

# **PRIMER BLOQUE DE ACTIVIDADES (NOVIEMBRE)**

**CASTELLANO - GES 2 SEMIPRESENCIAL**

CFPA GINER DE LOS RÍOS, ALICANTE



**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

## Técnicas de Estudio: Subrayado, Esquema y Resumen.

### Fases:

1. **Pre-lectura o lectura exploratoria:** hacer una primera lectura rápida del texto o tema para enterarnos de qué se trata.
2. **Lectura comprensiva:** leer detenidamente. Las palabras o conceptos que se desconozcan se buscarán en el diccionario o en la enciclopedia.
3. **Subrayado:** destacar mediante un trazo (líneas, rayas u otras señales) las frases esenciales y palabras claves del texto.

#### ¿Qué debemos subrayar?

- La idea principal
  - Palabras técnicas o específicas del tema
4. **Esquema:** expresión gráfica del subrayado que contiene de forma sintetizada las ideas principales. Permite que de un solo vistazo obtengamos una clara idea general del tema.
  5. **Resumen:** breve redacción que recoge las ideas principales del texto pero utilizando nuestro propio vocabulario.

### La lengua castellana

La lengua castellana, en estos momentos, experimenta un gran desarrollo con más de 350 millones de hablantes. Sus variedades no empañan la gran unidad que ofrece su estructura.

El castellano o español es la lengua oficial en España y en dieciocho repúblicas hispanoamericanas. Se habla en la zona sur de Estados Unidos y hay muchos hablantes en Nueva York y otras ciudades del país. Además se habla en Filipinas, norte de Marruecos, Guinea Ecuatorial, Sahara y en comunidades sefardíes repartidas por todo el mundo.

Las lenguas actuales del Estado Español, menos el euskera, proceden del latín. Cuando este se fragmentó surgieron, como dialectos del mismo, las llamadas lenguas románicas o romances: castellano, gallego, portugués, catalán, provenzal, francés, italiano y rumano.

En el siglo XVI y XVII el español va conformando su fonética y fonología semejante a la actual. Palabras castellanas entran en otras lenguas y, a su vez, el castellano recibe voces de otros lugares del mundo, sobre todo de los indígenas americanos. La literatura llega a su máximo esplendor.

En el siglo XVIII se crea la Real Academia Española para velar por la pureza de la lengua. Uno de sus trabajos fue luchar contra la invasión de galicismos.

## La lengua castellana

La lengua castellana, en estos momentos, experimenta un gran desarrollo con **más de 350 millones de hablantes**. Sus variedades no empañan la **gran unidad** que ofrece su estructura.

**El castellano o español es la lengua oficial en España y en dieciocho repúblicas hispanoamericanas.** Se habla en la zona sur de Estados Unidos y hay muchos hablantes en Nueva York y otras ciudades del país. Además se habla en Filipinas, norte de Marruecos, Guinea Ecuatorial, Sahara y en comunidades sefardíes repartidas por todo el mundo.

**Las lenguas actuales del Estado Español, menos el euskera, proceden del latín.** Cuando este se fragmentó surgieron, como dialectos del mismo, las llamadas **lenguas románicas o romances**: castellano, gallego, portugués, catalán, provenzal, francés, italiano, rumano...

**En el siglo XVI y XVII** el español va conformando su **fonética y fonología semejante a la actual**. Palabras castellanas **entran en otras lenguas** y, a su vez, el castellano **recibe voces** de otros lugares del mundo, sobre todo de los indígenas americanos. La **literatura llega a su máximo esplendor**.

**En el siglo XVIII se crea la Real Academia Española** para velar por la pureza de la lengua. Uno de sus trabajos fue luchar contra la invasión de galicismos.

- Castellano o español: más de 350 millones de hablantes por todo el mundo.
  - Variedad y unidad.
- Lengua oficial en España e Hispanoamérica.
  - Hablantes en otros países (EEUU, Guinea Ecuatorial...).
- Lengua romance
  - Procede del Latín, como las demás lenguas habladas en España excepto el euskera.
  - Otras lenguas romances: italiano, francés, catalán, rumano...
- SXVI/XVII
  - Fonética y fonología similar a la de hoy en día.
  - Palabras españolas pasan a otras lenguas y palabras extranjeras entran al castellano.
  - Esplendor literario.
- SXVIII: Creación de la Real Academia Española.
  - Finalidad: preservar la pureza de la lengua.

## ACTIVIDADES:

1. Haz un resumen a partir del subrayado y esquema del texto anterior.
2. Lee, subraya, haz un esquema y resume el siguiente texto:

### ¿Español o castellano?

Para designar la lengua común de España y de muchas naciones de América, y que también se habla como propia en otras partes del mundo, son válidos los términos *castellano* y *español*. La polémica sobre cuál de estas denominaciones resulta más apropiada está hoy superada. El término *español* resulta más recomendable por carecer de ambigüedad, ya que se refiere de modo unívoco a la lengua que hablan hoy más de cuatrocientos millones de personas. Asimismo, es la denominación que se utiliza internacionalmente (*Spanish, espagnol, Spanisch, spagnolo*, etc.). Aun siendo también sinónimo de *español*, resulta preferible reservar el término castellano para referirse al dialecto románico nacido en el Reino de Castilla durante la Edad Media, o al dialecto del español que se habla actualmente en esta región. En España, se usa asimismo el nombre *castellano* cuando se alude a la lengua común del Estado en relación con las otras lenguas cooficiales en sus respectivos territorios autónomos, como el catalán, el gallego o el vasco.

