

# SEGUNDO BLOQUE DE ACTIVIDADES (ENERO)

**CASTELLANO - GES 2 SEMIPRESENCIAL**

CFPA GINER DE LOS RÍOS, ALICANTE



**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

# EL VERBO: EJERCICIOS

**Ejercicio: Identifica el verbo en las siguientes oraciones y señala su tiempo y modo verbal.**

1. Iremos a jugar esta noche a casa de Antonio.
2. Mi padre cantó hoy en el teatro.
3. José está apesadumbrado a causa de sus preocupaciones.
4. Todos caminábamos por avenida más famosa de la ciudad.
5. Ojalá que mi hermano pueda aprobar el examen.
6. Fue preciso que Juan entregase todo lo que poseía en ese momento.
7. Debo entrenar mejor si quiero clasificar.
8. La hermana de María representará a la escuela en las semifinales.
9. A Juan le gustó la trama de aquella novela de aventuras.
10. Mi padre nos dijo que regresaría el viernes por la tarde.
11. Fue bueno que Marcelo partiese ayer, ya que así podrá llegar a tiempo.
12. Queremos comprar una nueva computadora.
13. Su vecina acostumbraba a caminar por el parque todas las tardes.
14. ¡Haz lo que te pido!
15. Estamos ansiosos de que mi hermano vuelva de su viaje.
16. Realmente fue necesario que Antonio caminara todo aquel trayecto para llegar a su casa.
17. Antonio cocinaría mejor si le prestara más atención.
18. Temía por la seguridad de su familia.
19. Mañana comienzan las clases en la escuela.
20. ¡Calla! ¡Estamos en plena conferencia!

**COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO CON LAS FORMAS VERBALES CORRESPONDIENTES:**

3ª persona del singular del presente de indicativo, verbo cantar	
2ª persona del singular del presente de subjuntivo, verbo escribir	
1ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo, verbo leer	
3ª persona del plural del pretérito perfecto de subjuntivo, verbo haber	
3ª persona del singular del futuro de indicativo, verbo escoger	
1ª persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo, verbo vivir	
2ª persona del plural del presente de imperativo, verbo caminar	
1ª persona del plural del futuro perfecto de indicativo, verbo ver	
3ª persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de indicativo, verbo dormir	
2ª persona del singular del pretérito anterior de indicativo, verbo estudiar	
1ª persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo, verbo coger	
2ª persona del singular del presente de imperativo, verbo andar	
1ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo, verbo conducir	
3ª persona del singular del condicional de indicativo, verbo limpiar	
1ª persona del plural del pretérito perfecto de subjuntivo, verbo traer	
2ª persona del singular del presente de imperativo, verbo estudiar	
3ª persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo, verbo conducir	
1ª persona del plural del condicional perfecto de indicativo, verbo lavar	
2ª persona del singular del pretérito perfecto de subjuntivo, verbo hacer	
3ª persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo, verbo ir	

2ª persona del singular del presente de imperativo, verbo oír	
3ª persona del singular del presente de subjuntivo, verbo oler	
1ª persona del plural del pretérito perfecto de subjuntivo, verbo amar	
Gerundio, verbo poder	
2ª persona del plural del pretérito anterior de indicativo, verbo ver	
1ª persona del singular del condicional de indicativo, verbo escoger	
3ª persona del plural del presente de subjuntivo, verbo colgar	
Participio, verbo romper	
2ª persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo, verbo conducir	
3ª persona del plural del presente de subjuntivo, verbo caber	
1ª persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo, verbo andar	
2ª persona del plural del presente de imperativo, verbo conducir	
3ª persona del singular del presente de subjuntivo, verbo colgar	
2ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo, verbo andar	
1ª persona del plural del futuro de indicativo, verbo <sup>texto</sup> caber	
3ª persona del singular del presente de subjuntivo, verbo elegir	
2ª persona del <b>singular</b> pretérito imperfecto de subjuntivo, verbo caber	
1ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo, verbo <b>caber</b>	
3ª persona del singular del futuro perfecto de indicativo, verbo cocinar	
2ª persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo, verbo dormir	
1ª persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de indicativo, verbo ver	

## LA VOZ PASIVA: Construcción

La pasiva se construye con una combinación entre el verbo **SER** (nunca **ESTAR**) en el tiempo que corresponda, más el participio pasado del verbo que conjugamos. El participio debe concordar en género y en número con el nuevo sujeto y el sujeto de la frase activa pasa a estar precedido por la preposición "**por**" y a convertirse en lo que llamamos sujeto agente.

### **Ejemplos:**

Los romanos **construyeron** este acueducto.

*Este acueducto **fue construido** por los romanos.*

El nuevo mecánico **repara** la caja de cambios.

*La caja de cambios **es reparada** por el nuevo mecánico.*

### **PRESENTE**

Juan compra una escalera.

Una escalera \_\_\_\_\_ por Juan.

### **PRETÉRITO IMPERFECTO**

Juan compraba una escalera.

Una escalera \_\_\_\_\_ por Juan.

### **PRETÉRITO INDEFINIDO**

Juan compró una escalera.

Una escalera \_\_\_\_\_ por Juan.

### **FUTURO**

Juan comprará una escalera.

Una escalera \_\_\_\_\_ por Juan.

### **CONDICIONAL**

Juan compraría una escalera.

Una escalera \_\_\_\_\_ por Juan.

### **PRETÉRITO PERFECTO**

Juan ha comprado una escalera.

Una escalera \_\_\_\_\_ por Juan.

# CONJUGACIÓN DEL VERBO QUERER

## INDICATIVO

<b>Presente</b>		<b>Pret.Perfecto Compuesto</b>	
<b>Pretérito Imperfecto</b>		<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>	
<b>Pret.Perfecto Simple (Indefinido)</b>		<b>Pretérito Anterior</b>	
<b>Futuro</b>		<b>Futuro Perfecto</b>	
<b>Condicional</b>		<b>Condicional Perfecto</b>	

## SUBJUNTIVO

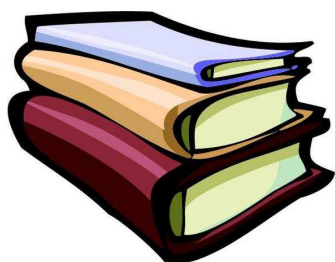
<b>Presente</b>		<b>Pretérito Perfecto</b>	
<b>Pretérito Imperfecto</b>		<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>	
<b>Futuro</b>		<b>Futuro Perfecto</b>	

## IMPERATIVO

<b>Presente</b>	
-----------------	--

## FORMAS NO PERSONALES

<b>INFINITIVO</b>	
<b>GERUNDIO</b>	
<b>PARTICIPIO</b>	



## CONJUGACIÓN DEL VERBO CONducIR

### INDICATIVO

<b>Presente</b>		<b>Pret.Perfecto Compuesto</b>	
<b>Pretérito Imperfecto</b>		<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>	
<b>Pret.Perfecto Simple (Indefinido)</b>		<b>Pretérito Anterior</b>	
<b>Futuro</b>		<b>Futuro Perfecto</b>	
<b>Condicional</b>		<b>Condicional Perfecto</b>	

### SUBJUNTIVO

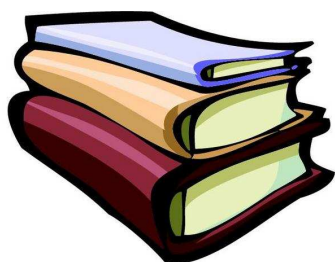
<b>Presente</b>		<b>Pretérito Perfecto</b>	
<b>Pretérito Imperfecto</b>		<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>	
<b>Futuro</b>		<b>Futuro Perfecto</b>	

### IMPERATIVO

<b>Presente</b>	
-----------------	--

### FORMAS NO PERSONALES

<b>INFINITIVO</b>	
<b>GERUNDIO</b>	
<b>PARTICIPIO</b>	



# CONJUGACIÓN DEL VERBO IR

## INDICATIVO

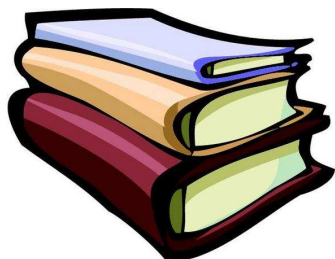
<b>Presente</b>		<b>Pret.Perfecto Compuesto</b>	
<b>Pretérito Imperfecto</b>		<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>	
<b>Pret.Perfecto Simple (Indefinido)</b>		<b>Pretérito Anterior</b>	
<b>Futuro</b>		<b>Futuro Perfecto</b>	
<b>Condicional</b>		<b>Condicional Perfecto</b>	

## SUBJUNTIVO

<b>Presente</b>		<b>Pretérito Perfecto</b>	
<b>Pretérito Imperfecto</b>		<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>	
<b>Futuro</b>		<b>Futuro Perfecto</b>	

## IMPERATIVO

<b>Presente</b>	
-----------------	--



## FORMAS NO PERSONALES

<b>INFINITIVO</b>	
<b>GERUNDIO</b>	
<b>PARTICIPIO</b>	



## Uso del diccionario

### CARRASCA

CARRASCA. f. Encina  
CARRASCAL. m. Sitio poblado de carrascas.  
CARRASAPEAR. v. intr. Sentir o padecer carraspera.  
CARRASPERA. f. Aspereza en la garganta, que obliga a toser.  
CARRERA. f. Paso rápido, para ir de un sitio a otro. || Curso de los astros. || Calle que fue antes camino. || Serie de calles que ha de recorrer una comitiva. || Pugna de velocidad entre personas que corren, guían vehículos o montan animales. || Línea de puntos que se sueltan en una media. || Serie de cosas colocadas en hilera. || Profesión adquirida mediante estudios académicos universitarios.  
CARRERO. m. Carretero.  
CARRETA. f. Carro largo, de dos ruedas, estrecho y bajo.

### CARRUAJE

CARRETADA. f. Carga de una carreta o de un carro.  
CARRETAJE. m. Trajín que se hace con carros y carretas.  
CARRETE. m. Cilindro generalmente de madera, taladrado por el eje, que sirve para devanar y mantener arrollados hilos, cables, cordeles o alambres. || Cilindro en que se enrolla la película fotográfica. 11 (Elec.) Cilindro hueco, en el que se arrolla un alambre y sirve para imantar por medio de la electricidad.  
CARRETERA. f. Camino público, ancho y dispuesto para carruajes.  
CARROÑAR. v. tr. Llenar de roña al ganado lanar.  
CARROZA. f. Coche grande y lujoso.  
CARRUAJE. m. Vehículo con ruedas.

- **Palabras guía.**

En la parte superior de las páginas de los diccionarios aparecen destacadas las **palabras guía** (CARRASCA y CARRUAJE en el ejemplo), que nos ayudarán a localizar las palabras.

- **Orden.**

Entre las palabras guía, aparecen por orden alfabético todas las palabras que se encuentran entre ellas. En el ejemplo CARRASCA es la primera de la página izquierda y CARRUAJE la última de la derecha.

