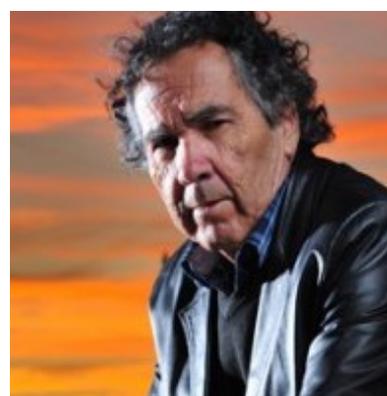
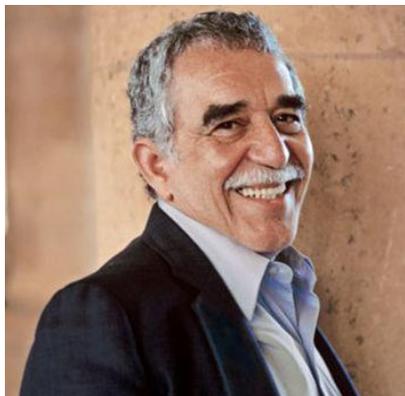


ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Literatura en lengua castellana



Cien años de soledad

Gabriel García Márquez (Colombia, 1917-2014)

El corazón helado

Almudena Grandes (España, 1960)

La contadora de películas

Hernán Rivera Letelier (Chile, 1950)

Anatomía de un instante

Javier Cercas (España, 1962)

El cuerpo en que nací

Guadalupe Nettel (México, 1973)

CIEN AÑOS DE SOLEDAD (1967)

Gabriel García Márquez

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas **diáfanas** que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. **El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.** Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos **desarrapados** plantaba su carpa cerca de la aldea y con un grande **alboroto** de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo **se espantó** al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado y se arrastraban **en desbandada** turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. "Las cosas tienen vida propia -pregonaba el gitano con áspero acento-, todo es cuestión de despertarles el ánima." José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: "Para eso no sirve." Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados... Exploró palmo a palmo la región, inclusive el fondo del río, arrastrando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo XV con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras...

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*

1. Haz un breve resumen del texto (5 líneas). Utiliza tus propias palabras.

2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):

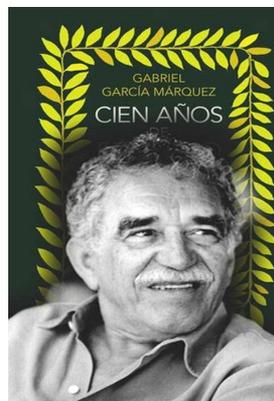
¿Qué significa la frase subrayada en el texto? Explícala.

"El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo."

¿Por qué quería comprar José Arcadio Buendía los imanes de Melquíades?

Señala las palabras que hacen referencia al campo semántico de los metales que aparecen en el texto.

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.



3. Explica el significado de las palabras y expresiones marcadas en negrita en el texto.

- diáfanos:
- desarrapados:
- alboroto:
- se espantó:
- en desbandada:

DEFINICIONES RAE:

diáfano, na. (Del gr. διαφανής, transparente).

1. **adj.** Dicho de un cuerpo: Que deja pasar a su través la luz casi en su totalidad.

desarrapado/desharrapado, da. (De des- y el ant. y dialect. harrapo, harapo).

1. **adj.** Andrajoso, roto y lleno de harapos. **U. t. c. s.**
2. **adj.** Desheredado, muy pobre. **U. t. c. s.**

alboroto. (De alborotar).

1. **m.** Vocerío o estrépito causado por una o varias personas.
2. **m.** Desorden, tumulto.

espantar. (Del lat. *expaventāre).

- tr.** Causar espanto, dar susto, infundir miedo. **U. t. c. intr.**

en desbandada

1. **loc. adv.** Confusamente y sin orden, en dispersión.