# Lenguas y dialectos de España. El español de América.

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: GES \_\_\_\_\_



Mapa de las lenguas de la Península Ibérica y Baleares.  
Jesús Burguenio - EL MAPA ESCONDIDO: LAS LENGUAS DE ESPAÑA Boletín de la A.G.E. N.º 34 - 2002, pág. 182

## Cuestionario:

- 1) ¿De qué idioma proceden las lenguas románicas o romances?
- 2) Indica cuáles de las siguientes lenguas habladas en España son románicas:
  - i) Vasco
  - ii) Catalán/valenciano
  - iii) Aranés (occitano)
  - iv) Gallego
  - v) Castellano/español
- 3) Indica cuáles de las siguientes lenguas habladas en el mundo son románicas:
  - i) Francés
  - ii) Inglés
  - iii) Chino
  - iv) Italiano
  - v) Alemán
  - vi) Rumano
  - vii)Portugués
- 4) ¿En qué comunidades autónomas se habla el vasco? ¿Y el catalán?
- 5) ¿Cuáles son los principales dialectos del castellano?
- 6) Después del latín, ¿cuál es la lengua que más palabras aporta al castellano?

- 7) Di el nombre de diez países en los que el castellano/español sea lengua oficial.
- 8) ¿Cuáles son las zonas de Estados Unidos que cuentan con una mayor presencia de hablantes de español?
- 9) Ordena las siguientes lenguas habladas en España por número de hablantes:  
catalán/castellano/euskera/gallego
- 10) Aproximadamente, ¿cuál es el número de hablantes nativos de lengua castellana?
- 400 millones / 700 millones / 50 millones / 200 millones
- 11) ¿Qué institución se encarga de velar por el cumplimiento de las normas lingüísticas del castellano?
- 12) ¿Qué es el judeoespañol? ¿Quiénes lo hablan?

**Escribe una composición de unas diez líneas resumiendo lo aprendido.**

# EJERCICIOS: EL NOMBRE Y EL ADJETIVO

## EL SUSTANTIVO O NOMBRE

### 1. Determina el género de los siguientes sustantivos:

apoteosis

apocalipsis

hemorroide

avestruz

apócope

acné

pus

calor

mugre

### 2. En las siguientes oraciones, coloca el artículo que corresponda según el género del sustantivo:

Se ha contagiado \_\_\_\_\_ cólera.

\_\_\_\_\_ cometa se ha enganchado en la rama del árbol.

\_\_\_\_\_ coma era irreversible.

Averiguó \_\_\_\_\_ clave del asunto.

\_\_\_\_\_ editorial del sábado criticaba duramente al gobierno.

Invirtió \_\_\_\_\_ capital en la Bolsa.

Los soldados no acataron \_\_\_\_\_ orden.

\_\_\_\_\_ editorial no publicará su novela.

\_\_\_\_\_ clave no suena muy bien.

Los niños no guardan \_\_\_\_\_ orden en la fila.

No se oye muy bien \_\_\_\_\_ radio.

\_\_\_\_\_ doblez de la página señala dónde me quedé leyendo.

Escribe la nota en \_\_\_\_\_ margen.

\_\_\_\_\_ doblez con que ha actuado lo ha dejado en evidencia.

\_\_\_\_\_ cometa cruzó brillante el firmamento.

No pudo aplacar \_\_\_\_\_ cólera del policía .

### 3. Escribe la forma masculina de los siguientes sustantivos femeninos:

femenino	masculino	madre	
yegua		hembra	
nuera		mamá	
oveja		amazona	
vaca		dama	

**4. Escribe la forma femenina de los siguientes sustantivos masculinos:**

**masculino**      **femenino**

*actor*     

*barón*     

*papa*     

*héroe*     

*jabalí*     

*duque*     

*abad*     

*profeta*     

*sastre*     

*zar*     

*poeta*     

*infante*     

*alcalde*     

*emperador*     

*gallo*     

*funcionario*     

**5. Escribe las formas de plural de las siguientes palabras:**

**singular**      **plural**

*ciprés*     

*menú*     

*ley*     

*marroquí*     

*chofer*     

*café*     

*buey*     

*compás*     

*mes*     

*álbum*     

*hipérbaton*     

*jersey*     

*malentendido*     

*revés*     

*clímax*     

*virrey*     

*régimen*     

*sofá*     

*tórax*

## 6. Los nombres o sustantivos: género y significado

**1. CORTE:** a) \_\_\_\_ corte que se hizo en la mano era superficial. // b) Visité \_\_\_\_ corte del rey de Suecia.

**2. CLAVE:** a) Descubrimos \_\_\_\_ clave del enigma. // b) \_\_\_\_ clave es un instrumento musical parecido al clavicordio.

**3. GUÍA:** a) \_\_\_\_ guía se perdió en la montaña. // b) Han actualizado \_\_\_\_ guía de teléfonos

**4. COMETA:** a) Esta noche han visto \_\_\_\_ cometa Halley. // b) Jugará con \_\_\_\_ cometa de Verónica.

**5. ORDEN:** a) \_\_\_\_ orden del día no incluye tu propuesta. // b) El peón obedeció \_\_\_\_ orden del arquitecto.

**6. CÓLERA:** a) Se dejó llevar por \_\_\_\_ cólera. // b) \_\_\_\_ cólera es una enfermedad contagiosa.

**7. CAPITAL:** a) \_\_\_\_ capital de la empresa asciende a un millón de euros. // b) \_\_\_\_ capital del Perú es Lima.

**8. RADIO:** a) Se fracturó \_\_\_\_ radio en un accidente. // b) He oído la noticia por \_\_\_\_ radio.

**9. FRENTE:** a) Se ha lastimado \_\_\_\_ frente. // b) \_\_\_\_ frente de guerra se desplaza hacia Bagdad velozmente.

**10. LENTE:** a) Sin \_\_\_\_ lentes no puedo leer. // b) \_\_\_\_ lentes del telescopio se han empañado.

**11. MARGEN:** a) El río se desbordó por \_\_\_\_ margen izquierda. // b) \_\_\_\_ margen de error es mínimo.

**12. PARTE:** a) \_\_\_\_ parte meteorológico anuncia nevadas. // b) En el reparto se llevó \_\_\_\_ peor parte.

**13. PENDIENTE:** a) Halló \_\_\_\_ pendiente de oro que había perdido. // b) \_\_\_\_ pendiente del atajo es notable.

**14. EDITORIAL:** a) \_\_\_\_ editorial ha publicado cien libros. // b) \_\_\_\_ editorial del diario critica al Gobierno.