- **Buscar.**

Para buscar palabras en el diccionario debes utilizar las palabras guía y, por supuesto, saberte las letras por orden alfabético..

A B C D E F G  
H I J K L M N  
Ñ O P Q R S T  
U V W X Y Z

# ACTIVIDADES

1. Ordena alfabéticamente estas palabras.

**cama, cirio, ceniza, cubierto, calor, cine, cosa, capa, cuchara, cereza, celos, col, cupón, comida, cima, cinto**

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.

2. Imagina que las palabras guía de una página del diccionario son **laboratorio** y **lanza**. Responde sobre la ficha, colocando "x" donde sea necesario.

Palabras	Antes de <i>laboratorio</i>	Entre las dos	Después de <i>lanza</i>
<b>Laberinto</b>			
<b>Labriego</b>			
<b>Lancero</b>			
<b>Lateral</b>			
<b>Lagarto</b>			
<b>Labio</b>			
<b>Lana</b>			
<b>Lanzar</b>			
<b>Labia</b>			
<b>Lanudo</b>			

## ACTIVIDADES CON LOS DICCIONARIOS VIRTUALES DE LA RAE EN INTERNET

En la página web de la RAE encontrás acceso a tres de sus diccionarios que te servirán para completar las siguientes actividades.

**www.rae.es**

Diccionario de la lengua española  
Diccionario panhispánico de dudas  
Diccionario esencial

### 1. Busca en el diccionario qué significado tiene la palabra *dramático*, *dramática* en cada una de estas oraciones.

- a. La dramática en España alcanzó un gran esplendor en los Siglos de Oro.
- b. Los dramáticos sucesos ocurridos han sobrecogido a todos.
- c. He pasado las pruebas de acceso a la escuela de arte dramático.
- d. Según la dramática clásica, las obras de teatro seguían la ley de las tres unidades: de tiempo, de lugar y de acción.
- e. ¡No te pongas tan dramático, que no ha sido para tanto!
- f. Lope de Vega es uno de los principales autores dramáticos españoles.

**¿Es correcto el uso de la palabra *dramática* en *Los tipos de interés han experimentado una dramática subida*? ¿Por qué?**

### 2. Completa estas palabras y comprueba en el diccionario que lo has hecho correctamente:

- a. eru.....tar
- b. gas.....ducto
- c. aer.....dinámico
- d. extr.....vertido
- e. fide.....igno
- f. radi.....ctivo
- g. tortíc.....lis
- h. diabet.....s
- i. dest.....nillarse de risa

### 3. Consulta el *Diccionario panhispánico de dudas* para formar el plural de las siguientes palabras:

airbag	
módem	
zigzag	
rubí	
bambú	
debut	
tándem	

**4. Busca en el diccionario el significado de *defectivo e impersonal* y clasifica los siguientes verbos:**

balbucir / acontecer / soler / transgredir / anochecer / granizar / concernir / nevar / tronar / atardecer

VERBOS DEFECTIVOS	VERBOS IMPERSONALES

**5. Forma el superlativo de estos adjetivos. Ten en cuenta que algunos de ellos tienen más de una forma.**

a) grande	
b) célebre	
c) malo	
d) pequeño	
e) mísero	
f) bueno	
g) pobre	
h) negro	

**6. Según el DRAE, un *astro* es 'Cada uno de los innumerables cuerpos celestes que pueblan el firmamento.' Añade uno de estos sufijos a *astro* para formar las palabras correspondientes a estas definiciones.**

-logo, -loga -nomía -logía -nomo, -noma

1. Ciencia que estudia todo lo relacionado con los astros, especialmente las leyes de sus movimientos, la distribución y la interacción de la materia, y la energía del universo.
2. Estudio de la influencia que la posición y el movimiento de los astros tienen sobre las personas.
3. Persona que se dedica al estudio de la influencia de los astros en las personas o que está especializado en astrología.
4. Persona que se dedica al estudio de la astronomía o que está especializada en esta ciencia.

# LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (RAE)



«La RAE tiene como misión principal velar por que los cambios que experimente la Lengua Española en su constante adaptación a las necesidades de sus hablantes no quiebren la esencial unidad que mantiene en todo el ámbito hispánico. Debe cuidar igualmente de que esta evolución conserve el genio propio de la lengua, tal como ha ido consolidándose con el correr de los siglos, así como de establecer y difundir los criterios de propiedad y corrección, y de contribuir a su esplendor. Para alcanzar dichos fines, estudiará e impulsará los estudios sobre la historia y sobre el presente del español, divulgará los escritos literarios, especialmente clásicos, y no literarios, que juzgue importantes para el conocimiento de tales cuestiones, y procurará mantener vivo el recuerdo de quienes, en España o en América, han cultivado con gloria nuestra lengua.»

*Artículo Primero de los Estatutos de la RAE*

1. ¿Quién fundó la Real Academia Española y en qué año?
2. ¿Con qué fin se fundó?
3. ¿Cuál es el lema de la Academia? ¿Qué quiere decir?
4. ¿Dónde está la sede de la RAE?
5. ¿Cuántos académicos forman la institución?
6. Además de la RAE existen en otros países de habla hispana otras academias de la lengua. Todas ellas forman parte de la Asociación de Academias de la Lengua Española. ¿Cuántas academias pertenecen a la asociación además de la española?
7. ¿Qué es el DRAE?
8. ¿Qué otros diccionarios edita la Academia?
9. Además del diccionario, la Academia publica otras obras. ¿Sobre qué otros aspectos de la lengua tratan esas publicaciones?
10. ¿Quién es el actual director de la RAE?

# ORTOGRAFÍA: LAS CONSONANTES

**Ejercicios: Escribe sobre el guión una de estas letras: b, v,**

**Ejemplo: ha\_lar, escribe ha**bl**ar**

a_ecedario	_isita	al_aricoque	ar_usto
a_anzar	a_estruz	_arba	_ino
_anco	_iejo	A_ril	ad_ertir
afirmati_o	ama_le	cue_a	su_ir
o_struir	atre_er	a_ión	_andido
ad_erbio	a_rigo	afecti_o	agrada_le
_illano	_ulto	sa_er	ama_ilidad
carní_oro	medita_undo	ad_ersario	a_rir
afecti_o	sa_er	_illanía	_uque
ca_er	esta_ilidad	graní_oro	nausea_undo

ad_ertencia	terri_le	efecti_o	afirmati_o
agrada_le	aguanie_e	Ála_a	ama_le
andu_e	aperiti_o	agrada_le	centa_o
chi_o	o_stáculo	atra_esar	a_entura
_alcón	_alonmano	_iña	_oca
apeteci_le	suscri_ir	go_ierno	astrona_e
aumentati_o	_isílaba	_lando	diecinue_e
_lusa	diminuti_o	a_estruz	_anco
_iejo	_iajar	_asura	_igote
_entilador	_onito	_osque	_agón

## **EJERCICIOS CON LAS REGLAS DE LA B/V**

*Nº 1 .- Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.*

Siempre fue no\_le y ama\_le con su pueblo.

Las comunicaciones del po\_lado quedaron \_loqueadas.

Las \_rasas del \_rasero le quemaron la \_lusa.

Las \_rillantes estrellas cu\_rían todo el cielo.

En a\_ril, la nie\_la no era tan intensa como en diciem\_re.

La pala\_ra sustanti\_o esta\_a su\_rayada.

Aquella \_roma le costó una \_ronca.

*Nº 2: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.*

Siempre me gustaron los paseos en \_urro.

En la película se \_eían grandes manadas de \_úfalos.

Nos \_urlamos un poco de su \_ufanda tan \_urda.

De la \_otella salían a\_undantes \_ur\_ujas.

\_uceando hasta el fondo hallaron un \_iejo \_uque hundido.

Su \_ufete le da\_a para \_i\_ir \_ien desahogado.

En la \_i\_lioteca hallamos a\_undante \_i\_liografía.

*Nº 3: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.*

Con su lengua \_ífida y \_iperina hacía más daño que una \_í\_ora.

El acuerdo \_ilateral duró escasamente un \_ienio.

El a\_ión \_iplano era tam\_ién \_imotor.

La armadura quedó a\_om\_ada y a\_ollada por los golpes.

Sus reuniones eran \_imensuales y sus informes \_ilingües.

A\_ominar y a\_orrecer son cosas parecidas.

A\_usa\_a en exceso de su a\_undante y a\_ultada musculatura.

*Nº 4: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.*

Logran \_i\_ir \_ien los que gozan de cierto \_ienestar.

Es un placer dar la \_ien\_enida a tan \_enefactores amigos.

En \_eneficio de todos de\_emos ser \_ienha\_lados.

Practicar la \_eneficencia es propio de almas no\_les.

En aquella ocasión fueron muy \_ené\_olos con nosotros.

Aquel señor \_enezolano reci\_ió una herida en el \_ientre.

Lo que tú \_eas puede diferir de lo que \_ean los demás.

*Nº 5: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.*

Todos i\_an y \_enían y nadie sa\_ía por dónde anda\_a.  
Cada \_ez que i\_a a ha\_lar todos le grita\_an.  
Unos salta\_an, otros \_aila\_an y otros se a\_raza\_an.  
Aunque a todos cura\_an y \_enda\_an, no siempre sana\_an.  
Ha\_ita\_an en chozas que compra\_an a \_ajo precio.  
Hasta las campanas que toca\_an sona\_an tristes.  
El profesor opina\_a que calcula\_as mal y por eso te equi\_oca\_as.

*Nº 6: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.*

Sa\_ía \_ien que me \_ol\_ería a escri\_ir.  
Esta\_a prohi\_ido su\_irse a los ár\_oles.  
Suscri\_irse a algunas re\_istas interesantes es \_uena idea.  
Descri\_ía mara\_illosamente las \_ellezas de la naturaleza.  
El \_andido distri\_uía entre los po\_res lo que ro\_a\_a a los ricos.  
El ser preca\_ido le sir\_ió mucho en la \_ida.  
Algunas hier\_as her\_idas sir\_en como medicina.

*Nº 7: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.*

Lle\_a\_a la conta\_ilidad con una ha\_ilidad extraordinaria.  
Nos reci\_ió a todos con gran ama\_ilidad y cortesía.  
En las grandes ciudades a\_undan los \_aga\_undos.  
Su mo\_ilidad ponía furi\_undo al fotógrafo.  
Con toda pro\_a\_ilidad hará el \_iaje en a\_ión.  
Sa\_ía muy \_ien las reglas de la di\_isi\_ilidad.  
En ningún momento quiero eludir mi responsa\_ilidad.



## ACTIVIDADES: HOMÓFONAS B-V

Es **\_ello** lo que tiene belleza.

El **\_ello** es un pelo corto y suave del cuerpo humano.

El **\_illar** es un juego que consiste en impulsar con tacos bolas de marfil.

Un **\_illar** es un pueblo pequeño.

Este caballo es un **\_ello** ejemplar.

La doctora Thomson es realmente **sa\_ia**.

En diciembre estuve en **\_illar** del Cobo.

Por las plantas circula la **sa\_ia**.