EL CORAZÓN HELADO (2007)

Almudena Grandes

Ignacio no era consciente de eso, no logró serlo hasta que volvió a estar vivo, a ser un hombre, y entonces, cuando recuperó la razón, la **sensibilidad** y la fe junto con su naturaleza verdadera, le costó trabajo aceptarlo. **Los humanos son seres que desean y la desesperación les arrebató su propia esencia**, los deseca, los destripa, los arruina, los expulsa de sí mismos por el camino templado y engañoso que conduce al destino de las cosas, al cansancio de los vegetales polvorientos de los minerales enterrados e **inertes**. En el puerto de Alicante, donde expiró la esperanza, sonaban los disparos un día tras otro, un cuerpo tras otro, a veces muy seguidos, a veces espaciados por horas largas como eternidades y él miraba al mar, agua inmóvil, vacía, desierta de los barcos que nunca llegarían, la salvación que ya no se atrevían a esperar quienes no tendrían siquiera la oportunidad de probar la **amargura del exilio**. Ellos eran los últimos leales, los traicionados por todos, la carne de **paredón**, el codiciado botín de guerra de los vencedores.

En el puerto de Alicante se habían reunido muchos miles de personas, pero ninguna tenía ganas de hablar. Nadie se atrevía ya a repetir que no, que no, que no, no nos entregarán, no nos dejarán aquí, no pueden hacernos eso, vendrán a buscarnos, tendrán que mandar barcos, Blum, no, los franceses no, y los ingleses, a la hora de la verdad, tampoco, las democracias, los europeos, no pueden hacernos esto.. Ya nadie hablaba, ni siquiera los más **sombríos**, los que no se despedían de nadie mientras buscaban la pistola con dedos sigilosos, y se apoyaban el cañón en la sien, y disparaban, y los disparos sonaban, y los cuerpos caían al suelo como fardos, como bultos, como árboles **talados** a destiempo, y él miraba al mar, agua inmóvil, vacía, escuchaba los disparos, oía caer los cuerpos y no volvía la cabeza, no miraba, no veía no quería saber. A veces se escuchaban gritos, lamentos, **sollozos** de niños o de adultos que lloraban como niños. Los adultos no sabían llorar de otra manera en el puerto de Alicante y él miraba al mar para no ver, para no mirar, para no saber que otro español más había preferido morir a seguir viviendo en España, en la tierra donde había nacido, donde había crecido, donde se había enamorado y había visto nacer a sus hijos, en el país por el que había luchado durante tres años, por el que había pasado hambre y miedo y frío y la soledad insoportable de una guerra larga, en la patria por la que lo había arriesgado todo, por la que lo había perdido todo, por la que acababa de morir. Ignacio Fernández Muñoz miraba al mar traidor y no volvía la cabeza para no ver, para no mirar, para no contar el número de los suicidas.



1. Haz un breve resumen del texto (5/7 líneas). Utiliza tus propias palabras.

2. Pon título al fragmento.

3. Contextualización histórica. Busca información sobre los siguientes acontecimientos históricos que son relevantes para entender bien lo sucedido en el puerto de Alicante en 1939.

a. Información sobre la Guerra Civil española (1936-1939).

b. Testimonios del final de la guerra en Alicante.

<http://www.alicantevivo.org/2008/01/testimonios-del-final-de-la-guerra.html>

c. Los refugiados en el puerto de Alicante, el buque Stanbrook.

4. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones:

¿Por qué estaba Ignacio en el puerto de Alicante?

¿Qué ambiente se respiraba allí? ¿Por qué?

¿Cómo crees que va a ser la vida de Ignacio a partir del final del fragmento? ¿Qué le puede pasar?



¿Qué significa la frase subrayada en el texto? Explícala.

"Los humanos son seres que desean y la desesperación les arrebató su propia esencia..."

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

¿Qué tipo de narrador cuenta la historia?

Busca información sobre la autora del libro, Almudena Grandes. ¿Qué otros libros ha escrito? ¿Cuál es su posición en el panorama de la literatura española actual?

5. Explica con tus palabras el significado de las palabras marcadas en negrita en el texto.

- sensibilidad:
- inerte:
- amargura:
- exilio:
- paredón:
- sombrío:
- talado:
- sollozo:

6. Lee el siguiente fragmento del estudio del historiador Martínez Leal sobre el Stanbrook y contesta las preguntas que aparecen a continuación.