**15. COMA:** a) \_\_\_\_ coma es un signo de puntuación. // b) \_\_\_\_ coma supone la anulación de las funciones psíquicas.



## 7. El nombre: número y significado

1. (El) cuento / (los) cuentos:

a) Esto es \_\_\_\_\_ de nunca acabar. // b) Lee \_\_\_\_\_ de la biblioteca.

2. (Mucho) celo / (muchos) celos:

a) Su novio tiene \_\_\_\_\_. // b) Pone \_\_\_\_\_ en todo lo que hace.

3. Historia / historias:

a) No me vengas con \_\_\_\_\_. // b) Es un experto en \_\_\_\_\_.

4. (El) seno / (los) senos:

a) Es absurdo ocultar \_\_\_\_\_ de mujer de las obras de arte. // b) En \_\_\_\_\_ de la tierra hay mucha actividad

5. (La) esposa / (las) esposas:

a) En el mercado encontré a \_\_\_\_\_ de Vicente. // b) Le sujetaron con \_\_\_\_\_.

6. (Tu) deber / (tus) deberes:

a) ¿Has hecho ya \_\_\_\_\_? // b) Cumple siempre con \_\_\_\_\_.

7. (Mucho) humo / (muchos) humos:

a) Si hay \_\_\_\_\_ se me irritan los ojos // b) No le soporto: tiene \_\_\_\_\_.

8. (La) corte / (las) cortes:

a) Convocaron una reunión urgente de \_\_\_\_\_. b) Fermín hace \_\_\_\_\_ a Úrsula.

9. Letra / letras:

a) Escribe con \_\_\_\_\_ de médico. // b) De física no entiendo mucho porque soy de\_\_\_\_\_.

10. (La) parte / (las) partes:

a) En la película, el actor se cubre \_\_\_\_\_ con una toalla. // b) Explorará \_\_\_\_\_ que conoce menos.

11. Honor / honores:

a) Marcial es un hombre de \_\_\_\_\_. // b) El premio Nobel fue recibido con \_\_\_\_\_ de jefe de estado.

12. Agua / aguas:

a) El buque naufragó en \_\_\_\_\_ de Argentina. // b) Si tengo sed, bebo \_\_\_\_\_ de coco.

13. Atención / atenciones:

a) Seguí el debate con \_\_\_\_\_. // b) Su suegro le colmó de \_\_\_\_\_.

14. Interés / intereses:

a) Pagó mucho en concepto de \_\_\_\_\_ de demora. // b) Pone \_\_\_\_\_ en lo que hace.

## EL ADJETIVO

### 8. Subraya los adjetivos que aparecen en estas oraciones, e indica a qué sustantivo se refieren.

Mi primo vive en un hermoso pueblo.

Este precioso cuadro lo ha pintado mi hermano pequeño.

Pepe es rubio y tiene el pelo rizado.

Mi perro negro es más grande que tu perro marrón.

La excursión fue divertidísima.

En el frío invierno iremos a las montañas nevadas.

La Tierra es esférica.

### 9. Subraya los adjetivos que aparecen en cada oración e indica el grado:

Juan es más alto que su primo Jorge.

El tren en que llegasteis era lentísimo.

Mi ciudad es alegre en primavera.

La casa de mis padres es amplia.

Ese té está tan caliente como este café.

Ayer hizo un tiempo buenísimo.

Ana es una muchacha trabajadora.

Mi mano es más pequeña que la tuya.

Juan es menos inteligente que María.

### 10. ¿Cuáles son los adjetivos en grado positivo que corresponden a los siguientes superlativos?

*cursilísimo*

*sacratísimo*

*ferventísimo*

*ternísimo*

*sapientísimo*

*crudelísimo*

*acérrimo*

*antiquísimo*

*certísimo*

*destrísimo*

*aspérrimo*

# EJERCICIOS DE DETERMINANTES Y PRONOMBRES

## 1. Sustituye la palabra marcada por el pronombre personal que convenga:

Compro bombones para **Pablo y María**.

**El amigo de Luisa** no vino ayer.

**Mi prima y yo** nacimos el mismo día.

¿De qué sois amigos **Sonia y tú**?

Le he dicho a **la panadera** que me guarde el pan.

**Juan y tú** haréis el mural juntos.

**Ana, Lola y Teresa** son amigas desde pequeñas.

¿Hoy comes con **tus padres**?

**El maestro** llega siempre antes que los alumnos.

## 2. Subraya los pronombres demostrativos de las siguientes oraciones y rodea los determinantes demostrativos. Clasifícalos según indiquen lejanía, distancia media o cercanía:

Aquel es más grande que este velero.

Esos se posarán en esta zona de la orilla.

En este tarro caben menos galletas que en ese.

Coloca esas camisas en estos cajones.

Dame esa de allí.

Aquel libro es más interesante que éste.

CERCANÍA	DISTANCIA MEDIA	LEJANÍA

## 3. Subraya los pronombres posesivos y rodea los determinantes posesivos. Después clasifícalos:

El primer día de Carnaval, Juan decidió disfrazarse de mosquetero. Tuvo que pedir varias cosas prestadas para completar su disfraz. Ana le prestó sus botas altas y él le dejó a su prima las suyas, a mí me pidió mi capa; él utilizó una espada que no era suya y encontró en el baúl unas calzas de nuestro tatarabuelo. Por último, le faltaba el sombrero y su madre le dijo: -Pídeselo a tu tío Andrés que tiene el mío.

	PERSONA	GÉNERO-NÚMERO	UNO O VARIOS POSEEDORES

**4. En cada caso, indica si el interrogativo o el exclamativo es un determinante o un pronombre marcando una X en la casilla correspondiente:**

	PRONOMBRE	DETERMINANTE
¿ <b>Cuántos</b> años tienes?		
¿ <b>Qué</b> te gusta más?		
¿ <b>Cuál</b> es el tuyo?		
¡ <b>Cuánto</b> dinero!		
¡ <b>Cuántas</b> habéis comprado!		
¿ <b>Quién</b> es tu mejor amigo?		
¿ <b>Cuál</b> es tu animal preferido?		
¿ <b>Cuántas</b> plantas has sembrado?		
¡ <b>Cuántas</b> has perdido!		