Para jugar al **\_illar** hay que tener buen pulso.

La vecina tiene un poco de **\_ello** en la cara.

Hay cuentos que terminan con una **sa\_ia** enseñanza.

La **sa\_ia** bruta se transforma en hojas de las plantas.

Mi padre tiene mucho **\_ello** en el pecho.

Un **\_acilo** es un microbio de tipo bacteriano.

La forma **\_acilo** es del verbo vacilar o titubear.

La **cor\_eta** es un barco ligero de guerra.

La forma verbal **\_adea** es de vadear o pasar un río por un vado.

El **\_alido** es la voz de la oveja, del cordero y de la cabra.

El **\_alido** es un personaje poderoso con el apoyo del príncipe.

Hemos visto un portaviones y tres **cor\_etas**.

La oveja herida pronunció un **\_alido** triste.

La tuberculosis está causada por un **\_acilo**.

Este caballo árabe hace hermosas **cor\_etas**.

La influencia del **\_alido** en el gobierno resultó nefasta.

Yo **\_acilo** cuando titubeo y dudo.

Juan **\_adea** o pasa un río por un vado.

## ACTIVIDADES: B-V

*Ejercicio 1: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.*

Era o\_\_io o e\_idente que no quería \_enir.  
En el análisis a\_unda\_an los ad\_er\_ios y las frases ad\_er\_iales.  
Su ad\_ertencia era de no na\_egar con \_ientos ad\_ersos.  
Hay que sa\_er crecerse ante la ad\_ersidad.  
Los que son en\_idiosos de\_en sufrir mucho.  
En in\_ierno, las o\_ejas \_ajan a los \_alles.  
In\_ertir en aquel in\_ento era muy renta\_le.

*Ejercicio 2: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.*

\_ino tarde, pero su \_enida nos causó alegría.  
Eran pocos y \_astante mal a\_enidos.  
Tenía asegurado su \_por\_enir y el por\_enir de sus hijos.  
En esa época so\_re\_inieron grandes acontecimientos.  
Eso se sa\_rá con el de\_enir del tiempo.  
El pan se ha\_ía quedado re\_enido, \_lando y encogido.  
Tu\_ieron una inter\_ención mara\_illosa.

## SOLUCIÓN

### Ejercicio nº 1

Era obvio o evidente que no quería venir.  
En el análisis abundaban los adverbios y las frases adverbiales.  
Su advertencia era de no navegar con vientos adversos.  
Hay que saber crecerse ante la adversidad.  
Los que son envidiosos deben sufrir mucho.  
En invierno, las ovejas bajan a los valles.  
Invertir en aquel invento era muy rentable.

### Ejercicio nº 2

Vino tarde, pero su venida nos causó alegría.  
Eran pocos y bastante mal avenidos.  
Tenía asegurado su porvenir y el porvenir de sus hijos.  
En esa época sobrevinieron grandes acontecimientos.  
Eso se sabrá con el devenir del tiempo.  
El pan se había quedado revenido, blando y encogido.  
Tuvieron una intervención maravillosa.

*Ejercicio 3: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.*

En la cue\_a hallamos v\_la\_a de un antiguo \_olcán.  
Era la octa\_a \_ez que echa\_an gra\_a en aquella carretera.  
Se consideró gra\_e la nue\_a re\_elió\_n de los escla\_os.  
Su carácter acti\_o siempre encontra\_a respuestas positi\_as.  
Nuestro sistema es v\_eminentemente educati\_o y formati\_o.  
Aquellas plantas curati\_as ser\_ían tam\_ién de aperiti\_o.  
Repasamos la lección de ca\_o a ra\_o.

*Ejercicio 4: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.*

Los romanos fueron go\_ernados por un triun\_irato.  
A cada uno de esos go\_ernantes se le llama\_a v\_triun\_iro.  
Los frugí\_oros comen frutos y los omní\_oros comen de todo.  
El\_ira se sentía o\_ser\_ada por ojos in\_isi\_les.  
El juez la a\_sol\_ió de sus faltas y la mandó a casa.  
Me de\_ol\_ieron la cartera que me ha\_ían ro\_ado.  
Reser\_amos plazas en el a\_ió\_n de las nue\_e.

*Ejercicio 5: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.*

Desde la \_aca del carruaje se \_eían muchas \_acas pastando.  
\_acilo al \_e\_er ciertas aguas que quizá contengan \_acilos.  
De poco \_ale que la o\_eja \_ale de esa forma.  
Ca\_o esta zanja porque me lo ordenaron el sargento y el ca\_o.  
Ya sé que sólo \_ienes a \_uscar los \_ienes de la herencia.  
Hier\_a \_ien esas hier\_as para tomar una infusión.  
El fontanero tu\_o que poner un tu\_o nue\_o.

**Ejercicio 9: Completa (con B o V) y coloca las tildes que falten en el texto siguiente**

**Sobre la censura literaria**

HISTORIAS  
por Félix de Azúa (El País)

Es dudoso que la Historia se \_aya a enseñar en los colegios mañana mejor que hoy. Pero no porque el retoque ministerial sea \_ueno o malo, sino porque en España (y aledaños), lo sucedido en el ultimo siglo importa a muy pocos. Quiza es tan \_ergonzoso que preferimos mirar hacia otro lado. Asi que lo mejor es suprimir la asignatura.

Propongo un ejemplo minusculo, pero significativo. J. M. Coetzee, uno de los grandes narradores \_ivos y de quien Mondadori ha editado dos obras perfectas, *Desgracia* e *Infancia*, sufrio el riguroso control de la censura sudafricana. Hace pocos meses, el *Times LS* pu\_licó un tra\_ajo sobre los procesos padecidos por Coetzee en 1977 y 1983. Así hemos conocidos los nom\_res de los censores, el mecanismo del *Publications Control Board* (equi\_alente del organismo censor español), los informes firmados por los lectores, y el acta final. ¿Hay algo parecido en los estudios sobre la historia moderna de España? ¿Alguien ha ordenado los ficheros del antiguo ministerio de Fraga? ¿Se sa\_en los nombres de los censores? ¿Y el criterio seguido por un tri\_unal que determino de modo fundamental la formacion intelectual de los españoles? ¿Predomino el sector eclesiastico o el castrense? ¿Quien lo dirige? Al parecer, solo un li\_ro (de Abellán) se ocupa de ello, pero data de 1977. Se o\_ser\_ará que un pais africano con un pasado tan atroz como el franquista no tiene pro\_lemas para estudiar su historia (¡la de 1983!), pero aqui seguimos sin conocer la articulacion real de la dictadura, sus mecanismos ejecuti\_os desde 1940.

Para un adolescente, la historia antigua y medie\_al debe ser algo así como el \_allet con tutú. Pero la historia inmediata, la que quiza le pueda interesar, no la conocen ni sus padres. La prensa re\_osa disputas metafisicas sobre el Ser de las Naciones. Pero, ¿que naciones? Con la excepcion de un puñado de especialistas, apenas nadie sabe nada de ellas.

Y es una pena, porque los informes de los censores africanos (Scholtz, Theron, Meinert y Uys) son excelentes, muy superiores a las criticas que leemos en los suplementos culturales. ¿Serian asi los de Cela? ¿Finos analisis morales y literarios? ¿A nadie le importa? Pues supriman la Historia.



## Uso de la G, J, GU y GÜ

El sonido **G** suave con **A, O, U**, se escribe **GA, GO, GU** y con **E, I**, se escribe **GUE, GUI**.  
*Ejemplos: goma, galleta, guapa, Miguel, guitarra, gorro, guerra.*

El sonido **J** fuerte, con **A, O, U** se escribe **JA, JO, JU** y con **E, I** se puede escribir **G o J**.  
*Ejemplos: caja, rojo, Juan, gemelo, gitano, jefe y jirafa.*

Cuando la **G** y la **U** han de tener sonido independiente ante **E, I** es forzoso que la **U** lleve **diéresis**. *Ejemplos: antigüedad, desagüe, vergüenza y cigüeña.*

**Rellena los espacios en blanco con G, GU o GÜ, según convenga.**

1. Tiene a \_\_\_ujetas de tanto remar en pira\_\_\_ua.
2. El río \_\_\_uadalquivir desa\_\_\_ua en el Atlántico.
3. La lin\_\_\_ística es la ciencia del len\_\_\_uaje.
4. La abeja le clavó el a\_\_\_ijón en el párpado y sufrió una ce\_\_\_era temporal.
5. ¡Qué ver\_\_\_enza! Estos \_\_\_isantes son incomedibles: itienen \_\_\_usanos...!
6. El á\_\_\_ila, la ci\_\_\_eña y el pin\_\_\_ino son aves.
7. El alber\_\_\_e se inundó porque los desa\_\_\_es se obturaron.
8. Esta \_\_\_itarra es de ju\_\_\_ete.
9. Averi\_\_\_é la ubicación de los \_\_\_erreros de terracota leyendo el catálo\_\_\_o de la exposición.
10. Aquel \_\_\_ía de montaña es bilin\_\_\_e.
11. Compró un para\_\_\_ero muy curioso en la tienda de anti\_\_\_edades.
12. No sé qué piensa exactamente Juan: la ambi\_\_\_edad es su máxima.
13. No consi\_\_\_e encender la ho\_\_\_era.
14. Un sinver\_\_\_enza se subió a nuestra hi\_\_\_era para coger los higos.
15. Es de justicia que entre\_\_\_en la medalla al pira\_\_\_ista.

## G / J / GU / GÜ

bode\_a  
folla\_e  
\_ente  
\_eodesia  
pilla\_e  
\_eógrafo  
traba\_o  
\_eólogo  
here\_e  
\_eológico  
co\_er  
corre\_ir  
relo\_ería  
mar\_en  
\_eógrafo  
cru\_ir  
brú\_ula  
\_énero  
e\_ército  
ima\_en  
maquilla\_e  
mensa\_e  
ori\_en  
olea\_e  
paisa\_e  
\_eografía  
pluma\_e  
pota\_e  
alme\_a  
ci\_eña  
cone\_o  
\_ana  
\_ía  
\_usano  
ho\_era  
\_arro  
\_uego  
pin\_ino  
abe\_a  
alme\_a  
an\_ina  
anti\_edad  
dibu\_ar  
ca\_a  
ci\_eña  
co\_ín  
co\_o  
hala\_o  
a\_ente  
aluniza\_e  
esco\_er  
diri\_ir

cerra\_ería  
Vir\_en  
\_eólogo  
conser\_e  
azule\_o  
e\_ército  
cone\_o  
anti\_edad  
a\_enda  
cora\_e  
anal\_ésico  
len\_eta  
cuadra\_ésimo  
prodi\_ioso  
pasa\_e  
ontolo\_ía  
a\_ente  
aluniza\_e  
homo\_éneo  
foto\_énico  
lin\_ística  
paisa\_ista  
morfolo\_ía  
con\_unto  
deba\_o  
desa\_e  
despe\_ar  
empu\_ar  
espe\_o  
\_alleta  
\_oven  
\_ana  
\_úbilo  
\_erra  
ele\_ante  
\_itarra  
\_usano  
cone\_o  
ho\_era  
inteli\_ente  
\_abón  
\_arro  
\_irafa  
evan\_elio  
\_oroba  
\_uvenil  
traba\_o  
boti\_o  
ba\_ar  
cerra\_ería  
co\_er  
conser\_ería

corre\_ir  
pota\_e  
prote\_er  
\_énero  
reco\_er  
refri\_erar  
relo\_ería  
resur\_ir  
roda\_e  
ru\_ir  
salva\_e  
despe\_e  
empu\_ar  
espe\_o  
\_alleta  
\_oven  
\_ana  
\_úbilo  
\_erra  
ele\_ante  
\_itarra  
ver\_enza  
fu\_itivo  
\_rave  
lon\_evo  
labrie\_o  
aborda\_e  
a\_enda  
vira\_e  
ali\_erar  
alucina\_e  
pin\_ino  
pio\_o  
ra\_a  
re\_a  
\_eneroso  
ro\_o  
ti\_eras  
ver\_enza  
aborda\_e  
a\_enda  
farin\_e  
fora\_ido  
foto\_énico  
\_abardina  
\_eneral  
patina\_e  
pira\_ismo  
porcenta\_e  
pú\_il  
relámpa\_o

## EJERCICIOS CON LA "H"

Completa las oraciones colocando las palabras de la tabla en su lugar correspondiente.