El Stanbrook. Un barco mítico en la memoria de los exiliados españoles

Juan Martínez Leal

Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea, 4, 2005

ALICANTE, ÚLTIMA PUERTA HACIA EL EXILIO

En el trágico escenario del final de la Guerra Civil, los acontecimientos se precipitaron vertiginosamente entre finales de febrero y la primera semana de marzo de 1939, con la dimisión del presidente Azaña, la huida de la flota republicana y la sublevación del coronel Casado en Madrid, provocando la caída y el exilio del Gobierno de Negrín, mientras muchos de sus partidarios -en su mayoría comunistas- eran arrestados. Con la guerra irremisiblemente perdida y el bando republicano más dolorosamente dividido que nunca, objetivamente la tarea más urgente era salvar el mayor número de militantes comprometidos con la causa de la República. Sin embargo, la huida de la flota desde Cartagena al puerto tunecino de Bizerta, el 5 de marzo, con más de 4.000 marinos, privó a la República de unos medios de evacuación vitales en esta hora final.

En esos dramáticos días finales de la guerra, los puertos de la costa levantina -y en especial Alicante- se convirtieron en el centro de gravedad hacia el que confluyeron las esperanzas de salvación de todos los combatientes republicanos que pretendían huir de España para escapar de la represión. El gobernador civil de Alicante, Manuel Rodríguez, nombrado el día 4 de marzo, era un veterano militante socialista ilicitano que atemperó en lo posible la represión contra los comunistas tras la sublevación de Casado, facilitó pasaportes sin distinciones políticas y, finalmente, ordenó la liberación de los detenidos políticos en las cárceles alicantinas, antes de la ocupación franquista.

Desde el 7 de marzo el Gobierno Civil proporcionaba pasaportes y billetes de transporte a quienes eran designados por sus organizaciones políticas o sindicales. Fueron expedidos miles de pasaportes desde el Gobierno Civil y visados desde el Consulado de México en Alicante, firmados por el cónsul, Lorenzo Carbonell, que había sido alcalde de la ciudad durante la República.

Antes del *Stanbrook*, y a lo largo del mes de marzo, habían conseguido salir del puerto alicantino los siguientes barcos: *El Winnipeg* y el *Marionga* en la primera semana de marzo, con un número indeterminado de exiliados. El 12 de marzo lo hizo el *Ronwyn* con 716 pasajeros. Este mercante inglés con matrícula de Malta recaló en el puerto de Tenes. El 19 de marzo zarpó de Alicante el *African Trader*, un carbonero inglés que arribó al puerto de Oran con 859 personas a bordo. Los barcos pertenecían a *France Navigation* y la *Mid. Atlantic Co.*, navieras con las que el Gobierno de Juan Negrín tenía firmados contratos para el abastecimiento de la zona republicana. Está también constatado, aunque es difícil de cuantificar, la partida de numerosos barcos pesqueros desde los puertos de El Campello, La Vila Joiosa, Santa Pola y Torreveja. También lo hicieron los aviadores desde los aeropuertos militares de San Javier y los Alcázares, generalmente hacia los aeródromos argelinos.

Todo ello explica que al producirse la desbandada final, a partir del 27 de marzo, confluyeran hacia Alicante decenas de miles de fugitivos, con la esperanza de encontrar barcos para el exilio, ocasionando uno de los capítulos más trágicos del final de la contienda. La realidad, sin embargo, es que el día 28 de marzo de 1939 sólo había dos barcos atracados en el puerto: el *Stanbrook* y el *Maritime*. Mientras que en el primero embarcaron todos aquellos a los que el barco pudo admitir, más allá incluso de lo razonable, en el *Maritime*, que zarpó después pasada la media noche del 28 de marzo, sólo embarcaron 32 autoridades republicanas de la provincia, dejando ya en los muelles a una multitud desesperada, atrapada en la ratonera del puerto alicantino.

Tras la ocupación militar de Alicante, por el cuerpo expedicionario italiano, los refugiados serían hechos prisioneros, comenzando para ellos un terrible calvario de campos de concentración, cárceles y ejecuciones.

a. ¿Cómo relacionarías los hechos narrados por el historiador con los que aparecen en el fragmento de la novela *El Corazón Helado*?

b. ¿Crees que el fragmento de la novela refleja de forma correcta lo aportado por los datos históricos?