**5. Rodea de rojo los determinantes numerales ordinales y de azul los cardinales.**

Yo vivo en el cuarto piso.  
 El ascensor llega hasta la decimosegunda planta.  
 Tengo cuatro hermanos y dos hermanas.  
 Juan está en la quinta fila.  
 Me compré un CD por treinta euros en la tienda nueva.  
 El número nueve me da buena suerte.

**6. Subraya los pronombres indefinidos y rodea los determinantes indefinidos:**

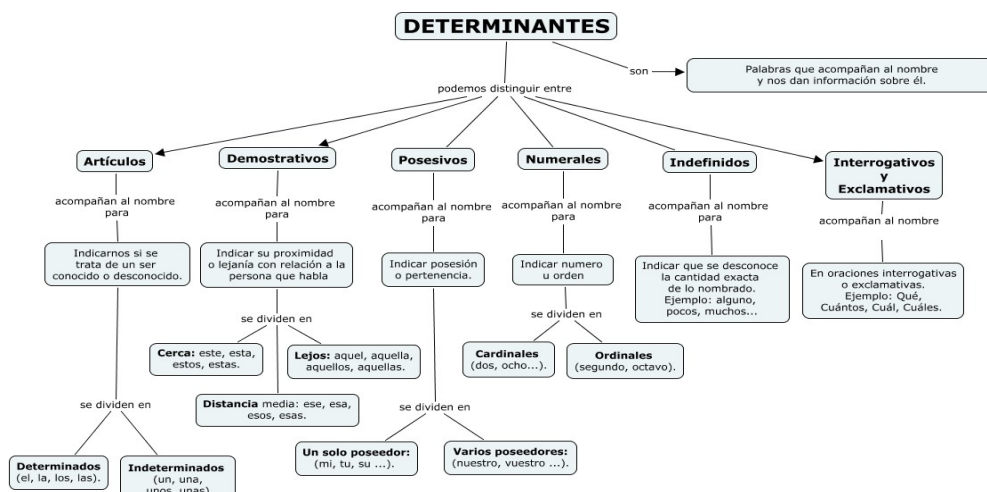
Algunos niños juegan a la pelota, otros van de paseo.  
 Nadie vino a mi fiesta de cumpleaños.  
 Todo es posible, quizás algún niño venga a mi fiesta.  
 Dame algo para beber.  
 No tengo nada en mis manos.  
 Algunas personas piensan mucho en sus problemas, otras no lo hacen.  
 Tengo varias hermanas y ninguna es mayor que yo.  
 Tienes muchos libros, préstame algunos.  
 Cualquiera puede conseguir ser el mejor en algo.  
 Otro hubiera preferido no ir de vacaciones contigo.

**7. Subraya los determinantes que aparecen en estas oraciones. Escribe de qué tipo son:**

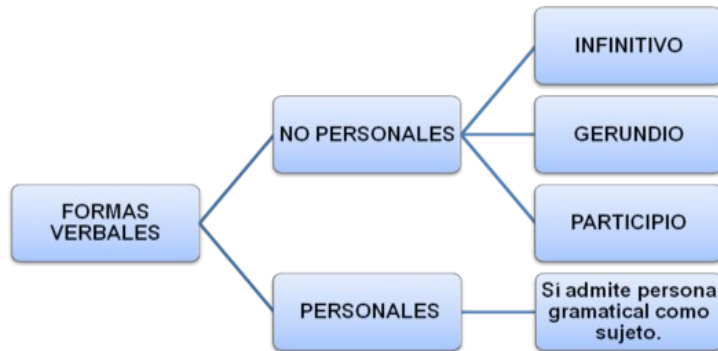
Los dos jardineros arreglaron las flores de aquel jardín.  
 Mi hermana llegará en el tren de las tres.  
 Cualquier niño puede salir a la pizarra.  
 Esta persiana está subida pero varias persianas están bajadas.  
 Cinco niñas de la clase son rubias y algunas son morenas.  
 Dime qué mesa es la tuya.  
 En la fiesta los alumnos bailaron unas sevillanas  
 Juan llegó el primero, Antonio el segundo y yo quedé quinta.  
 Ese libro es vuestro, el suyo tiene la portada manchada.  
 Veo una estrella en el cielo.

**8. Rodea los determinantes y señala con una flecha el sustantivo al que se refieren. Después, subraya los pronombres. Por último, di de qué tipo son.**

1. Dame aquella carpeta que está en el suelo.
2. Esa que acaba de pasar es mi vecina.
3. Esta mañana han enseñado a mi hermano los números del uno al diez.
4. Nosotros ya hemos quedado, pero tú también te puedes venir esta tarde.
5. Todos los que vienen a la fiesta me han puesto alguna pega.
6. Ella ya le ha comprado su regalo.
7. Creo que los míos están mejor hechos que esos de allí.
8. Fernando Alonso quedó primero. El segundo puesto fue para Hamilton.
9. Si te lo juegas al azar puedes ganarlo todo o quedarte sin nada.
- 10.No sé qué tenéis vosotros contra mí, pero siempre me sacáis de mis casillas.
- 11.Dáselo y vente conmigo.
- 12.Deben recorrer doce kilómetros y ya llevan seis.
- 13.Hay bastante público, pero muy pocos animan al equipo visitante.
- 14.Te lo estoy diciendo a ti, así que no quiero escuchar lo que ha hecho ella.
- 15.Nada me molesta más que aquello que te dije.
- 16.Esas montañas son más altas que aquellas.
- 17.¿No iban tus amigos al cine con vosotras?
- 18.Algunos se bañaban todos los días.
- 19.Las camisetas se las he dejado sobre la silla.
- 20.El cuarto nunca recibe ningún premio.