**1.-** Los grandes monumentos son patrimonio de la \_\_\_\_\_.  
 Es muy \_\_\_\_\_ ayudar a los necesitados.  
 A lo lejos se divisaba una inmensa \_\_\_\_\_.  
 No dejaban de (-) los restos de la \_\_\_\_\_.  
 El \_\_\_\_\_ es un \_\_\_\_\_ del cuerpo \_\_\_\_\_.  
 No es noble \_\_\_\_\_ al vencido.  
 Nunca debemos perder el buen \_\_\_\_\_.  
 Los \_\_\_\_\_ entretienen al público con sus \_\_\_\_\_.

**2.-** Cogí los \_\_\_\_\_ de la \_\_\_\_\_ y los devolví a la \_\_\_\_\_.  
 Se llaman \_\_\_\_\_ los animales que ponen \_\_\_\_\_.  
 En los \_\_\_\_\_ cercanos al río a veces \_\_\_\_\_ mal.  
 El \_\_\_\_\_ se usa para mantener fresco el pescado.  
 Entre la \_\_\_\_\_ había muchos \_\_\_\_\_.  
 En aquel \_\_\_\_\_ sólo había \_\_\_\_\_ recientes.  
 A los niños de aquel \_\_\_\_\_ les estaban repartiendo cacahuets.

**3.-** Los \_\_\_\_\_ son animales muy pesados.  
 El \_\_\_\_\_ se quita a veces con un susto.  
 La \_\_\_\_\_ estudia los ríos de un país o región.  
 La \_\_\_\_\_ de la Tierra es mayor que la litosfera.  
 El \_\_\_\_\_ norte está más poblado que el \_\_\_\_\_ sur.  
 La \_\_\_\_\_ cobraba un \_\_\_\_\_ demasiado caro.  
 \_\_\_\_\_ a los \_\_\_\_\_ en el \_\_\_\_\_ más próximo.

hielo	huevos	hemisferio	huertos	huele	
hipopótamos	humoristas	hiedra	hidrografía	heridos	
humanidad	humear	hoguera	humor	húmero	hueso
humanitario	humoradas	humareda	humano	humillar	hospedaje
hospital	osario	hierbajos	orfanato	hospitalizaron	hidrosfera
ovíparos	hipo	hospedería	huevería	huevera	huesos

**4.- Completa las frases siguientes con a (preposición), ha (forma del verbo haber), ah (interjección), e (conjunción), he (forma del verbo haber) o eh (interjección), según corresponda el caso:**

- a) Hoy la \_\_\_\_\_ visto paseando por la calle Alcalá.
- b) No iré \_\_\_\_\_ la fiesta de Carlos, pues no me \_\_\_\_\_ invitado
- c) "\_\_\_\_\_, qué calor hace", dijo Ernesto secándose el sudor.
- d) "¿Qué dice usted, \_\_\_\_\_? Repítamelo otra vez."
- e) Pon una aguja \_\_\_\_\_ hilo en el costurero.
- f) ¡\_\_\_\_\_/! Ese niño \_\_\_\_\_ roto un vidrio.
- g) Aún no \_\_\_\_\_ terminado de leer ese libro.
- h) Inés dice que jamás \_\_\_\_\_ asistido \_\_\_\_\_ un concierto.
- i) Atónito \_\_\_\_\_ impresionado, así \_\_\_\_\_ visto salir al público de ese espectáculo.

**5.- Escribe qué significado aporta el prefijo a cada una de las siguientes palabras:**

- a) Heterogéneo:
- b) Helioterapia:
- c) Hemistiquio:
- d) Hexasílabo:
- e) Hipódromo:
- f) Homeopatía:
- g) Homogéneo:
- h) Hidromiel:
- i) Higrómetro:
- j) Hipotenso:

**6.- Pon "h" a las palabras que tengan que llevarla.**

- a) \_\_\_\_\_istrión
- b) \_\_\_\_\_aria
- c) \_\_\_\_\_isotermo
- d) \_\_\_\_\_achís
- e) \_\_\_\_\_arina
- f) \_\_\_\_\_achicar
- g) \_\_\_\_\_aría
- h) \_\_\_\_\_espagueti
- i) \_\_\_\_\_errumbre
- j) \_\_\_\_\_elecho
- k) \_\_\_\_\_ispano
- l) \_\_\_\_\_exámetro
- m) \_\_\_\_\_echó
- n) \_\_\_\_\_esmoquin
- o) \_\_\_\_\_exabrupto



## MÁS EJERCICIOS CON LA “H”

*Escribe las oraciones colocando las palabras de la tabla en su lugar correspondiente.*

**11.-** Ahí dentro (-----) un hombre que dice (-----).

Mientras tú estás (-----), yo (-----) esta masa.

(-----) esa puerta y (-----) salido de dudas.

Un loco pretendía (-----) la (-----) de Granada.

Sólo (-----) la paz (-----), en aquel lugar paradisíaco.

(-----) la lección antes de (-----) al ladrón.

**12.-** Querían hacer un (-----) (-----) como el del sultán.

No (-----) esa tierra (-----) que no (-----) esta otra.

En el pueblo compramos unos (-----) estupendos.

(-----) visto que soy un (-----) jugando (-----) las cartas.

(-----) las (-----) tenía bonitas ese toro.

Aquel (-) de ladrones huyó por el (-----).

**13.-** A la sombra del (-----) jugaba el (-----) con los niños.

Fabricado con (-----), pronto quedó (-----) y roto.

La modista se estaba (-----) de tanto coser.

El libro (-----) es como una flor (-----).

(-----), (-----) visto que has escrito mal la letra (-----).

Con eso (-----) por tierra tus otras obras (-----).

(-----) de menos todo lo (-----) anteriormente.

a	echo	harén	astas	as	abre	haya	hecho	hechas
deshecho	he	desojando	deshojada	alambrar	aprehender			
ablando	allá	habré	alambra	aprendieron	aya			
hablando	halla	¡ay!	deshojado	echas	hasta	hatajo		
aros	aren	hermoso	has	¡eh!	hay	atajo	aremos	
desechos	as							

## PALABRAS HOMÓFONAS

arrollo - de arrollar	arroyo - río pequeño	ayes - quejidos	halles - de hallar
bolla - bollo	boya - cuerpo flotante	bollero - hace bollos	boyero - lleva bueyes
callado - de callar	cayado - bastón	calló - de callar	cayó - de caer
desmallar - de malla (red)	desmayar - desfallecer	gallo - ave, pez	gayo - alegre
hollo - de hollar	hoyo - agujero	hulla - carbón	huya - de huir
mallar - hacer malla	mayar - maullar	molla - de carne	Moya - apellido
olla - vasija	holla - hollar (pisar)	ollera - de olla	oyera - de oír
pollo - ave	poyo - banco	pulla - frase ofensiva	puya - de vaquero
rallar - desmenuzar	rayar - hacer rayas	llanta - de rueda	yanta - come
llanto - lloro	yanto - como	valla - cercado	vaya - de ir

### EJERCICIOS:

Hubo que pasar el rodi\_o al bordi\_o de la carretera.  
 Tuvo que permanecer ca\_ado al ser amenazado con un ca\_ado.  
 La miri\_a de la puerta tenía una reji\_a pequeña.  
 En el casti\_o, las si\_as eran todas de estilo caste\_ano.  
 Cuando se ca\_ó se hizo daño en el ca\_o del pie derecho.  
 Atorni\_a bien esos torni\_os para que no fa\_en.  
 Cerca de la ori\_a encendimos una hoguera con ceri\_as.

Si prometía \_antar le dejaría la \_anta para jugar.  
 Aquel chiqui\_o tan pi\_o resultó ser el monagui\_o.  
 En el corri\_o todos comían barqui\_os \_ rosqui\_as.  
 Se hizo un ovi\_o \_ saltó por encima del tresi\_o de cuero.  
 En la carreti\_a \_evaba hu\_a para re\_enar una ho\_a en el suelo.  
 Tuvo que ra\_ar toda la hoja para escribir derecho.  
 No era senc\_i\_o tri\_ar con el tri\_o estropeado.

El golpe resultó fa\_ido pero se armó un gran fo\_ón.  
 Fa\_eció a los noventa años por un fa\_o cardiaco.  
 Se sentó en el po\_o mientras desplumaba un po\_o.  
 Quedó desma\_ado al ver la impresionante fa\_a del terreno.  
 Es un gran atleta \_ le queda fue\_e para rato.  
 El sofá de los mue\_es rotos lo dejamos en el pasi\_o.  
 En la pla\_a había bo\_as que indicaban peligro.

# LAS SÍLABAS: DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS



## DIPTONGOS - HIATOS



## DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS

**Dos o más vocales juntas pueden formar *diptongo, triptongo* o *hiato*.**

Entendemos por **diptongo** la combinación de dos vocales en una sola emisión sonora. Una de esas vocales, o las dos, debe ser cerrada/débil (i-u).

*Por ejemplo: a-vión; Pau-la; ciu-da-da-no.*

Si en una emisión sonora concurren tres vocales conformando una sílaba, estamos en presencia del **triptongo**. Las vocales agrupadas deben tener situada en el centro siempre una abierta/fuerte (a, e, o), las otras dos son cerradas (i, u).