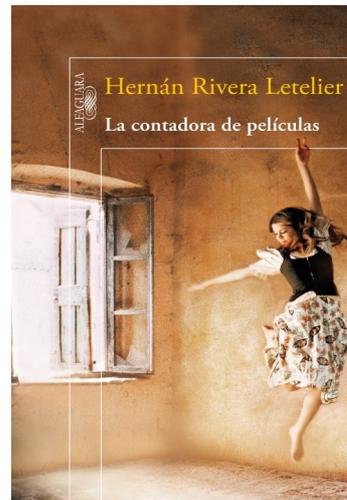
LA CONTADORA DE PELÍCULAS (2009)

Hernán Rivera Letelier

1.

Como en casa el dinero andaba a caballo y nosotros a pie, cuando a la Oficina llegaba una película que a mi padre —sólo por el nombre del actor o de la actriz principal— le parecía buena, se juntaban las monedas una a una, lo justo para un **boleto**, y me mandaban a mí a verla.

Después, al llegar del cine, tenía que contársela a la familia reunida **en pleno** en la pieza del living.



2.

Era lindo, después de ver la película, encontrar a mi padre y a mis hermanos esperándome **ansiosos** en casa, sentados en hilera como en el cine, recién peinaditos y cambiados de ropa.

Mi padre, con una manta boliviana sobre sus piernas, ocupaba el único sillón que teníamos, y ésa era la platea. En el piso, **a un costado** del sillón, relumbraba su botella de vino rojo y el único vaso que quedaba en casa. La galería era esa banca larga, de madera bruta, en donde mis hermanos **se acomodaban** ordenadamente, de menor a mayor. Después, cuando algunos de sus amigos comenzaron a asomarse por la ventana, eso se convirtió en el balcón.

Yo llegaba del cine, me tomaba una taza de té rapidito (que ya me tenían preparada) y comenzaba mi función. De pie ante ellos, de espalda a la pared pintada a la cal, blanca como la pantalla del cine, me ponía a contarles la película «de pe a pa», como decía mi padre, tratando de no olvidar ningún detalle, ni del argumento, ni de los diálogos, ni de los personajes....

Por cierto, aquí debo aclarar que no me mandaban a mí al cine por ser la única mujer de la familia y ellos —mi padre y mis hermanos— unos caballeros con las damas. No, señor. Me mandaban porque yo era mejor que todos ellos contando películas. Como se oye: la mejor contadora de películas de la familia.

1. Haz un breve resumen del texto (5/7 líneas). Utiliza tus propias palabras.

2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):

¿Qué hacían en casa de la protagonista cuando llegaba una película a la Oficina?

¿Qué significan las expresiones subrayadas en el texto? Explícalas.

“Como en casa el dinero andaba a caballo y nosotros a pie..”

“...me ponía a contarles la película «de pe a pa»...”

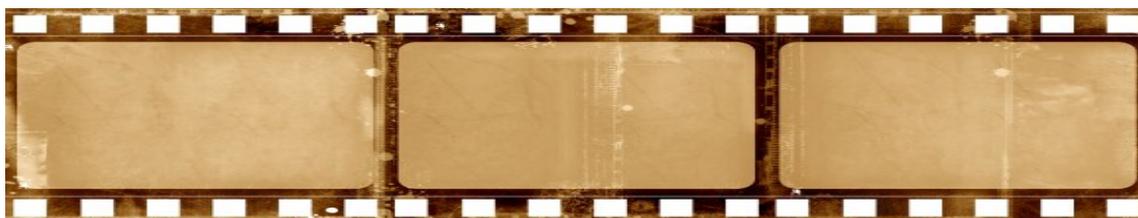
¿Cómo se sentaban los hermanos de la protagonista para escuchar la narración de la película?

¿Por qué era la protagonista la elegida para ir a ver las películas?