# EL VERBO



MODOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
INDICATIVO	Presente ( <i>canto</i> )	Pretérito perfecto compuesto ( <i>he cantado</i> )
	Pretérito imperfecto ( <i>cantaba</i> )	Pretérito pluscuamperfecto ( <i>había cantado</i> )
	Pretérito perfecto simple ( <i>canté</i> )	Pretérito anterior ( <i>hube cantado</i> )
	Futuro ( <i>cantaré</i> )	Futuro perfecto ( <i>habré cantado</i> )
	Condicional ( <i>cantaría</i> )	Condicional perfecto ( <i>habría cantado</i> )
SUBJUNTIVO	Presente ( <i>cante</i> )	Pretérito perfecto ( <i>haya cantado</i> )
	Pretérito imperfecto ( <i>cantara o cantase</i> )	Pretérito pluscuamperfecto ( <i>hubiera cantado o hubiese cantado</i> )
	Futuro ( <i>cantare</i> )	Futuro perfecto ( <i>hubiere cantado</i> )
IMPERATIVO	Presente ( <i>canta</i> )	

## ACTIVIDADES

**1. Clasifica estas formas verbales indicando si son formas personales o formas no personales:**

cantando                      reíamos                      saltaba                      volver                      haber  
 dormían                      habiendo soñado                      comido                      escribíamos                      pintado

FORMAS PERSONALES	FORMAS NO PERSONALES

**2. Subraya los verbos e indica si las siguientes acciones se realizaron en pasado, presente o futuro.**

Nosotros pedaleábamos.  
 Él entrenará.  
 Ellos vendrán a mi casa mañana.  
 Tú estás muy contento.  
 Vosotros volveréis a las tres.  
 Yo leo una novela de acción.

**3. Clasifica estos verbos por la terminación de su infinitivo:**

encontrar            tener                    abrir                    elegir                    leer  
estropear            vivir                    brincar                salir                    beber

1º CONJUGACIÓN	2º CONJUGACIÓN	3º CONJUGACIÓN

**4. Lee el siguiente fragmento, subraya los verbos conjugados y señala su infinitivo:**

“Las manos de la reina arrugaron el mantel blanco con furia. Su copa de plata cayó y esparció una mancha roja. Fuera de sí, la reina cruzó la sala enceguecida, dio tres vueltas alrededor del caldero, clavó la mirada en Kilguch y sentenció:

- Tendrás mujer cuando conquistes a Olwen, la hija de Ispaden Penkur. La voz de la reina colmó la sala. Los que sabían de Penkur empalidecieron cuando oyeron su nombre y salieron del recinto detrás de la reina y con un sentimiento de piedad hacia el joven. Cuando estuvieron solos, el rey miró a Kilguch:

- Hijo- le dijo- ¿Qué sucede?

- No puedo explicar lo que siento, padre- dijo el joven mientras enrojecía.”

VERBO	INFINITIVO

**5. Subraya los verbos del siguiente fragmento y señala su infinitivo:**

“Es cierto: soy terriblemente nervioso. Pero ¿Por qué insisten ustedes en llamarme loco? La enfermedad me ha aguzado los sentidos. No los ha destruido ni los ha embotado. De todos ellos el oído es el más agudo. Escuchaba todas las cosas, tanto del Cielo como de la Tierra. Escuchaba muchas cosas del Infierno. ¿Cómo puede ser entonces que esté loco? ¡Presten atención! Escuchen, y observen cuán tranquilamente puedo contarles toda la historia”

VERBO	INFINITIVO



# ADVERBIOS, PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES

## ADVERBIOS

Palabras que modifican el significado de un verbo, de un adjetivo o de otro adverbio. Es una palabra invariable (no cambia ni de género ni de número).

### Clases de adverbios

Según su **significado**, esto es, según la circunstancia que expresen, se distinguen:

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Duda	Afirmación	Negación
aquí	hoy	bien	mucho	acaso	sí	no
ahí	ayer	mal	poco	quizá(s)	también	tampoco
allí	mañana	así	muy	probablemente	ciertamente	nunca
allá	anoche	despacio	casi		efectivamente	jamás
cerca	ahora	claramente	bastante			
lejos	luego	lentamente	tan			
fuera	antes	regular	tanto			
dentro	enseguida		nada			
arriba	después		más			
abajo	tarde		menos			
encima	pronto		suficiente			
detrás	ya		demasiado			

## ELEMENTOS DE ENLACE: PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES

### La preposición

Son palabras invariables que sirven para relacionar palabras, o grupos de palabras, entre sí en la oración y que nunca pueden aparecer solas.

a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras.

**Locuciones prepositivas:** son un grupo de palabras que funciona como una preposición. Por ejemplo: encima de, debajo de, al lado de, junto a, de acuerdo con, a lo largo de, en frente de, después de, a causa de, de modo que...

### La conjunción

Son palabras que funcionan como nexos, para unir dos elementos de una misma categoría gramatical (dos nombres, dos adjetivos o dos oraciones).

y, e, ni, o, u, ya, bien, mas, pero, sino, aunque, sin embargo, no obstante, porque, puesto que, ya que, pues, si, con tal que, siempre que, dado que, siquiera, si bien, por más que... como, como que, tal como... cuando, antes que, tan pronto como, tan, tanto que, por consiguiente, así que, a fin de que, para que, con objeto de, cuando, antes que...



# ACTIVIDADES DE ADVERBIOS

## 1. Subraya los adverbios y escribe de qué clase son:

Mi primo Félix es muy alto.  
El niño camina despacio.  
Olvidé los libros arriba.  
Después iremos al cine.  
No tengo dinero.  
Quizás venga otro día.

## 2. Subraya y luego di de qué tipo son los adverbios que aparecen en estas oraciones:

- a) Lo hago gratuitamente.
- b) Todavía puedo soñar.
- c) La compañía ensaya allí.
- d) Siempre estoy cansado.
- e) Efectivamente, me gusta bailar.
- f) Un bailarín trabaja demasiado.
- g) Quizás haga cine.

## 3. Relaciona cada uno de estos adverbios con la frecuencia que expresan:

### Adverbio

Frecuentemente  
Jamás  
Raramente  
Diariamente  
Mensualmente

### Frecuencia

Todos los días  
Una vez al mes  
Dos veces por semana  
Cada cinco meses  
Nunca

## 4. Indica a qué palabras se refieren los adverbios subrayados:

- a) Alberto es bastante listo. *Se refiere a un adjetivo (listo)*
- b) Hoy he comido bastante.
- c) Coronó la cima alegremente.
- d) Tu respuesta es poco clara.
- e) Arriba vive mi abuela.
- f) Alba siempre camina despacio.
- g) Quizá vaya al cine.

## 5. Indica los adverbios de las siguientes oraciones y la clase a la que pertenecen.

Todos saben que vivo lejos de la ciudad.  
Si hace buen tiempo saldrá bien la excursión.  
Pasaremos ahora a otra cuestión.  
Finalmente, llegaron los invitados.  
Ve despacio, quiero ver el paisaje.  
Cuesta menos de lo que piensas.

## 6. Indica el tipo de adverbio que está en letras mayúsculas




SIEMPRE llega tarde.  
 Háblame DESPACIO.  
 Ponlo ENCIMA de la mesa.  
 QUIZÁS lleguemos a las cinco.  
 He comido MUCHO.  
 Llegará MAÑANA.  
 Vive CERCA del parque.  
 SÍ, lo he hecho yo.  
 Tal vez decida pasar por ALLÍ.  
 Jaime NUNCA dice la verdad.  
 TAMBIÉN estarán mis tíos.




## 7. Escribe todos los adverbios del texto en la columna correspondiente.

Muchos alumnos siempre miran aquí y allá mientras explico la lección. Los que están más cerca procuran moverse despacio. Los que se sientan detrás siempre hacen ruido y nunca parecen estarse quietos. Yo no me enfado con ellos: quiero que comprendan que solamente ellos pueden decidir si quieren aprovechar el tiempo o no. Efectivamente, creo que eso es lo más importante que pueden aprender. Quizá un día me den las gracias.

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Afirmación	Negación	Duda

LUGAR	DUDA	NEGACION	CANTIDAD
aquí allá cerca lejos arriba abajo afuera adentro atrás adelante	acaso tal vez quizás quizá	no nunca jamás tampoco	mucho más poco bastante tanto menos nada muy
AFIRMACION	TIEMPO	MODO	
sí además también ciertamente	mañana después entonces temprano recién luego antes ayer aún ahora hoy tarde	bien mal así rápidamente cómodamente justamente ...	

 Quizás encuentre ese papel.
  No tengo espacio para escribir.
  Además de iluminar, es agradable.

 Recién encendieron la mecha.
  La rosa me gusta mucho.
  Aquí tengo mis útiles escolares.

# ACTIVIDADES DE PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES

## 1. Selecciona la opción correcta:

1. El coche giró y se dirigió... la plaza.      ( ) *hacia* ( ) *hasta*
2. He comprado este disco ... Pepe      ( ) *para* ( ) *por*
3. He dejado las llaves ... la mesa      ( ) *sobre* ( ) *entre*
4. Estuve trabajando... la medianoche.      ( ) *durante* ( ) *hasta*
5. Mi casa está... la boca del metro.      ( ) *en* ( ) *junto a*
6. La carne estaba tan dura que no se podía cortar ni... el cuchillo.      ( ) *con* ( ) *por*

## 2. Subraya las preposiciones y conjunciones que hay en este texto y clasifícalas:

### DIARIO DE UNA MAESTRA (Dolores Medio)

Terminada la parte teórica de la lección, colocó el profesor sobre su mesa una silla, invitándoles a dibujarla. A Irene Gal, lo de la perspectiva y el punto de vista no le parecía muy claro. En realidad, Irene Gal no había entendido una palabra, tal vez porque el esfuerzo fuera superior para su falta de preparación, o bien, esto es más seguro, porque, como le ocurría con frecuencia, estaba distraída. Así, se limitó a dibujar la silla como la veía, sin atenerse a ninguna regla.

Preposiciones	Conjunciones

## 3. Subraya las preposiciones y rodea las conjunciones:

Querido Antonio:

Te escribo ahora porque esta semana pasada no tuve tiempo de hacerlo. Por poco te escribo ayer, pero no lo hice. Te diré que el sábado pasado yo estaba caminando por el centro comercial y, como ya estaba allí, decidí entrar a la librería. Cuando entré, por poco me caigo al tropezar con un niño que salió corriendo. ¡Menos mal que no me caí! Me hubiera dado mucha vergüenza haberme caído en público. En fin, entré y compré un libro para ti. El libro fue escrito por Rigoberta Menchú y creo que te va a gustar. Le di un vistazo, pero yo no creo que esté escrito para personas como yo que se deprimen tan rápido. Ya sé que para mucha gente es un libro excelente pero prefiero no leerlo.

Espero que te guste. Recibe un abrazo de tu amiga, Laura.



**CLASIFICA TODAS LAS PALABRAS QUE APARECEN EN LA SIGUIENTE FÁBULA DE ESOPO EN LA CASILLA CORRESPONDIENTE**

*La mujer intratable*

Tenía un hombre una esposa siempre malhumorada con todas las gentes de su casa. Queriendo saber si sería de igual humor con los criados de su padre, la envió a casa de este con un pretexto cualquiera.

De regreso después de unos días, le preguntó el marido cómo la habían tratado los criados en casa de su padre, y ella respondió:

-Los pastores y los boyeros solo me miraban de reojo.

-Pues si tan mal te miraban, los que salen con los rebaños al partir el día y no vuelven hasta el empezar la noche, ¿cómo te mirarían todos aquellos con quienes pasabas el día entero?

<b>VERBOS</b>	<b>ADJETIVOS</b>	<b>SUSTANTIVOS</b>	<b>PRONOMBRES</b>
<b>DETERMINANTES</b>	<b>ADVERBIOS</b>	<b>PREPOSICIONES</b>	<b>CONJUNCIONES</b>

## EJERCICIOS DE CLASES DE PALABRAS

**1 Determina la categoría gramatical (clase de palabra) de las palabras subrayadas.**

Ha sido bastante paciente.

Todos los días tomo tres autobuses para llegar al colegio. Todos suelen llegar tarde.

No se lo he contado todavía.

Es muy valiente, pero se toma a veces demasiadas confianzas.

**2 Clasifica las palabras subrayadas en adverbio, adjetivos o pronombres.**

Teresa ha venido tan rápida que no la esperábamos.

He ordenado todo.

Me ha gustado muchísimo.

Lee mucho, es una gran lectora.

**3 Clasifica las palabras destacadas en el siguiente cuadro:**

Ya devuelve el sol arrobos de tibieza nada doméstica -pero acogedora- a la pradera nuevamente inquieta, ya las generosas velas del barco restallan de plenitud sin tempestad y una voz repite nuestro nombre para que vayamos acostumbrándonos otra vez a él, ya los versos íntimos y majestuosos del antiguo poeta borran la ceniza amargamente trivial de las lenguas, amor; la verdad y la siembra, la gloria y el reto, el puente y la chimenea, la danza, la palabra, el coraje, la ternura, el misterio, la aurora, los labios del príncipe.

FERNANDO SAVATER  
*Criaturas del aire*

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	DETERMINATIVOS	PRONOMBRES	VERBOS

**4 Señala las conjunciones de las siguientes oraciones:**

No quiero café ni postre, gracias.

Dice que vengas.

María y Eva se parecen bastante.

Lo pasé bien aunque te eché de menos.

Lo habríamos pasado mejor si hubieras venido.

**5 Clasifica los pronombres de este poema de Pedro Salinas en personales, indefinidos y exclamativos/interrogativos:**

<b>Para vivir no quiero</b>	<p>Y cuando me preguntes quién es el que te llama, el que te quiere suya, enterraré los nombres, los rótulos, la historia. Iré rompiendo todo lo que encima me echaron desde antes de nacer. Y vuelto ya al anonimato eterno del desnudo, De la piedra, del mundo, te diré: "Yo te quiero, soy yo".</p>
<p>Islas, palacios, torres ¡qué alegría más alta vivir en los pronombres! Quítate ya los trajes, las señas, los retratos, yo no te quiero así, disfrazada de otra, hija siempre de algo, te quiero pura, libre, irreductible: tú. Sé que cuando te llame entre todas las gentes del mundo solo tú serás tú.</p>	<p>PEDRO SALINAS</p>

*Pedro Salinas*

PERSONALES	INDEFINIDOS	EXCLAMATIVOS/ INTERROGATIVOS



# REPASO DE LAS NORMAS DE ACENTUACIÓN

## 1. Palabras agudas, llanas y esdrújulas

Para saber si una palabra es aguda, llana o esdrújula, lo primero que tenemos que hacer es saber qué es una sílaba, cómo separamos una palabra en sílabas y cuál es la sílaba donde recae el golpe de voz de la palabra.

## 2. ¿Qué es una sílaba?

Cuando pronunciamos cualquier palabra, pronunciamos una serie de sonidos juntos. Por ejemplo, cuando pronunciamos la palabra norma realmente pronunciamos dos sonidos seguidos /nor/ y /ma/, cada uno de esos sonidos en los que dividimos una palabra son las sílabas.

<b>Casa.</b>	<b>Ca-sa.</b>
<b>Vampiro.</b>	<b>Vam-pi-ro.</b>
<b>Salir.</b>	<b>Sa-lir.</b>
Romper.	Rom-per.
Hacer.	Ha-cer.
Administrativo.	Ad-mi-nis-tra-ti-vo.

## ¿Qué sílaba pronuncias con mayor intensidad?

Ahora fíjate en la fuerza que tiene cada sílaba dentro de una palabra. Siempre hay una que pronunciamos con mayor intensidad. De estas palabras ¿podrías averiguar cuál pronunciamos más fuerte? **CANCIÓN/ ÁRBOL / CÁLIDO**



En la palabra **canción**, la sílaba que pronunciamos más fuerte es la última: "**-ción**".

En **árbol** la sílaba que más fuerte pronunciamos es la penúltima: **ár-**.

En el caso de **cálido** es la antepenúltima sílaba: **cá-**.

Estas tres palabras llevan una tilde que nos indica dónde está el golpe de voz. Ahora lo vamos a hacer un poco más difícil. Las siguientes tres palabras no llevan tilde, pero también tienen una sílaba que pronunciamos más fuerte ¿sabrías encontrarla?

## SOÑAR / LLAMADA / SÁBADO

Cuando decimos **soñar** pronunciamos la última sílaba como la más fuerte: -ñar. Sin embargo, en esta ocasión no lleva tilde.

En **llamada** la fuerza de voz también recae sobre la penúltima sílaba, como en árbol. Sin embargo, tampoco lleva tilde.

**Sábado** lleva el golpe de voz en la antepenúltima sílaba y sí lleva tilde.

## ¿Qué son las palabras agudas, llanas y esdrújulas?

Según donde lleve el golpe de voz una palabra puede denominarse: aguda, llana o esdrújula. Recuerda, según donde lleve el golpe de voz, no la tilde.

1. Las **agudas**: las que el golpe de voz cae en la última sílaba.

can**ción**  
so**ñar**  
liber**ta**d  
se**guir**

2. Las **llanas**: las que el golpe de voz cae en la penúltima sílaba.

á**rbol**  
lla**ma**da  
rela**to**  
lá**piz**

3. Las **esdrújulas**: son las palabras en las que el golpe de voz cae en la antepenúltima sílaba o anteriores.

cá**lido**  
sá**bado**  
át**omo**  
tel**é**fono

## ¿Cuándo las acentúo?

*Sí acentuáramos todas las palabras donde llévan el golpe de voz nos saldrían textos como éste, lentos de escribir y complicados para leer.*

Por esto hay una serie de normas simples que nos ayudan a saber cuándo acentuamos esa palabra y cuándo no. Los monosílabos no se acentúan por norma general.