*Algunos triptongos son: guau, U-ru-guay, i-ni-ciáis.*

**IMPORTANTE:** La presencia de una H intercalada no invalida la existencia de un posible diptongo o triptongo. Ejemplo: prohi-bi-ción; ahi -ja do

### Un hiato es la secuencia de dos vocales que no forman diptongo.

Es la secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas. Constituyen hiato las combinaciones de:

- vocal abierta/fuerte (a, e, o) átona + vocal cerrada/débil (i, u) tónica: **raíz, laúd, reír, transeúnte, oír.**
- vocal cerrada/débil tónica + vocal abierta/fuerte átona: **María, ríe, frío, cacatúa, acentúe, búho.**
- dos vocales iguales : **azahar, poseer, alcohol; chiita.**
- dos vocales abiertas/fuertes distintas: **caer, aorta, teatro, etéreo, coágulo, poeta.**

## EJERCICIOS

**1.- Separa las siguientes palabras por sílabas y clasifícalas en el cuadro:**

Aire	Digáis	Colección	Dieciséis
Alegría	Cuerda	Periódico	Loado
Caoba	Cielo	Peine	Ahogar
Estiércol	Pañuelo	Peonza	Reina
Coágulo	Koala	Sea	Huida
Vía	Sandía	Aéreo	Causa
Sombrío	Canoa	Poema	Mientes
Tutoría	Oeste	Recuerdo	Cambiar
Cauto	Suelo	Reanudar	Envío
Atestiguar	País	Resguardo	Río
León	Aullar	Fuente	Lucía
Columpiar	Aumento	Seísmo	Requiere

PALABRAS CON DIPTONGOS	PALABRAS CON HIATOS

**2.- Escribe al lado de cada palabra si hay diptongo o hiato y por qué:**

Aunque	Vuela	Toalla	Ciudad
Mareo	Búho	Actúa	Paisano
Boina	Miedoso	Limpia	Desprecio
Fea	Averiguar	Reír	Rebeldía

**3.- Pon tilde en las palabras que lo necesiten y completa el cuadro:**

caustico	melodia	caotico	aprecio
mirais	prohibo	ciudad	aereo
cancion	meollo	incluido	peana
farmaceutico	decision	causa	camion
cuentas	mediodia	averiguais	video
saldreis	agonia	linea	dieciseis

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS

**4.- Explica por qué llevan o no tilde las siguientes palabras:**

- afonía: .....
- lingüística: .....
- primaria: .....
- ojear: .....
- gorrión: .....
- diario: .....
- colegio: .....
- huésped: .....

**5.- Subraya los diptongos e hiatos del texto y explica porqué llevan o no tilde:**

El miércoles estuvimos en la huerta de mi amigo Raúl. Cuando estábamos comiendo, sentimos de pronto un ruido espantoso. Todos salimos al patio de su casa a ver qué había pasado y allí nos encontramos a todas las gallinas, los gallos y los pavos correteando por todos sitios. Se había roto la valla y habían escapado. Fue graciosísimo.

**6.- Coloca la tilde en las palabras en las que sea necesaria y clasifícalas según posean diptongo o triptongo:**

salgais – Paraguay – cuidate - recien – treinta - ciudadano- miao – sabreis –  
 estudiais - buey - piojo – huesped - copieis – llegueis - guau - huestes - virrey -  
 atencion – atribui

PALABRAS CON DIPTONGO	PALABRAS CON TRIPTONGO

**7.- Marca en las siguientes oraciones los diptongos e hiatos que encuentres:**

1. Matías entregó el ejercicio de hiatos.
2. La rubeola es una enfermedad eruptiva muy contagiosa provocada por un virus.
3. El aeropuerto de mi ciudad tiene muebles de caoba.
4. Los niños y niñas de la escuela hicieron una fiesta al llegar la primavera.
5. La cabeza del camaleón tiene forma triangular y su cuerpo está cubierto de escamas.
6. El deán es el párroco de la iglesia más importante de la ciudad.
7. La carne ahumada es la especialidad de los restaurantes sureños.
8. Durante el veraneo encontramos búhos cerca de nuestra casa.

**8.- Identifica diptongos, triptongos e hiatos:**

roen	columpiáis	protozoo	veintiún
limpiéis	fastidiéis	trueno	prohíben
boina	raída	envidiáis	agüéis
saeta	soez	hincapié	poseer
vuélvelo	raíz	bailéis	saquear

**9. Acentúa las palabras que lo necesiten:**

- a) La produccion de madera de caoba en la zona intertropical es enorme.
- b) Las cacatuas comparten varias características con los loros.
- c) La cafeina está presente en el cafe, el te y el cacao.
- d) El craneo es una caja osea que protege y contiene al encefalo.
- e) Me alegra un monton que conferencieis en mi tierra, aunque haga frio.
- f) Conoci al consul ingles en Malaga, aunque opineis lo contrario.
- g) Los coagulos sanguineos se forman cuando la sangre se coagula.
- h) El buey de mar es un crustaceo del mismo orden que los cangrejos.
- i) Los murcielagos son los unicos mamiferos voladores.
- j) El cohete sube por la reaccion de expulsion de gases de combustion.



## LA TILDE DIACRÍTICA. COLOCA TILDE EN LAS PALABRAS EN NEGRITA QUE LO REQUIERAN.

- 1) Todo lo que gano es para **mi** y para **mi** familia.
- 2) **Se** que **se** han escapado, pero no **se** por **donde**.
- 3) "Solo **se** que no **se** nada", dijo Sócrates.
- 4) **Se** veraz y **se** acabarán muchos de tus problemas.
- 5) Al preguntarle **si** vendría, me contestó que **si**.
- 6) **Si tu** no lo paras, **se** lo llevará todo para **si**.
- 7) No **se de quien** es, pero no **se** lo **de** a nadie.
- 8) **De** este reloj solo **se** que es **de** mi padre.
- 9) El **te** que **te** estoy preparando es un **te** estupendo.
- 10) **Si** no **te** esfuerzas **te** quedarás rezagado.
- 11) **Te** diría **mas** cosas, **mas** no puedo hacerlo.
- 12) A **mas** triunfos, **mas** y **mas** felicitaciones.
- 13) **Aun** no **se** habían sentado algunos, cuando llegó el primer gol.
- 14) ¿**Por que** no vengo? Pues **porque** no puedo.
- 15) **Te** digo esto porque **se** muy bien **el porque** del asunto.



## EJERCICIO ACENTUACIÓN

**Las siguientes oraciones aparecen sin la acentuación gráfica correspondiente, en muchos casos las tildes que faltan son diacríticas. Coloca la tilde en las palabras que lo necesiten:**

- 1) Solo se que cuando me vio a mi, dio media vuelta y se fue.
- 2) Si tu vas con fe en pos de el, tu exito sera tambien para mi.
- 3) Fui a que me diese un pan y me dio tres.
- 4) El huir no es precisamente contribuir a la victoria.
- 5) Si las vas a traer tu, trae tres cajas grandes.
- 6) El es un gran chico; el sabe lo que hace; el es mi amigo.
- 7) Yo tengo mi libro; el tiene el suyo.
- 8) El primer premio y el segundo son poco para el.
- 9) Tu recibiras tu parte como los demas.
- 10) Tu no tienes miedo, tu eres un valiente; tu eres un ganador.
- 11) Tu sabes bien lo que yo aprecio a tu padre y a tu madre.
- 12) A mi me gusto mucho tu regalo.
- 13) Todo lo que gano es para mi y para mi familia.
- 14) Se que se han escapado, pero no se por donde.
- 15) "Solo se que no se nada", dijo Socrates.
- 16) Se veraz y se acabaran muchos de tus problemas.
- 17) Al preguntarle si vendria, me contesto que si.
- 18) Si tu no lo paras, se lo llevara todo para si.
- 19) No se de quien es, pero no se lo de a nadie.
- 20) De mucho, de poco, siempre da algo.
- 21) De este reloj solo se que es de mi padre.
- 22) El te que te estoy preparando es un te estupendo.
- 23) Si no te esfuerzas te quedaras rezagado.
- 24) Tuvieron sus mas y sus menos, mas luego terminaron amigos.
- 25) Te diría mas cosas, mas no puedo hacerlo.
- 26) A mas triunfos, mas y mas felicitaciones.
- 27) Lo que mas me gusto fue aquel solo de acordeon.
- 28) Con tu consentimiento, y aun sin el, ire de todos modos.
- 29) Cuidate mucho y cuidalo tambien a el.
- 30) No te prohíbo que vayas si trabajas con ahinco.

Palabra	No lleva Tilde	Lleva Tilde	Ejemplo
el	artículo	pronombre	<i>él tendrá <u>e</u>l estuche</i>
de	preposición	verbo dar	<i>dé una moneda <u>de</u> diez</i>
te	pronombre	sustantivo	<i>¿<u>t</u>e bebes este <u>té</u>?</i>
se	pronombre	verbo ser o sabes	<i><u>s</u>e sabe que lo <u>sé</u></i>
tu	adjetivo	pronombre	<i><u>tú</u> presentarás <u>tu</u> versión</i>
mi	adjetivo	pronombre	<i><u>m</u>i guitarra es para <u>mí</u></i>
si	conjunción	pronombre o afirmación	<i><u>s</u>i se lo ofrecieran, daría el <u>sí</u></i>
mas	conjunción	adverbio	<i>tengo <u>más</u> hojas, <u>mas</u> no te las doy</i>



## PALABRAS COMPUESTAS

Palabras compuestas son las formadas por dos o más simples.

Ej.: Sabelotodo, paraguas, correveidile.

### **Normas de acentuación:**

1. En general, el primer elemento de la palabra compuesta pierde la tilde, mientras que el segundo la conserva, siguiendo las normas generales de la acentuación.

Ej.: Decimoséptimo, ciempiés.

2. Las palabras compuestas por dos o más elementos unidos por guión conservan la tilde en cada uno de los elementos.

Ej.: Teórico-práctico, físico-químico.

3. Según las últimas normas, los compuestos de verbo más complemento no deben llevar tilde.

Ej.: Sabelotodo, metomentodo.

4. Los adverbios terminados en "-mente", siguen una norma especial: conservarán la tilde si la llevaban cuando eran adjetivos.

Ej.: Dócil - dócilmente, útil - útilmente, fría - fríamente.

### **Ejercicios: Coloca tilde en aquellas palabras que lo necesiten:**

1.- Mi amigo quedo clasificado en el lugar decimoseptimo.

El puesto decimonono lo ocupo un compañero suyo.

El futbol iberoamericano es superior al baloncesto.

Las palabras que tienen una silaba se llaman monosilabas.

Con el vaiven de la barca se me perdio el limpiaauñas.

Se deshizo facilmente del ciempies de un puntapie.

2.- Rapidamente deduje que aquel señor era italo-americano.

Siguiendo un pasamanos llegamos al tiovivo de la feria.

Estudiaba inutilmente aquel mapa historico-geografico.

El hombre castellano-leones se diferencia del galaico-portugues.