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

3. Explica el significado de las palabras y expresiones marcadas en negrita en el texto.

- boleto:
- en pleno:
- ansiosos:
- a un costado:
- se acomodaban:



ANATOMÍA DE UN INSTANTE (2009) Javier Cercas



Dieciocho horas y veintitrés minutos del 23 de febrero de 1981. En el hemiciclo del Congreso de los Diputados se celebra la votación de investidura de Leopoldo Calvo Sotelo, que está a punto de ser elegido presidente del gobierno **en sustitución de Adolfo Suárez**, dimitido hace veinticinco días y todavía **presidente en funciones** tras casi cinco años de mandato durante los cuales el país ha terminado con una **dictadura** y ha construido una **democracia**. Sentados en sus escaños mientras aguardan el turno de votar, los diputados conversan, dormitan o fantasean en el sopor de la tarde; la única voz que resuena con claridad en el salón es la de Víctor Carrascal, secretario del Congreso, quien lee desde la tribuna de oradores la lista de los parlamentarios para que, conforme escuchan sus nombres, éstos se levanten de sus escaños y apoyen o rechacen con un sí o un no la **candidatura** de Calvo Sotelo, o se abstengan.....

.....«¿Qué pasa?», **balbucea** algo, vuelve a preguntar «¿Qué pasa?», y al mismo tiempo entra por la puerta derecha un **ujier** de uniforme, cruza con pasos urgentes el semicírculo central del hemiciclo, donde se sientan los taquígrafos, y empieza a subir las escaleras de acceso a los escaños; a mitad de la subida se detiene, cambia unas palabras con un diputado y se da la vuelta; luego sube tres peldaños más y se da otra vez la vuelta. Es entonces cuando se oye un segundo grito, borroso, procedente de la entrada izquierda del hemiciclo, y luego, también **ininteligible**, un tercero, y muchos diputados –y todos los taquígrafos, y también el ujier – se vuelven a mirar hacia la entrada izquierda.

El plano cambia; una segunda cámara enfoca el ala izquierda del hemiciclo: pistola en mano, el teniente coronel de la guardia civil Antonio Tejero sube con **parsimonia** las escaleras de la presidencia del Congreso, pasa detrás del secretario y se queda de pie junto al presidente Landelino Lavilla, que lo mira con **incredulidad**. El teniente coronel grita «¡Quieto todo el mundo!», y a continuación transcurren unos segundos **hechizados** durante los cuales nada ocurre y nadie se mueve y nada parece que vaya a ocurrir ni ocurrirle a nadie, salvo el silencio.

CERCAS, J. (2009): Anatomía de un instante, Barcelona, Random House Mondadori

1. Haz un breve resumen del texto (5 líneas). Utiliza tus propias palabras.

2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones :

¿Qué significa la frase subrayada en el texto? Explícala con tus propias palabras.
"Sentados en sus escaños mientras aguardan el turno de votar, los diputados conversan, dormitan o fantasean en el sopor de la tarde ."



Pon título al fragmento.

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

3. Explica el significado de las palabras y expresiones marcadas en **negrita** en el texto.

- en sustitución de:
- presidente en funciones:
- dictadura:
- democracia:
- candidatura:
- ujier:
- ininteligible:
- incredulidad:
- parsimonia:
- hechizados:



DEFINICIONES RAE

dictadura. (Del lat. Dictatūra).

Gobierno que en un país impone su autoridad violando la legislación anteriormente vigente.

democracia. (Del gr. δημοκρατία).

1. f. Doctrina política favorable a la intervención del pueblo en el gobierno.
2. f. Predominio del pueblo en el gobierno político de un Estado.

candidatura.

1. f. Propuesta de persona para una dignidad o un cargo.

ujier. (De usier).

1. m. Portero de estrados de un palacio o tribunal.
2. m. Empleado subalterno que en algunos tribunales y cuerpos del Estado tiene a su cargo la práctica de ciertas diligencias en la tramitación de los asuntos, y algunas veces cuida del orden y mantenimiento de los estrados.

ininteligible. (Del lat. intelligibilis).

1. adj. Que no puede ser entendido.

incredulidad. (Del lat. incredulitas, -ātis).

