cantados (literatura oral). Además, cabe recordar que las primeras obras literarias fueron compuestas para ser cantadas y/o recitadas. Hoy en día usamos con más frecuencia el término "literatura" para referirnos a los **textos escritos**, en especial aquellos que poseen **mérito artístico**, en oposición a los textos orales y escritos que usan el lenguaje con una intención menos estética y más práctica.

El término *literatura* designa también al **conjunto de producciones literarias** de una lengua, de una nación, de una época o incluso de un género (*la literatura griega, la literatura del SXVII, la literatura fantástica, etc.*).

La **finalidad**, como decíamos antes, del lenguaje literario es **artística** por lo que el lenguaje toma una gran importancia. Así pues el autor emplea un vocabulario y unos recursos que alejan su texto del lenguaje cotidiano y llaman la atención sobre él.

## Los recursos literarios: las figuras literarias o retóricas

Las figuras literarias (llamadas también figuras retóricas) son recursos del lenguaje literario utilizados por el autor para dar más belleza y expresividad a sus palabras. No hay que olvidar, sin embargo, que también podemos encontrar dichas figuras en el lenguaje coloquial: comparaciones como **Después de la ducha me quedé como nuevo**, hipérbolos (exageraciones) como **Es más pesado que una vaca en brazos**, expresiones irónicas como **¡Qué gracioso eres!**, etc.

Las **figuras literarias** son características de la **función poética del lenguaje** y propias de los textos literarios tanto en prosa como en verso, aunque sean más abundantes en la poesía. Pueden aparecer también en otro tipo de textos como en el lenguaje publicitario, en ciertos textos periodísticos y en la lengua coloquial. De su estudio se ha encargado tradicionalmente la Retórica o "arte del bien decir, de embellecer la expresión de los conceptos, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia para deleitar, persuadir o conmover" (RAE).



## **Figuras literarias más habituales**

**Anáfora:** repetición de una o varias palabras al principio de una oración o verso.

*Temprano levantó la muerte el vuelo,  
temprano madrugó la madrugada,  
temprano estás rodando por el suelo.*

(Miguel Hernández)

**Asíndeton:** eliminación de nexos y conjunciones, consiguiendo así un efecto de rapidez.

*Llamas, dolores, guerras,  
muertes, asolamientos, fieros males  
entre tus brazos cierras....*

(Fray Luis de León)

**Comparación o símil:** comparación expresa (con la partícula *como*) de dos términos:

*¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno  
se abre, como un tesoro, al soplo de tu brisa.*

(Juan Ramón Jiménez)

**Eufemismo:** sustitución de una expresión desagradable por otra menos negativa.

*...llegue el día del último viaje, / y esté al partir la nave que nunca ha de tornar.*

(Antonio Machado)

**Hipérbaton:** alteración del orden lógico de la frase.

*Cerca del Tajo, en soledad amena / de verdes sauces hay una espesura.*

(Garcilaso de la Vega)

**Hipérbole:** exageración de forma desproporcionada de los términos.

*Érase un hombre a una nariz pegado.*

(Francisco de Quevedo)

**Interrogación retórica:** consiste en realizar una pregunta de la que no se espera respuesta, bien porque no exista, bien porque resulte evidente.

*¿Serás, amor, / un largo adiós que no se acaba?*

(Pedro Salinas)

**Ironía:** dar a entender lo contrario de lo que se dice.

*Comieron una comida eterna, sin principio ni fin. (no comieron nada)*  
(Francisco de Quevedo)

**Metáfora:** es el más importante de los recursos literarios. Consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, el término real con el término imagen, sin nexos comparativos.

*Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar a la mar.*  
(Jorge Manrique)

**Metonimia:** designar una cosa o idea con el nombre de otra con la cual existe una relación de dependencia o causalidad (causa/efecto, contenedor/contenido, autor/obra, parte por el todo, etc.).

*Desenvainó el acero la propia Doña María con gesto majestuoso.*  
(Benito Pérez Galdós)

**Onomatopeya:** uso de palabras cuyos sonidos están muy cercanos al sonido que estos representan o sugieren.

*El ruido con que rueda la ronca tempestad.*  
(José Zorrilla)

**Paradoja:** empleo de expresiones o frases que encierran una aparente contradicción entre sí. Es una figura literaria muy próxima a la **Antítesis** (oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria, RAE).

