

# MODELO EXAMEN LENGUA CASTELLANA FEBRERO

## GES 2 SEMIPRESENCIAL

**1. Ortografía. Escribe la tilde en las palabras que lo requieran y di si son AGUDAS, LLANAS O ESDRÚJULAS: (0'5 puntos, con CINCO errores el ejercicio puntuará 0 puntos)**

acentuacion		
acordeon		

**2. Ortografía. La acentuación diacrítica. Escribe la tilde en las palabras que lo requieran en la columna de la derecha: (0'5 puntos, con CINCO errores el ejercicio puntuará 0 puntos)**

En la parada está <u>el</u> autobús.	
Enséñame a silbar como lo haces <u>tu</u> .	

**3. Ortografía. Escribe B o V según corresponda. (0'25 puntos, con CINCO errores el ejercicio puntuará 0 puntos)**

ad_ertencia	terri_le	efecti_o	afirmati_o
-------------	----------	----------	------------

**4. SEÑALA LA PALABRA QUE ES SINÓNIMA DE LA PRIMERA (0'5 puntos)**

**ABONAR:** FERMENTAR / FERTILIZAR / FERIAR

**5. COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO CON LAS FORMAS VERBALES CORRESPONDIENTES: (0'5 puntos)**

a) 1ª persona del singular del presente de subjuntivo, verbo conducir.
b) 1ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo, verbo CABER.

**6. CONJUGACIÓN DEL VERBO **TRAER**. Escribe la 1ª persona de los siguientes tiempos verbales. (1 punto)**

**INDICATIVO**

<b>Presente</b>		<b>Pret.Perfecto Compuesto</b>	
<b>Pretérito Imperfecto</b>		<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>	
<b>Pret.Perfecto Simple (Indefinido)</b>		<b>Pretérito Anterior</b>	
<b>Futuro</b>		<b>Futuro Perfecto</b>	
<b>Condicional</b>		<b>Condicional Perfecto</b>	

**SUBJUNTIVO**

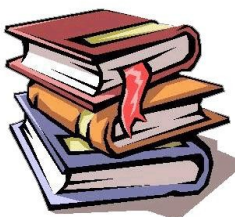
<b>Presente</b>		<b>Pretérito Perfecto</b>	
<b>Pretérito Imperfecto</b>		<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>	
<b>*Futuro</b>		<b>*Futuro Perfecto</b>	

**IMPERATIVO**

<b>Presente</b>	
-----------------	--

**FORMAS NO PERSONALES**

<b>INFINITIVO</b>	
<b>GERUNDIO</b>	
<b>PARTICIPIO</b>	



**7. LITERATURA: ROMANTICISMO Y REALISMO. Escribe en la columna en blanco el nombre del autor de cada obra e indica así mismo a qué movimiento literario pertenece el autor: (0'5 ptos)**

**BÉCQUER / ZORRILLA / GALDÓS / CLARÍN / ESPRONCEDA**

<b>Don Juan Tenorio</b>		
<b>Fortunata y Jacinta</b>		
<b>La Regenta</b>		
<b>La canción del pirata</b>		
<b>Rimas y Leyendas</b>		



**8. LITERATURA DEL SIGLO XIX: ROMANTICISMO Y REALISMO. (0'25 puntos)** Señala qué características corresponden a cada estilo literario:

Observación y reproducción rigurosa de la realidad.	
Interés por épocas pasadas, en especial la Edad Media.	

**9. Literatura.**

**¿Cuántas sílabas tienen los siguientes versos de Antonio Machado? ¿Son de arte mayor o menor? ¿Cómo es la rima? Marca con una letra los versos con la misma rima. (1 punto)**

1. ¿A qué género literario (narrativo, lírico o dramático) pertenece este fragmento de un poema de Antonio Machado? ¿Por qué?
2. Explica qué tipo de sentimientos expresa el autor en este poema.
3. ¿En qué movimiento literario se encuadra Antonio Machado y en qué siglo fue escrito este poema? Señala una respuesta de cada columna