1. f. Repugnancia o dificultad en creer algo.

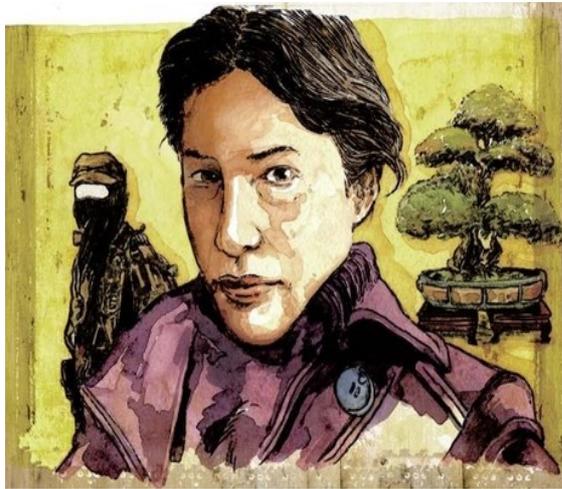
parsimonia. (Del lat. parsimonia).

1. f. Lentitud y sosiego en el modo de hablar o de obrar; flema, frialdad de ánimo.

hechizados: adjetivo derivado de hechizar.

1. tr. Ejercer un maleficio sobre alguien por medio de prácticas supersticiosas.

EL CUERPO EN QUE NACÍ (2011) Guadalupe Nettel



Nací con un lunar blanco, o lo que otros llaman una mancha de nacimiento, sobre la córnea de mi ojo derecho. No habría tenido ninguna relevancia de no haber sido porque la **mácula** en cuestión estaba en pleno centro del iris, es decir, justo sobre la pupila por la que debe entrar la luz hasta el fondo del cerebro. En esa época no se practicaban aún los trasplantes de córnea en niños recién nacidos: el lunar estaba condenado a permanecer ahí durante varios años. La **obstrucción** de la pupila favoreció el desarrollo paulatino de una catarata, de la misma manera en que un túnel sin ventilación se va llenando de moho.

El único **consuelo** que los médicos pudieron dar a mis padres en aquel momento fue la espera. Seguramente, cuando su hija terminara de crecer, la medicina habría avanzado lo suficiente para ofrecer la solución que entonces les faltaba. **Mientras tanto, les aconsejaron someterme a una serie de ejercicios fastidiosos para que desarrollara, en la medida de lo posible, el ojo deficiente.** Esto se hacía con movimientos oculares semejantes a los que propone Aldus Huxley en *El arte de ver* pero también –y esto es lo que más recuerdo– por medio de un **parche** que me tapaba el ojo derecho durante la mitad del día. Se trataba de un pedazo de tela con las orillas adhesivas semejantes a las de una calcomanía. El parche era color carne y ocultaba desde la parte superior del párpado hasta el principio del pómulos. A primera vista, daba la impresión de que en lugar de globo ocular sólo tenía una superficie lisa. Llevarlo me causaba una sensación **opresiva** y de injusticia. Era difícil aceptar que me lo pusieran cada mañana y que no había escondite o llanto que pudiera liberarme de aquel suplicio. Creo que no hubo un solo día en que no me resistiera. Habría sido tan fácil esperar a que me dejaran en la puerta de la escuela para quitármelo de un tirón, con el mismo gesto despreocupado con el que solía arrancarme las costras de las rodillas. Sin embargo, por una razón que aún no logro comprender, una vez colocado nunca intenté despegarlo.

- 1. Haz un breve resumen del texto (5/7 líneas). Utiliza tus propias palabras.**

2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):

¿Qué significa la frase subrayada en el texto? Explícala.

"Mientras tanto, les aconsejaron someterme a una serie de ejercicios fastidiosos para que desarrollara, en la medida de lo posible, el ojo deficiente."

¿Qué problema de tipo médico padecía de pequeña la protagonista?

¿Cuál es el campo semántico predominante en el texto? Señala las palabras que hacen referencia a él.

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

3. Explica el significado de las palabras y expresiones marcadas en negrita en el texto.

- mácula:

- obstrucción:

- consuelo:

- parche:

- opresiva:

