

ANTONIO MACHADO. POEMAS. Analiza los siguientes poemas.

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,
mas recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
mas no amo los afeites de la actual cosmética,
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
mi verso, como deja el capitán su espada:
famosa por la mano viril que la blandiera,
no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;
mi soliloquio es plática con este buen amigo
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habito,
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.



1. ¿A qué género literario (narrativo, lírico o dramático) pertenece? ¿Por qué?
2. Explica qué tipo de sentimientos expresa el autor en este poema.
3. Ponle un título adecuado.
4. Analiza la estructura del argumento, ¿de qué trata el poema y cómo dividirías el argumento por partes?
5. ¿En qué movimiento literario se enmarca y en qué siglo fue escrito este poema? Selecciona una opción correcta en cada columna.

Poesía modernista	S XIX
Generación del 98	S XX
Generación del 27	S XXI

6. Análisis métrico.
 - *Mide los versos. Cuenta las sílabas y escribe al final de cada verso el número de sílabas. ¿Son versos de arte mayor o de arte menor?*
 - *Indica si la rima es asonante o consonante.*
 - *Escribe la letra que indica la rima al final de cada verso.*
7. Indica algún recurso literario que utilice el autor en este texto.

[V]

*Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.*

- 1) ¿A qué género literario (narrativo, lírico o dramático) pertenece? ¿Por qué?
- 2) Explica qué tipo de sentimientos expresa el autor en este poema.
- 3) Ponle un título adecuado.
- 4) Analiza la estructura del argumento, ¿de qué trata el poema y cómo dividirías el argumento por partes?
- 5) Análisis métrico.
 - *Mide los versos. Cuenta las sílabas y escribe al final de cada verso el número de sílabas. ¿Son versos de arte mayor o de arte menor?*
 - *Indica si la rima es asonante o consonante.*
 - *Escribe la letra que indica la rima al final de cada verso.*
- 6) Indica algún recurso literario que utilice el autor en este texto.



Antonio Machado

RETRATO

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, 14A
y un huerto claro donde madura el limonero; 14B
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla; 14A
mi historia, algunos casos que recordar no quiero. 14B

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido 14C
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—, 14D
mas recibí la flecha que me asignó Cupido, 14C
y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario. 14D

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina, 14E
pero mi verso brota de manantial sereno; 14F
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina, 14E
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno. 14F

Adoro la hermosura, y en la moderna estética (15-1) 14G
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard; (13+1) 14H
mas no amo los afeites de la actual cosmética, (15-1) 14G
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar. (13+1) 14H

Desdeño las romanzas de los tenores huecos 14I
y el coro de los grillos que cantan a la luna. 14J
A distinguir me paro las voces de los ecos, 14I
y escucho solamente, entre las voces, una. 14J

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera 14K
mi verso, como deja el capitán su espada: 14L
famosa por la mano viril que la blandiera, 14K
no por el docto oficio del forjador preciada. 14L

Converso con el hombre que siempre va conmigo 14M
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—; 14N
mi soliloquio es plática con este buen amigo 14M
que me enseñó el secreto de la filantropía. 14N

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito. 14Ñ
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago 14O
el traje que me cubre y la mansión que habito, 14Ñ
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago. 14O

Y cuando llegue el día del último viaje, 14P
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar, 14Q
me encontraréis a bordo ligero de equipaje, 14P
casi desnudo, como los hijos de la mar. 14Q

ANÁLISIS MÉTRICO

Ca/mi/nan/te,/ son/ tus/ hue//llas/ = 8 -

el/ ca/mi/no y/ na/da/ más;/ = 8 (7 + 1) a

Ca/mi/nan/te,/ no hay/ ca/mi/no,/ = 8 b

se ha/ce/ ca/mi/no al/ an/dar./ = 8 (7 + 1) a

Al/ an/dar/ se ha/ce el/ ca/mi/no,/ = 8 b

y al/ vol/ver/ la/ vis/ta a/trás/ = 8 (7 + 1) a

se/ ve/ la/ sen/da/ que/ nun/ca/ = 8 -

se ha/ de/ vol/ver/ a/ pi/sar./ = 8 (7 + 1) a

Ca/mi/nan/te/ no hay/ ca/mi/no/ = 8 b

si/no es/te/las/ en/ la/ mar./ = 8 (7 + 1) a

La estructura métrica que se presenta es la siguiente:

8-, 8a, 8b, 8a, 8b, 8a, 8-, 8a, 8b, 8a con rima asonante.

En este poema Machado hace gala de un uso muy libre de la métrica.



Antonio Machado