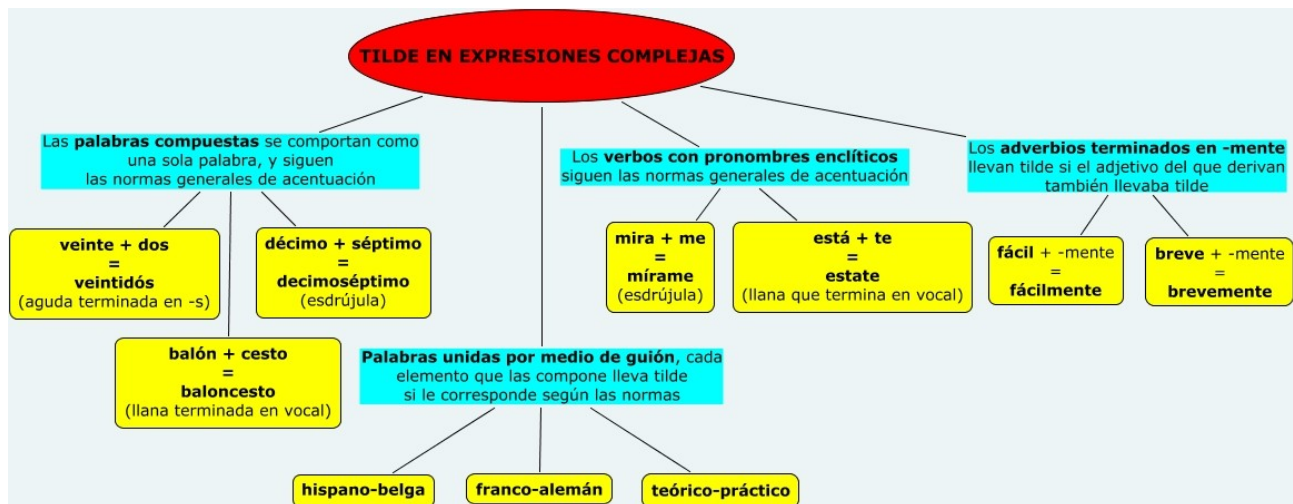
Dificilmente entendia aquel problema fisico-quimico.

Comunmente es preferible el examen teorico-practico.

Considerado friamente, más bien parecia un metomentodo.

## COLOCA LA TILDE EN LAS SIGUIENTES PALABRAS COMPUESTAS. ALGUNAS DE LAS PALABRAS NO REQUIEREN TILDE.

sacacorchos	cuentakilometros	logico-matematico	sentose
caradura	pintauñas	hispano-arabe	pediales
paracaidas	vaiven	socio-economicos	abriose
pararrayos	pisapapeles	anglo-frances	impidiome
guardarropa	decimosexto	teorico-practico	diríase
quitamiedo	dieciseis	rapidamente	cuéntaselo
abrecartas	veintitres	sutilmente	sírvala
todoterreno	pasapures	difícilmente	abriéndome
tiralineas	pasatiempo	fácilmente	condenándosele
sacapuntas	pelagatos	lógicamente	convirtiéndola



## SOLUCIONARIO

sacacorchos	cuentakilómetros	lógico-matemático	sentose
caradura	pintauñas	hispano-árabe	pediales
paracaídas	vaivén	socio-económicos	abriose
pararrayos	pisapapeles	anglo-francés	impidiome
guardarropa	decimosexto	teórico-práctico	diríase
quitamiedo	dieciséis	rápidamente	cuéntaselo
abrecartas	veintitrés	sutilmente	sírvala
todoterreno	pasapurés	difícilmente	abriéndome
tiralíneas	pasatiempo	fácilmente	condenándosele
sacapuntas	pelagatos	lógicamente	convirtiéndola

## EJERCICIOS DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

1. Subraya la palabra de cada grupo que no tiene el mismo significado.

- Viejo, remoto, antiguo, arcaico, joven.
- Aumentar, incrementar, disminuir, crecer, ampliar.
- Vivienda, castillo, casa, hogar, domicilio.
- Defender, atacar, proteger, cuidar, resguardar.

2. Subraya la palabra antónima de cada serie.

- Hablar, comentar, callar, comunicar, expresar.
- Oscuro, sombrío, tenebroso, claro, lúgubre.
- Ancho, amplio, estrecho, espacioso, holgado.
- Rogar, pedir, demandar, dar, reclamar.

3. Completa las oraciones con antónimas de las palabras entre paréntesis.

- ¡Qué ..... (buen) día hace para pasear!
- Laura vive en el ..... (primer) piso de este bloque.
- He ..... (suspendido) el examen de Lengua.
- Mi amigo quiere ..... (vender) un coche nuevo.
- Dame el ..... (último) libro.
- Deberías ir un poco más ..... (rápido).
- Este vestido me queda muy ..... (estrecho).
- Cogieron el camino más ..... (largo).

4. Completa las oraciones con sinónimos de las palabras entre paréntesis.

- Hemos..... (cortado) el rosal del jardín.
- Conduce demasiado..... (rápido) y es peligroso.
- Fuimos a un restaurante y ..... (degustamos) productos típicos.
- El partido terminó con la..... (éxito) para nuestro equipo.
- Nos gusta..... (andar) por el campo.
- Fuimos al teatro, pero la sala estaba ..... (llena).
- Pedí un ..... (trozo) de esa tarta de chocolate.

5. Señala el sinónimo y el antónimo de la palabra modelo:

1- PUNTIAGUDO a) afilado b) junto c) romo d) otero

2- CARO a) poseedor b) módico c) meloso d) costoso

3- VISIBLE a) posible b) creíble c) borroso d) perceptible

4- DUDAR a) recelar b) persuadir c) creer d) elogiar

5- CONTIGUO a) adyacente b) persistente c) distante d) momentáneo

6. Elige los antónimos de cada palabra:

- mucho \_\_\_\_\_ feo / poco / pobre
- grande \_\_\_\_\_ grande / pequeño / cerca
- más \_\_\_\_\_ menos / tampoco / mas
- todo \_\_\_\_\_ feo / nada / nunca
- interior \_\_\_\_\_ excepto / peor / exterior
- moderno \_\_\_\_\_ bueno / nuevo / antiguo
- viejo \_\_\_\_\_ corto / feo / nuevo
- lejos \_\_\_\_\_ cerca / mal / antes
- siempre \_\_\_\_\_ tampoco / nunca / siempre
- bonito \_\_\_\_\_ poco / feo / pobre
- rico \_\_\_\_\_ feo / pequeño / pobre
- tarde \_\_\_\_\_ temprano / todo / feo
- antes \_\_\_\_\_ nada / mal / después
- bien \_\_\_\_\_ menos / mal / cerca
- también \_\_\_\_\_ tarde / menos / tampoco
- delgado \_\_\_\_\_ gordo / temprano / bonito

Actividad **Vocabulario: Palabras sinónimas**



Hogar	Hermoso
Bonito	Finalizar
Delgado	Acelerado
Alegrar	Banda
Rápido	Coche
Automóvil	Casa
Cojín	Conversar
Hablar	Contentar
Terminar	Almohadón
Cinta	Flaco



## LOS CAMPOS SEMÁNTICOS

Un **campo semántico** es un conjunto de palabras **de distinta categoría gramatical** (sustantivos, verbos, adjetivos, etcétera) pero que tienen un elemento de significado común o están relacionadas con un mismo tema.

Vehículos	Familia	Casa
motocicleta, coche, camión, bicicleta...	padre, madre, abuelo...	apartamento, piso, chalé...

El ejemplo siguiente ilustra sobre el **campo léxico** de la palabra **música**, el cual puede referirse a personas (sustantivos), a acciones (verbos) o a obras (sustantivos) que tengan un elemento en común con la palabra **música**:

Respecto a personas	Director, compositor, autor, cantante...
Respecto a acciones	Dirigir, afinar, componer, cantar, tocar...
Respecto a obras	Sinfonía, ópera, canción...



Clasifica las siguientes palabras en dos campos semánticos.

**íntimo - aborrecer - adversario - congeniar - compañero - odio**

AMISTAD	ENEMISTAD

# EJERCICIOS DE CAMPOS SEMÁNTICOS

1. Escribe ocho palabras de cada uno de estos campos semánticos:

Medios de transporte	Animales domésticos	Animales salvajes

2. Clasifica los siguientes verbos en dos campos semánticos.

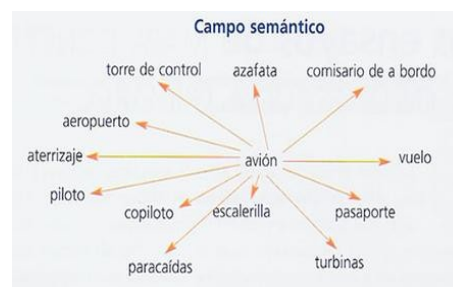
confraternizar - aborrecer - repugnar - congeniar - intimar - detestar - amar - odiar

Amistad	Enemistad

3. Clasifica las siguientes palabras en dos campos semánticos.

perfume - rumor - acústico - fétido - crujir - fragancia - chirriar - susurro - audición - pestilencia - aspirar - tañido - irrespirable - olfatear - hedor - auscultar - murmullo - husmear - audible - tufo

Olfato	Oído



## ANTONIO MACHADO. POEMAS. Analiza los siguientes poemas.

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,  
y un huerto claro donde madura el limonero;  
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;  
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido  
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,  
mas recibí la flecha que me asignó Cupido,  
y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,  
pero mi verso brota de manantial sereno;  
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,  
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética  
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;  
mas no amo los afeites de la actual cosmética,  
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos  
y el coro de los grillos que cantan a la luna.  
A distinguir me paro las voces de los ecos,  
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera  
mi verso, como deja el capitán su espada:  
famosa por la mano viril que la blandiera,  
no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo  
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;  
mi soliloquio es plática con este buen amigo  
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.  
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago  
el traje que me cubre y la mansión que habito,  
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

Y cuando llegue el día del último viaje,  
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,  
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,  
casi desnudo, como los hijos de la mar.



1. ¿A qué género literario (narrativo, lírico o dramático) pertenece? ¿Por qué?
  
2. Explica qué tipo de sentimientos expresa el autor en este poema.
  
3. Ponle un título adecuado.
  
4. Analiza la estructura del argumento, ¿de qué trata el poema y cómo dividirías el argumento por partes?
  
5. ¿En qué movimiento literario se enmarca y en qué siglo fue escrito este poema? Selecciona una opción correcta en cada columna.

Poesía modernista	S XIX
Generación del 98	S XX
Generación del 27	S XXI

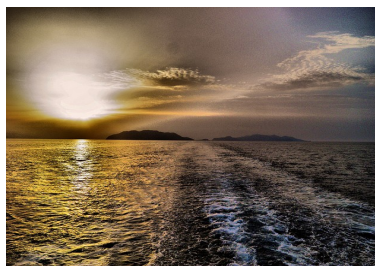
6. Análisis métrico.
  - *Mide los versos. Cuenta las sílabas y escribe al final de cada verso el número de sílabas. ¿Son versos de arte mayor o de arte menor?*
  - *Indica si la rima es asonante o consonante.*
  - *Escribe la letra que indica la rima al final de cada verso.*
  
7. Indica algún recurso literario que utilice el autor en este texto.



[V]

*Caminante, son tus huellas  
el camino, y nada más;  
caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.  
Al andar se hace camino,  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.  
Caminante, no hay camino,  
sino estelas en la mar.*

- 1) ¿A qué género literario (narrativo, lírico o dramático) pertenece? ¿Por qué?
- 2) Explica qué tipo de sentimientos expresa el autor en este poema.
- 3) Ponle un título adecuado.
- 4) Analiza la estructura del argumento, ¿de qué trata el poema y cómo dividirías el argumento por partes?
- 5) Análisis métrico.
  - *Mide los versos. Cuenta las sílabas y escribe al final de cada verso el número de sílabas. ¿Son versos de arte mayor o de arte menor?*
  - *Indica si la rima es asonante o consonante.*
  - *Escribe la letra que indica la rima al final de cada verso.*
- 6) Indica algún recurso literario que utilice el autor en este texto.



Antonio Machado

## RETRATO

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, 14A  
y un huerto claro donde madura el limonero; 14B  
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla; 14A  
mi historia, algunos casos que recordar no quiero. 14B

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido 14C  
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—, 14D  
mas recibí la flecha que me asignó Cupido, 14C  
y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario. 14D

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina, 14E  
pero mi verso brota de manantial sereno; 14F  
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina, 14E  
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno. 14F

Adoro la hermosura, y en la moderna estética (15-1) 14G  
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard; (13+1) 14H  
mas no amo los afeites de la actual cosmética, (15-1) 14G  
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar. (13+1) 14H

Desdeño las romanzas de los tenores huecos 14I  
y el coro de los grillos que cantan a la luna. 14J  
A distinguir me paro las voces de los ecos, 14I  
y escucho solamente, entre las voces, una. 14J

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera 14K  
mi verso, como deja el capitán su espada: 14L  
famosa por la mano viril que la blandiera, 14K  
no por el docto oficio del forjador preciada. 14L

Converso con el hombre que siempre va conmigo 14M  
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—; 14N  
mi soliloquio es plática con este buen amigo 14M  
que me enseñó el secreto de la filantropía. 14N

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito. 14Ñ  
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago 14O  
el traje que me cubre y la mansión que habito, 14Ñ  
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago. 14O

Y cuando llegue el día del último viaje, 14P  
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar, 14Q  
me encontraréis a bordo ligero de equipaje, 14P  
casi desnudo, como los hijos de la mar. 14Q

## ANÁLISIS MÉTRICO

Ca/mi/nan/te,/ son/ tus/ hue//llas/ = 8 -

el/ ca/mi/no y/ na/da/ más;/ = 8 (7 + 1) a

Ca/mi/nan/te,/ no hay/ ca/mi/no,/ = 8 b

se ha/ce/ ca/mi/no al/ an/dar./ = 8 (7 + 1) a

Al/ an/dar/ se ha/ce el/ ca/mi/no,/ = 8 b

y al/ vol/ver/ la/ vis/ta a/trás/ = 8 (7 + 1) a

se/ ve/ la/ sen/da/ que/ nun/ca/ = 8 -

se ha/ de/ vol/ver/ a/ pi/sar./ = 8 (7 + 1) a

Ca/mi/nan/te/ no hay/ ca/mi/no/ = 8 b

si/no es/te/las/ en/ la/ mar./ = 8 (7 + 1) a

La estructura métrica que se presenta es la siguiente:

8-, 8a, 8b, 8a, 8b, 8a, 8-, 8a, 8b, 8a con rima asonante.

En este poema Machado hace gala de un uso muy libre de la métrica.



*Antonio Machado*

## LA NARRACIÓN.

ESCRIBE UN BREVE RELATO (CIEN PALABRAS APROXIMADAMENTE)  
QUE INCLUYA LOS SIGUIENTES TÉRMINOS:

CALENDARIO	FINAL	BARCO	ESCÁNDALO
------------	-------	-------	-----------



## LITERATURA DEL SIGLO XX: GENERACIONES DEL 98 Y 27.

Señala qué características corresponden a cada generación literaria:

Preocupación por el sentido de la vida, el destino del hombre o la reflexión por la pérdida de la fe.	
Predilección por Castilla, aunque casi todos hayan nacido en la periferia de España.	
Admiración por el lenguaje poético de Góngora, por nuestros autores clásicos y por las formas populares del Romancero.	
Utilizan estrofas tradicionales (romance, copla...) y clásicas (soneto, terceto...). También utilizan el verso libre.	
Intentan encontrar la belleza a través de la imagen.	
Tienen gran influencia de las corrientes de vanguardia, sobre todo del surrealismo.	
Defienden y cultivan un lenguaje natural y antirretórico.	



Indica a qué generación literaria pertenecen los siguientes autores:

Antonio Machado	
Rafael Alberti	
Federico García Lorca	
Miguel de Unamuno	
Azorín	
Pío Baroja	

# MIGUEL HERNÁNDEZ. BREVE ANTOLOGÍA POÉTICA.

## LA PALMERA LEVANTINA (1932)

La palmera levantina,  
la columna que camina.  
La palmera... la palmera...

La palmera levantina,  
la que otea la marina,  
la mediterránea era.

La que atrapa la primera  
ráfaga de primavera  
la primera golondrina.

La que araña los luceros  
y se ciñe los encajes  
de las nubes a los zancos datileros.

La que brinda sol en grano al verderol.  
La que se arroja de bruces contra el Sol.

El magnífico incensario  
que se mece solitario.  
La palmera... la palmera...

Al final de una colina,  
contra azul extraordinario...  
ila palmera levantina!

La palmera lo primero  
que ve el ojo marinero  
de los mares de Levante.

La palmera la que encuna  
al arcángel de la luna,  
ila palmera de Alicante!

Vedla, fina,  
palpitar en el confín.  
Vedla, presa, en la retina  
de Azorín.

La palmera... la palmera...

Como manos compañeras,  
al dejar mis anchos valles  
y marchar de una mentira bella en pos,  
como manos,  
desde fondos de horizontes y colinas  
me dijeron las palmeras  
levantinas,  
"¡adiós!"

## ME TIRASTE UN LIMÓN... (El rayo que no cesa, 1935)

Me tiraste un limón, y tan amargo,  
con una mano cálida y tan pura,  
que no menoscabó su arquitectura  
y probé su amargura sin embargo.

Con el golpe amarillo, de un letargo  
dulce pasó a una ansiosa calentura  
mi sangre, que sintió la mordedura  
de una punta de seno duro y largo.

Pero al mirarte y verte la sonrisa  
que te produjo el limonado hecho,  
a mi voraz malicia tan ajena,

se me durmió la sangre en la camisa,  
y se volvió el poroso y áureo pecho  
una picuda y deslumbrante pena.

## **ELEGÍA (*El rayo que no cesa, 1935*)**

*(En Orihuela, su pueblo y el mío,  
se nos ha muerto como del rayo Ramón Sijé,  
con quien tanto quería.)*

Yo quiero ser llorando el hortelano  
de la tierra que ocupas y estercolas,  
compañero del alma tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas,  
y órganos mi dolor sin instrumentos,  
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.  
Tanto dolor se agrupa en mi costado,  
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,  
un hachazo invisible y homicida,  
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,  
lloro mi desventura y sus conjuntos  
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,  
y sin calor de nadie y sin consuelo  
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,  
temprano madrugó la madrugada,  
temprano está rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,  
no perdono a la vida desatenta,  
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta  
de piedras, rayos y hachas estridentes  
sedienta de catástrofes y hambrienta.

Quiero escarbar la tierra con los dientes,  
quiero apartar la tierra parte a parte  
a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte  
y besarte la noble calavera  
y desamordazarte y regresarte.

Volverás a mi huerto y a mi higuera,  
por los altos andamios de las flores  
pajareará tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores.  
Volverás al arrullo de las rejas  
de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas,  
y tu sangre se irá a cada lado  
disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado,  
llama a un campo de almendras espumosas,  
mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas  
del almendro de nata te requiero,  
que tenemos que hablar de muchas cosas,  
compañero del alma, compañero.





## ACEITUNEROS

*(Viento del pueblo, 1937)*

Andaluces de Jaén,  
aceituneros altivos,  
decidme en el alma: ¿quién,  
quién levantó los olivos?

No los levantó la nada,  
ni el dinero, ni el señor,  
sino la tierra callada,  
el trabajo y el sudor.

Unidos al agua pura  
y a los planetas unidos,  
los tres dieron la hermosura  
de los troncos retorcidos.

*Levántate, olivo cano,*  
dijeron al pie del viento.  
Y el olivo alzó una mano  
poderosa de cimientto.

Andaluces de Jaén,  
aceituneros altivos,  
decidme en el alma: ¿quién  
amamantó los olivos?

Vuestra sangre, vuestra vida,  
no la del explotador  
que se enriqueció en la herida  
generosa del sudor.

No la del terrateniente  
que os sepultó en la pobreza,  
que os pisoteó la frente,  
que os redujo la cabeza.

Árboles que vuestro afán  
consagró al centro del día  
eran principio de un pan  
que sólo el otro comía.

¡Cuántos siglos de aceituna,  
los pies y las manos presos,  
sol a sol y luna a luna,  
pesan sobre vuestros huesos!

Andaluces de Jaén,  
aceituneros altivos,  
pregunta mi alma: ¿de quién,  
de quién son estos olivos?

Jaén, levántate brava  
sobre tus piedras lunares,  
no vayas a ser esclava  
con todos tus olivares.

Dentro de la claridad  
del aceite y sus aromas,  
indican tu libertad  
la libertad de tus lomas.



## EL NIÑO YUNTERO (*Viento del pueblo*, 1937)

Carne de yugo, ha nacido  
más humillado que bello,  
con el cuello perseguido  
por el yugo para el cuello.

Nace, como la herramienta,  
a los golpes destinado,  
de una tierra descontenta  
y un insatisfecho arado.

Entre estiércol puro y vivo  
de vacas, trae a la vida  
un alma color de olivo  
vieja ya y encallecida.

Empieza a vivir, y empieza  
a morir de punta a punta  
levantando la corteza  
de su madre con la yunta.

Empieza a sentir, y siente  
la vida como una guerra  
y a dar fatigosamente  
en los huesos de la tierra.

Contar sus años no sabe,  
y ya sabe que el sudor  
es una corona grave  
de sal para el labrador.

Trabaja, y mientras trabaja  
masculinamente serio,  
se unge de lluvia y se alhaja  
de carne de cementerio.

A fuerza de golpes, fuerte,  
y a fuerza de sol, bruñido,  
con una ambición de muerte  
despedaza un pan reñido.

Cada nuevo día es  
más raíz, menos criatura,  
que escucha bajo sus pies  
la voz de la sepultura.

Y como raíz se hunde  
en la tierra lentamente  
para que la tierra inunde  
de paz y panes su frente.

Me duele este niño hambriento  
como una grandiosa espina,  
y su vivir ceniciento  
revuelve mi alma de encina.

Lo veo arar los rastros,  
y devorar un mendrugo,  
y declarar con los ojos  
que por qué es carne de yugo.

Me da su arado en el pecho,  
y su vida en la garganta,  
y sufro viendo el barbecho  
tan grande bajo su planta.

¿Quién salvará a este chiquillo  
menor que un grano de avena?  
¿De dónde saldrá el martillo  
verdugo de esta cadena?

Que salga del corazón  
de los hombres jornaleros,  
que antes de ser hombres son  
y han sido niños yunteros.



## **PARA LA LIBERTAD (*El hombre acecha, 1938-39*)**

Para la libertad sangro, lucho y pervivo.  
Para la libertad, mis ojos y mis manos,  
como un árbol carnal, generoso y cautivo,  
doy a los cirujanos.

Para la libertad siento más corazones  
que arenas en mi pecho. Dan espumas mis venas  
y entro en los hospitales y entro en los algodones  
como en las azucenas.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,  
ella pondrá dos piedras de futura mirada  
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan  
en la carne talada.

Retoñarán aladas de savia sin otoño,  
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.  
Porque soy como el árbol talado, que retoño  
y aún tengo la vida.

## **MENOS TU VIENTRE...**

**(*Cancionero y romancero de ausencias, 1941-1942*)**



Menos tu vientre,  
todo es confuso.  
Menos tu vientre,  
todo es futuro  
fugaz, pasado,  
baldío y turbio.  
Menos tu vientre,  
todo es oculto.  
Menos tu vientre,  
todo inseguro,  
todo postrero,  
polvo sin mundo.  
Menos tu vientre  
todo es oscuro.  
Menos tu vientre  
claro y profundo.

## **NANAS DE LA CEBOLLA** **(Cancionero y romancero de ausencias, 1941-1942)**

*Dedicadas a su hijo, a raíz de recibir una carta de su mujer, en la que le decía que no comía más que pan y cebolla.*

La cebolla es escarcha  
cerrada y pobre:  
escarcha de tus días  
y de mis noches.  
Hambre y cebolla:  
hielo negro y escarcha  
grande y redonda.

En la cuna del hambre  
mi niño estaba.  
Con sangre de cebolla  
se amamantaba.  
Pero tu sangre,  
escarchada de azúcar,  
cebolla y hambre.

Una mujer morena,  
resuelta en luna,  
se derrama hilo a hilo  
sobre la cuna.  
Ríete, niño,  
que te traigo la luna  
cuando es preciso.

Alondra de mi casa,  
ríete mucho.  
Es tu risa en los ojos  
la luz del mundo.  
Ríete tanto  
que en el alma, al oírte,  
bata el espacio.

Tu risa me hace libre,  
me pone alas.  
Soledades me quita,  
cárcel me arranca.  
Boca que vuela,  
corazón que en tus labios  
relampaguea.

Es tu risa la espada  
más victoriosa.  
Vencedor de las flores  
y las alondras.  
Rival del sol,  
porvenir de mis huesos  
y de mi amor.

Desperté de ser niño.  
Nunca despiertes.  
Triste llevo la boca.  
Ríete siempre.  
Siempre en la cuna,  
defendiendo la risa  
pluma por pluma.

Ser de vuelo tan alto,  
tan extendido,  
que tu carne parece  
cielo cernido.  
¡Si yo pudiera  
remontarme al origen  
de tu carrera!

Al octavo mes ríes  
con cinco azahares.  
Con cinco diminutas  
ferocidades.  
Con cinco dientes  
como cinco jazmines  
adolescentes.

Frontera de los besos  
serán mañana,  
cuando en la dentadura  
sientas un arma.  
Sientas un fuego  
correr dientes abajo  
buscando el centro.

Vuela niño en la doble  
luna del pecho.  
Él, triste de cebolla.  
Tú, satisfecho.  
No te derrumbes.  
No sepas lo que pasa  
ni lo que ocurre.

## **TRISTES GUERRAS**

***(Cancionero y romancero de ausencias, 1941-1942)***

Tristes guerras  
si no es amor la empresa.  
Tristes, tristes.

Tristes armas  
si no son las palabras.  
Tristes, tristes.

Tristes hombres,  
si no mueren de amores.  
Tristes, tristes.

## **LLEGÓ CON TRES HERIDAS**

***(Cancionero y romancero de ausencias, 1941-1942)***

Llegó con tres heridas:  
la del amor,  
la de la muerte,  
la de la vida.

Con tres heridas viene:  
la de la vida,  
la del amor,  
la de la muerte.

Con tres heridas yo:  
la de la vida,  
la de la muerte,  
la del amor.



*"Me llamo barro aunque Miguel me llame."*

# ACTIVIDADES: LA POESÍA DE MIGUEL HERNÁNDEZ

## 1. MÉTRICA.

Haz el análisis métrico de los siguientes poemas de la antología:

- ◆ *Me tiraste un limón.*
- ◆ Tres primeras estrofas de *Elegía.*
- ◆ Tres primeras estrofas de *Aceituneros.*
- ◆ *Tristes guerras.*

¿Cuántas sílabas tienen los versos? ¿Son de arte mayor o menor? ¿Cómo es la rima? Marca con una letra los versos con la misma rima.

¿Qué tipo de composición estrófica es el poema *Me tiraste un limón*?

## 2. ELEGÍA.

a. ¿Qué es una elegía?

b. ¿Quién era Ramón Sijé? ¿En qué circunstancias fue escrito este poema?

c. ¿Qué sentimientos te ha inspirado la lectura del poema? ¿Cuál crees que era el estado de ánimo del poeta al escribirlo?

d. Analiza la estructura del poema, ¿de qué trata y en qué partes lo dividirías?



### **3. ACEITUNEROS.**

- En este poema Hernández habla de explotadores y explotados. ¿Cómo describe Hernández a los andaluces de Jaén? ¿Cómo se contrapone ese epíteto a la situación en la que viven?
- Analiza la estructura del poema, ¿de qué trata y en qué partes lo dividirías?
- ¿Cómo relacionarías el contenido del poema con lo que conoces de las ideas políticas y sociales de Miguel Hernández? ¿Qué pretende conseguir con este poema?



### **4. PARA LA LIBERTAD.**

- ¿Qué mensaje nos transmite este fragmento de un poema de Miguel Hernández? ¿Qué está dispuesto a hacer para la libertad?
- ¿Crees que para el poeta merece la pena luchar por la libertad? Justifica tu respuesta con alguna cita del poema.
- ¿Crees que los versos de Hernández siguen teniendo vigencia hoy en día? ¿Es preciso en tu opinión seguir luchando por la libertad?

### **5. MENOS TU VIENTRE.**

- ¿Cómo es el mundo para el poeta sin el contacto de su amada? En el poema aparecen muchos adjetivos, la mayoría destinados a señalar cómo sería "todo" sin el contacto del vientre de la amada. Señala los adjetivos que describen ese "todo" sin la amada y los dos adjetivos que caracterizan al vientre de la misma.
- ¿Qué figura retórica destacarías en este poema?
- ¿Por qué crees que el poeta hace referencia al vientre de su amada y no a otra parte de su cuerpo?

## MIGUEL HERNÁNDEZ. MÉTRICA.

### ME TIRASTE UN LIMÓN...

Me/ ti/ras/te un/ li/món/, y /tan/ a/mar/go,/ 11A  
con /u/na/ ma/no/ cá/li/da y/ tan/ pu/ra,/ 11B  
que/ no/ me/nos/ca/bó/ su ar/qui/tec/tu/ra/ 11B  
y /pro/bé/ su a/mar/gu/ra,/ sin/ em/bar/go./ 11A

Con /el/ gol/pe a/ma/ri/llo,/ de un/ le/tar/go/ 11A  
dul/ce/ pa/só a u/na an/sio/sa/ ca/len/tu/ra/ 11B  
mi /san/gre,/ que/ sin/tió/ la/ mor/de/du/ra/ 11B  
de u/na/ pun/ta/ de/ se/no/ du/ro y/ lar/go./ 11A

Pe/ro al/ mi/rar/te y/ ver/te /la/ son/ri/sa/ 11C  
que/ te/ pro/du/jo el/ li/mo/na/do /he/cho,/ 11D  
a /mi/ vo/raz/ ma/li/cia/ tan/ a/je/na,/ 11E

se/ me/ dur/mió/ la/ san/gre en/ la/ ca/mi/sa/ 11C  
y/ se/ vol/vió el/ po/ro/so y áu/re/o/ pe/cho/ 11D  
u/na/ pi/cu/da y/ des/lum/bran/te/ pe/na./ 11E

### Rima consonante

### ELEGÍA

Yo/ quie/ro/ ser/ llo/ran/do el/ hor/te/la/no/ 11A  
de/ la/ tie/rra/ que o/cu/pas/ y es/ter/co/las,/ 11B  
com/pa/ñe/ro/ del/ al/ma,/ tan/ tem/pra/no./ 11A

A/li/men/tan/do/ llu/vias,/ ca/ra/co/las/ 11B  
y ór/ga/nos/ mi/ do/lor/ sin/ ins/tru/men/to./ 11C  
a/ las/ de/sa/len/ta/das/ a/ma/po/las/ 11B

da/ré/ tu/ co/ra/zón/ por/ a/li/men/to./ 11C  
Tan/to/ do/lor/ se a/gru/pa en/ mi/ cos/ta/do,/ 11D  
que/ por/ do/ler/ me/ due/le has/ta el/ a/lien/to./ 11C

### Rima consonante



## ACEITUNEROS

An/da/lu/ces/ de/ Ja/én,/	<b>8a (7 + 1)</b>
a/cei/tu/ne/ros/ al/ti/vos,/	<b>8b</b>
de/cid/me en/ el/ al/ma:/ ¿quién,/	<b>8a (7 + 1)</b>
quién/ le/van/tó/ los/ o/li/vos?/	<b>8b</b>
No/ los/ le/van/tó/ la/ na/da,/	<b>8c</b>
ni el/ di/ne/ro,/ ni el/ se/ñor,/	<b>8d (7 + 1)</b>
si/no/ la/ tie/rra/ ca/lla/da,/	<b>8c</b>
el/ tra/ba/jo/ y el/ su/dor./	<b>8d (7 + 1)</b>
U/ni/dos/ al/ a/gua/ pu/ra/	<b>8e</b>
y a/ los/ pla/ne/tas/ u/ni/dos,/	<b>8f</b>
los/ tres/ die/ron/ la her/mo/su/ra/	<b>8e</b>
de/ los/ tron/cos/ re/tor/ci/dos./	<b>8f</b>

### Rima consonante

## TRISTES GUERRAS

Tris/tes/ gue/rras/	<b>4a</b>
si/ no es /a/mor/ la em/pre/sa./	<b>7a</b>
Tris/tes, /tris/tes./	<b>4b</b>
Tris/tes/ ar/mas/	<b>4c</b>
si/ no/ son/ las/ pa/la/bras./	<b>7c</b>
Tris/tes, /tris/tes.	<b>4b</b>
Tris/tes /hom/bres,/	<b>4d</b>
si /no /mue/ren/ de a/mo/res./	<b>7d</b>
Tris/tes, /tris/tes./	<b>4b</b>

### Rima asonante