*Es hielo abrasador, es fuego helado, / es herida que duele y no se siente.*  
(Francisco de Quevedo)

**Paralelismo:** repetición de una misma construcción sintáctica.

*Te quiero. Te lo he dicho con el viento...  
Te lo he dicho con el sol...*  
(Luis Cernuda)

**Personificación:** atribuir cualidades humanas a seres inanimados.

*La ciudad era rosa y sonreía dulcemente.*  
(Rafael Sánchez Ferlosio)

**ACTIVIDADES. Señala las figuras literarias que aparecen en los siguientes fragmentos literarios:**

1. *Aurora de rosados dedos.*
2. *Con Minaya llegan a Valencia doña Jimena y sus hijas.*
3. *Mientras las ondas de la luz al beso  
palpiten encendidas;  
Mientras el sol las desgarradas nubes  
de fuego y oro vista...*
4. *¡Qué dulce la mar salada!*
5. *Por una mirada, un mundo, por una sonrisa, un cielo.*
6. *Rendí, rompí, derribé, / rajé, deshice prendí...*
7. *Su luna de pergamino / preciosa tocando viene...*
8. *Tanto dolor se agrupa en mi costado,  
que por doler, me duele hasta el aliento.*
9. *Mañana cuando me vaya, ¿con qué corazón me iré?*
10. *En un vaso olvidada se desmaya una flor.*
11. *No hay océano más grande que su llanto.*
12. *De la ausencia teñiste tus poemas.*
13. *Cric, cric, cric, el grillo llora.*
14. *El sol esparció su luz por el valle, colgando sus hilos de las hojas de los  
castaños.*

## SOLUCIONARIO

1. *Aurora de rosados dedos.*

**Personificación**

2. *Con Minaya llegan a Valencia doña Jimena y sus hijas.*

**Hipérbaton ("Doña Jimena y sus hijas llegan a Valencia con Minaya")**

3. *Mientras las ondas de la luz al beso  
palpiten encendidas;  
Mientras el sol las desgarradas nubes  
de fuego y oro vista...*

**Anáfora**

4. *¡Qué dulce la mar salada!*

**Antítesis o paradoja**

5. *Por una mirada, un mundo, por una sonrisa, un cielo.*

**Paralelismo**

6. *Rendí, rompí, derribé, / rajé, deshice prendí....*

**Asíndeton**

7. *Su luna de pergamino / preciosa tocando viene...*

**Metáfora (luna de pergamino por pandereta)**

8. *Tanto dolor se agrupa en mi costado,  
que por doler, me duele hasta el aliento.*

**Hipérbole**

9. *Mañana cuando me vaya, ¿con qué corazón me iré?*

**Interrogación retórica**

10. *En un vaso olvidada se desmaya una flor.*

**Personificación**

11. *No hay océano más grande que su llanto.*

**Hipérbole (exageración de la cantidad de lágrimas)**

12. *De la ausencia teñiste tus poemas.*

**Hipérbaton ("teñiste tus poemas de la ausencia").**

13. *Cric, cric, cric, el grillo llora.*

**Onomatopeya**

14. *El sol esparció su luz por el valle, colgando sus hilos de las hojas de los castaños.*

**Metáfora (los rayos de sol, el elemento real, se parecen a hilos, elemento figurado, y son identificados con ellos)**



## **LAS FIGURAS LITERARIAS EN LA LENGUA COLOQUIAL**

Las figuras literarias o recursos estilísticos están presentes en todos los usos expresivos de la lengua: en los textos literarios (como ya hemos estudiado), pero también en los textos publicitarios o en la lengua coloquial.

¿Qué figuras literarias aparecen en estos textos del nivel coloquial de la lengua? Razona tus respuestas.

1. ¡Qué listo eres! (cuando piensas lo contrario)

2. Eres un sol.

3. Ama a quien te odie.

4. Ha pasado a mejor vida.

5. Te llamé un millón de veces.

6. Está fuerte como un toro.

7. Antonio es un lince, entiende todo a la primera.

8. Tenía una sonrisa de oreja a oreja.

9. Prohibido prohibir.

10. Está claro como el agua.

**¿Se te ocurren algunas otras expresiones utilizadas habitualmente en la lengua coloquial? Haz una lista de expresiones coloquiales que se basen en alguna de las figuras literarias estudiadas.**

## **LAS FIGURAS LITERARIAS EN LA LENGUA COLOQUIAL**

### **Solucionario**

1. ¡Qué listo eres!

**IRONÍA**

2. Eres un sol.

**METÁFORA**

3. Ama a quien te odie.

**PARADOJA**

4. Ha pasado a mejor vida.

**EUFEMISMO**

5. Te llamé un millón de veces.

**HIPÉRBOLE**

6. Está fuerte como un toro.

**COMPARACIÓN**

7. Antonio es un lince, entiende todo a la primera.

**METÁFORA**

8. Tenía una sonrisa de oreja a oreja.

**HIPÉRBOLE**

9. Prohibido prohibir.

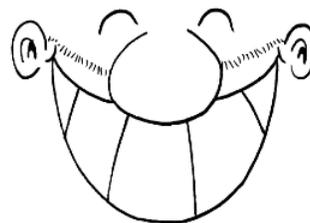
**PARADOJA**

10. Está claro como el agua.

**COMPARACIÓN**



UNA SONRISA DE OREJA A OREJA...



## FIGURAS LITERARIAS EN LA LENGUA COLOQUIAL

### Comparaciones:

estar fuerte como un roble / estar bueno como el pan / como pez en el agua / dormir como un lirón / como oro en paño / estar como un cencerro / estar como una cabra / estar como una regadera / más fresco que una lechuga / más lento que una tortuga

### Eufemismos (sustituyen a una palabra tabú o malsonante):

**reducción de personal** (*despido*) / **tercera edad** (*vejez*) / **persona de color** (*negro*) / **invidente** (*ciego*) / **establecimiento penitenciario** (*cárcel*) / **conflicto armado** (*guerra*) / **residencia para la tercera edad** (*geriátrico*) / **demente** (*loco*) / **dormir el sueño eterno** (*morir*) / **daños colaterales** (*muertes de civiles*) / **empinar el codo** (*beber en exceso*) / **miembro viril** (*pene*)

### Hipérboles (exageraciones):

Está cayendo un diluvio. / Te lo dije un millón de veces, cómete las verduras. / Tengo tanto sueño que me podría dormir de pie. / Me muero por verte.

### Ironía:

Menuda melena. (dicho a un calvo) / ¡Menos mal que seguí tus consejos! (en forma de reproche, cuando algo sale mal) / ¿No estás cansado de estudiar? (una madre a un joven que no estudia nada) / No te esperaba tan temprano (cuando alguien llega mucho más tarde de lo acordado)

### Metáforas:

estar en la cresta de la ola / falda de la montaña / ser una mosquita muerta / lecho de un río / ser un buitre / cuello de la botella / boca de un túnel / ojo de una aguja / cabeza de un alfiler / ser un pozo de sabiduría / el tiempo es oro / ser una tumba / ser un monstruo

### Onomatopeyas:

**iBang! iBang!** (*disparos*) / **iBoom!** (*explosión*) / **iCrac!** (*crujido*) / **iDing! iDong!** (*campanas*) / **Tic-tac, tic-tac** (*segundero del reloj*) / **iToc, toc!** (*llamar a la puerta*) / **iTolón! iTolón!** (*cencerro*) / **iRiiing!** (*timbre*) / **iZas!** (*golpe*)



### Paradojas:

Yo no soy supersticioso porque da mala suerte. / Si quieres la paz, prepárate para la guerra. / Solo sé que no sé nada (Sócrates) / Seamos realistas, pidamos lo imposible. / Prohibido prohibir. / Vivo sin vivir en mí. (Santa Teresa) / Soy ateo gracias a Dios. / Un pequeño paso para el hombre, pero un gran salto para la humanidad. (Neil Armstrong, primer astronauta en pisar la Luna).

## ***Pongamos que hablo de Madrid*** **Joaquín Sabina**

Allá donde se cruzan los caminos,  
donde el mar no se puede concebir,  
donde regresa siempre el fugitivo,  
pongamos que hablo de Madrid.

Donde el deseo viaja en ascensores,  
un agujero queda para mí,  
que me dejo la vida en sus rincones,  
pongamos que hablo de Madrid.

Las niñas ya no quieren ser princesas,  
y a los niños les da por perseguir  
el mar dentro de un vaso de ginebra,  
pongamos que hablo de Madrid.

Los pájaros visitan al psiquiatra,  
las estrellas se olvidan de salir,  
la muerte viaja en ambulancias blancas,  
pongamos que hablo de Madrid.

El sol es una estufa de butano,  
la vida un metro a punto de partir,  
hay una jeringuilla en el lavabo,  
pongamos que hablo de Madrid.

Cuando la muerte venga a visitarme,  
que me lleven al sur donde nací,  
aquí no queda sitio para nadie,  
pongamos que hablo de Madrid.

### **ACTIVIDADES:**

¿Qué figura literaria es "*el sol es una estufa de butano*"?

¿Y "*Cuando la muerte venga a visitarme*"? ¿Puedes encontrar alguna otra figura retórica en la letra de la canción?

¿Qué figura retórica se da en los últimos versos de cada estrofa?



## **SOLUCIONARIO:**

¿Qué figura literaria es "el sol es una estufa de butano"?

**METÁFORA**, identifica el sol con una fuente de calor artificial con un sentido irónico.

¿Y "Cuando la muerte venga a visitarme"?

### **PERSONIFICACIÓN**

¿Puedes encontrar alguna otra figura retórica en la letra de la canción?

**PERSONIFICACIÓN:** "el deseo viaja en ascensores", "Los pájaros visitan al psiquiatra", "las estrellas se olvidan de salir", "la muerte viaja en ambulancias blancas".

**HIPÉRBOLE:** "aquí no queda sitio para nadie".

**METÁFORA:** "la vida un metro a punto de partir".

¿Qué figura retórica se da en los últimos versos de cada estrofa?

### **REPETICIÓN**

**ANÁFORA**, repetición de una o varias palabras al principio de un verso.

## ¿Qué son las figuras retóricas?

Las figuras retóricas son mecanismos lingüísticos que modifican el uso normal y lógico de la lengua con el objetivo de embellecer estilísticamente el mensaje