

GES 2

**REPASO FINAL
LITERATURA**

LITERATURA DEL SIGLO XIX: ROMANTICISMO Y REALISMO.

Señala qué características corresponden a cada estilo literario:

Observación y reproducción rigurosa de la realidad.	REALISMO
Interés por épocas pasadas, en especial la Edad Media.	ROMANTICISMO
Ambientación de las obras en lugares exóticos.	ROMANTICISMO
Temática centrada en la vida cotidiana.	REALISMO
Uso del lenguaje coloquial.	REALISMO
Aparición de protagonistas que se encuentran al margen de la ley o que no aceptan las normas de la sociedad.	ROMANTICISMO
Inclusión de elementos fantásticos en el desarrollo de las tramas.	ROMANTICISMO
Descripción minuciosa y detallada de costumbres, caracteres y ambientes.	REALISMO
Crítica con intención social o moral sobre las lacras de la sociedad.	REALISMO
Gusto por el ambiente nocturno y tenebroso.	ROMANTICISMO



Indica a qué movimiento literario pertenecen los siguientes autores:

Leopoldo Alas "Clarín"	REALISMO
Rosalía de Castro	ROMANTICISMO
Emilia Pardo Bazán	REALISMO
Gustavo Adolfo Bécquer	ROMANTICISMO
Pérez Galdós	REALISMO
Espronceda	ROMANTICISMO
Zorrilla	ROMANTICISMO

LITERATURA DEL SIGLO XX: GENERACIONES DEL 98 Y 27.

Señala qué características corresponden a cada generación literaria:

Preocupación por el sentido de la vida, el destino del hombre o la reflexión por la pérdida de la fe.	98
Predilección por Castilla, aunque casi todos hayan nacido en la periferia de España.	98
Admiración por el lenguaje poético de Góngora, por nuestros autores clásicos y por las formas populares del Romancero.	27
Utilizan estrofas tradicionales (romance, copla...) y clásicas (soneto, terceto...). También utilizan el verso libre.	27
Intentan encontrar la belleza a través de la imagen.	27
Tienen gran influencia de las corrientes de vanguardia, sobre todo del surrealismo.	27
Defienden y cultivan un lenguaje natural y antirretórico.	98



Indica a qué generación literaria pertenecen los siguientes autores:

Antonio Machado	98
Rafael Alberti	27
Federico García Lorca	27
Miguel de Unamuno	98
Azorín	98
Pío Baroja	98

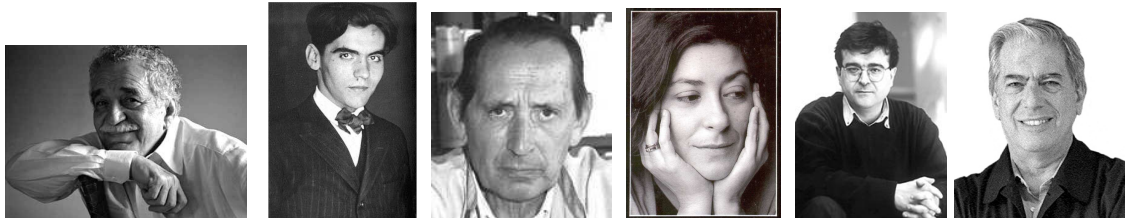
Escribe en la columna en blanco el nombre del autor de cada obra:

ROMANTICISMO Y REALISMO:

Don Juan Tenorio	Zorrilla	Bécquer
Fortunata y Jacinta	Galdós	Zorrilla
La Regenta	Clarín	Galdós
La canción del pirata	Espronceda	Clarín
Rimas y Leyendas	Bécquer	Espronceda

GENERACIONES DEL 98 Y 27:

Campos de Castilla	Machado	Azorín
Romancero gitano	García Lorca	Miguel Hernández
Castilla	Azorín	Antonio Machado
Bodas de sangre	García Lorca	Miguel de Unamuno
Vientos del pueblo	Miguel Hernández	Federico García Lorca
La tía Tula	Unamuno	Pío Baroja
El árbol de la ciencia	Pío Baroja	Federico García Lorca



FRANQUISMO Y DEMOCRACIA:

El hereje	Delibes	Eduardo Mendoza
La colmena	Cela	Miguel Delibes
Sin noticias de Gurb	Mendoza	Miguel Delibes
El camino	Delibes	Almudena Grandes
Aranmanoth	Matute	Javier Cercas
Historia de una escalera	Buero Vallejo	Ana M ^a Matute
Soldados de Salamina	Cercas	A. Buero Vallejo
Las edades de Lulú	Grandes	Camilo J. Cela

LITERATURA LATINOAMERICANA:

Cien años de soledad	García Márquez	Pablo Neruda
Ficciones	Borges	Mario Vargas Llosa
Rayuela	Cortázar	Jorge L. Borges
La fiesta del Chivo	Vargas Llosa	Julio Cortázar
Veinte poemas de amor y una canción desesperada	Neruda	Gabriel García Márquez

COMENTARIO.

LEE EL SIGUIENTE POEMA DE GERARDO DIEGO (GENERACIÓN DEL 27) Y CONTESTA A LAS PREGUNTAS.



EL CIPRÉS DE SILOS

*Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas el cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.*

*Mástil de soledad, prodigio isleño,
flecha de fe, saeta de esperanza.
Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,
peregrina al azar, mi alma sin dueño.*

*Cuando te vi señor, dulce, firme,
qué ansiedades sentí de diluirme
y ascender como tú, vuelto en cristales,*

*como tú, negra torre de arduos filos,
ejemplo de delirios verticales,
mudo ciprés en el fervor de Silos.*

Explica el significado de las siguientes palabras:

Enhiesto

Surtidor

Acongojar

Devanar

Mástil

Diluir

Señero

Ciprés

¿A qué género literario (narrativo, lírico o dramático) pertenece? ¿Por qué?

Analiza la métrica del poema.

1. Número de sílabas / ¿Arte mayor o menor?: _____

2. Rima: _____

3. Esquema de la rima: _____

¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿De qué tipo de poema se trata?

Escribe un breve resumen del contenido del poema.

¿Qué sentimientos o emociones transmite? ¿Cuál es su mensaje?

COMENTARIO.

LEE EL RELATO DE JORGE L. BORGES Y CONTESTA LAS PREGUNTAS.

"Del rigor en la ciencia"

En aquel Imperio, el Arte de la Cartografía logró tal Perfección que el Mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el Mapa del Imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, estos Mapas Desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el Tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él. Menos Adictas al Estudio de la Cartografía, las Generaciones Siguietes entendieron que ese dilatado Mapa era Inútil y no sin Impiedad lo entregaron a las Inclemencias del Sol y los Inviernos. En los Desiertos del Oeste perduran despedazadas Ruinas del Mapa, habitadas por Animales y por Mendigos; en todo el País no hay otra reliquia de las Disciplinas Geográficas.

Suárez Miranda: Viajes de varones prudentes,
libro cuarto, cap. XLV, Lérida, 1658.

Resume el cuento de Borges.

¿A qué género literario (narrativo, lírico o dramático) pertenece este texto? ¿Por qué?

¿Qué te ha sugerido el texto? ¿Cuál crees que era la intención del autor?

Escribe unas líneas sobre la literatura latinoamericana reciente. Comenta su importancia y señala algunos de los autores y obras más relevantes.