Modernismo	Siglo XIX
Generación del 98	Siglo XX
Generación del 27	Siglo XXI

4. Ponle un título adecuado al fragmento del poema.

5. Análisis métrico.

*Número de sílabas:*

*¿Arte mayor o menor?*

*¿Rima asonante o consonante?*

*Esquema de la rima.*

**10. LITERATURA. El siguiente fragmento procede de la Leyenda de Bécquer "El monte de las ánimas". ¿Qué características del Romanticismo podrías destacar en él? ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué? Escribe un breve resumen del texto ( 5 a 7 líneas). (1 punto)**

CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO QUE APARECEN EN EL TEXTO:



TIPO DE TEXTO. RAZONES

RESUMEN (máximo cinco líneas)

**11. LOS TEXTOS NARRATIVOS.** Redacta un breve texto narrativo (microrrelato) que incluya las siguientes tres palabras: **TREN**, **RELOJ** y **CANSADO**. La extensión no podrá superar las 100 palabras (sin incluir el título).

**(1 punto, 0'2 menos por cada falta de ortografía)**

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>PLANTEAMIENTO.</b> Incluye la presentación de los personajes, del tiempo y del lugar donde van a suceder los hechos. Es la situación de la que se parte.</li><li>■ <b>NUDO.</b> Corresponde al relato de los hechos que van de la situación inicial a la final.</li><li>■ <b>DESENLACE.</b> Es el final de la historia.</li></ul> |
|--|

## LITERATURA DEL SIGLO XIX: ROMANTICISMO Y REALISMO.

Señala qué características corresponden a cada estilo literario:

Observación y reproducción rigurosa de la realidad.	<b>REALISMO</b>
Interés por épocas pasadas, en especial la Edad Media.	<b>ROMANTICISMO</b>
Ambientación de las obras en lugares exóticos.	<b>ROMANTICISMO</b>
Temática centrada en la vida cotidiana.	<b>REALISMO</b>
Uso del lenguaje coloquial.	<b>REALISMO</b>
Aparición de protagonistas que se encuentran al margen de la ley o que no aceptan las normas de la sociedad.	<b>ROMANTICISMO</b>
Inclusión de elementos fantásticos en el desarrollo de las tramas.	<b>ROMANTICISMO</b>
Descripción minuciosa y detallada de costumbres, caracteres y ambientes.	<b>REALISMO</b>
Crítica con intención social o moral sobre las lacras de la sociedad.	<b>REALISMO</b>
Gusto por el ambiente nocturno y tenebroso.	<b>ROMANTICISMO</b>



Indica a qué movimiento literario pertenecen los siguientes autores:

Leopoldo Alas "Clarín"	<b>REALISMO</b>
Rosalía de Castro	<b>ROMANTICISMO</b>
Emilia Pardo Bazán	<b>REALISMO</b>
Gustavo Adolfo Bécquer	<b>ROMANTICISMO</b>
Pérez Galdós	<b>REALISMO</b>
Espronceda	<b>ROMANTICISMO</b>
Zorrilla	<b>ROMANTICISMO</b>

## LITERATURA DEL SIGLO XX: GENERACIONES DEL 98 Y 27.

Señala qué características corresponden a cada generación literaria:

Preocupación por el sentido de la vida, el destino del hombre o la reflexión por la pérdida de la fe.	<b>98</b>
Predilección por Castilla, aunque casi todos hayan nacido en la periferia de España.	<b>98</b>
Admiración por el lenguaje poético de Góngora, por nuestros autores clásicos y por las formas populares del Romancero.	<b>27</b>
Utilizan estrofas tradicionales (romance, copla...) y clásicas (soneto, terceto...). También utilizan el verso libre.	<b>27</b>
Intentan encontrar la belleza a través de la imagen.	<b>27</b>
Tienen gran influencia de las corrientes de vanguardia, sobre todo del surrealismo.	<b>27</b>
Defienden y cultivan un lenguaje natural y antirretórico.	<b>98</b>



Indica a qué generación literaria pertenecen los siguientes autores:

Antonio Machado	<b>98</b>
Rafael Alberti	<b>27</b>
Federico García Lorca	<b>27</b>
Miguel de Unamuno	<b>98</b>
Azorín	<b>98</b>
Pío Baroja	<b>98</b>