### Llevan tilde:

#### Las agudas que terminan en vocal, -n o -s:

Sí llevan:

café  
canción  
jabón  
también  
asociación  
Andrés

No llevan:

volver  
mujer  
saltar  
general  
seguir

(Advertencia importante: hay palabras que, dependiendo de la zona lingüística en la que se usen, pueden pronunciarse distintamente. La Ortografía de la lengua española publicada en 2010 considera, así, que muchas palabras que en España se tildarían según las reglas aquí explicadas, deben dejar de tildarse ya que ortográficamente se consideran monosílabos: guion, ion, truhan, etc.)



## Las llanas que no acaban ni en vocal, ni en -n, ni en -s:

Sí llevan:

álbum  
Cádiz  
Óscar  
árbol

No llevan:

cambio  
grande  
cosa  
poco  
mundo  
trabajo

## Las esdrújulas siempre llevan tilde:

cálido  
público  
político

esdrújula  
escóndemelo  
álbumes

exámenes  
húmedo  
cómetela.

## EJERCICIOS

### Ejercicio 1: Agudas, Llanas y Esdrújulas

De las siguientes palabras cuáles son agudas, llanas o esdrújulas:

café      silla      pato      música      escoba      canción      tensión  
carácter      carátula      revelación llave      pájaro      silencio  
situación      gato      televisión      aleación      estímulo      espátula      leche

### Ejercicio 2: Tildes

De estas palabras, ¿cuáles llevan tildes?

Agudas	Llanas	Esdrújulas
Jamas	Fragil	Pajaro
Correr	Maleta	Camara
Subire	Caballo	Lagrima
Vision	Carta	Informatica
Juzgar	Merluza	Tecnica
Alla	Campana	Dialogo
Pensar	Comida	Quimica
Pensare	Cama	Numero
Volcan	Playa	Logico
Jardin	Muro	Olvidalo

### Ejercicio 3: Tildes

Completa las oraciones con las tildes necesarias:

Bebete el cafe con leche.

La politica de Mexico no la entiendo.

El fotografo debe tener mucha tecnica para entender esos numeros.

Trabajar contigo es un placer.

Subire mañana a verte. No te olvides.

Demuestraló, puedes hacerlo.

# DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS

## Diptongos.

El diptongo se produce cuando dentro de una palabra, hay dos vocales seguidas que se pronuncian dentro del mismo golpe de voz.

ciudad  
aplauso  
pariente.

En caso de que las vocales estén separadas por un h (ej: ahumado) no se tiene en cuenta la h. Se trata estas palabras como si las vocales fueran seguidas.

Por su pronunciación vamos a dividir a las vocales en dos tipos:

1. Vocales que suenan más fuertes: a, e, o. Se llaman vocales fuertes o abiertas.

2. Vocales que suenan más débiles: i, u. Se llaman vocales débiles o cerradas.

### ¿Cuándo acentuar los diptongos?

Cuando le corresponde según las normas de acentuación que antes estudiamos (agudas, llanas, esdrújulas)

### ¿Dónde lleva el acento?

Los diptongos pueden estar formados de dos maneras:

1. Vocal fuerte + vocal débil

A	E	O
ai	ei	oi
au	eu	ou
ia	ie	io
ua	ue	uo

2. Vocal débil + vocal débil

iu  
ui

**1. Vocal fuerte + vocal débil:** si el diptongo está formado por una vocal fuerte + otra débil, el acento lo lleva en la fuerte.

Acentuados

cláusula  
después  
también  
náutico

No acentuados

ambulancia  
miel  
raciones

- **Cláusula**: lleva acento porque es esdrújula y todas las esdrújulas se acentúan. La tilde recae en la vocal fuerte (a) y no en la débil (u).

- **Después**: es aguda, terminada en s, por lo tanto hay que acentuarla. El diptongo está formado por una vocal débil (u) + vocal fuerte (e), por lo tanto pongo la tilde en la vocal fuerte.

- **Raciones**: es llana y el golpe de voz recae sobre el diptongo, pero no se acentúa porque es llana acabada en s.

**2. Vocal débil + vocal débil**: si el diptongo está formado por dos vocales débiles, se coloca sobre la segunda vocal:

**Cuídate**: es esdrújula. Lleva acento en la última vocal del diptongo.

**Atribuí**: es aguda. Lleva tilde en la última vocal del diptongo.

Otros ejemplos:

Acentuados:

acuífero  
destruí

No acentuados

gratuito  
viuda  
buitre

Las palabras acabadas en **-y** y precedidas por una vocal, también se cuentan como diptongos, triptongos o hiatos pero con una peculiaridad, a la hora de aplicar las normas de acentuación se cuenta como una consonante.

ley  
rey  
hoy  
estoy

## **Triptongos.**

El **triptongo** ocurre cuando son **tres las vocales seguidas** dentro de una palabra pronunciadas dentro del mismo golpe de voz.

guau averiguáis cambiáis guay Uruguay

### **¿Cuándo se acentúa?**

Cuando le corresponde según las normas de acentuación.

### **¿Dónde se acentúa?**

Sobre la vocal fuerte intermedia.

Renunciáis: lleva tilde porque es aguda acabada en s. Es un triptongo, por lo que lleva acento en la vocal fuerte (a) que está situada en el medio (iai).

Averiguáis: lleva acento porque es aguda terminada en s. Se acentúa en la a porque es la vocal fuerte que está en el medio del triptongo.

Uruguay: es aguda, pero como acaba en y se cuenta como triptongo, pero a la hora de aplicar las normas es una consonante. Por lo tanto no se acentúa.

## Hiatos.

El **hiato** es cuando hay **dos vocales seguidas dentro de una palabra, pero se pronuncian en dos golpes de voz diferentes.**

Nótese la diferencia en la pronunciación entre *aire* y *Aída*. En *aire*, *ai* se pronuncia junto, en la misma sílaba, por lo tanto es un diptongo. Sin embargo, en el caso de *Aída*, existe una separación entre a y i a la hora de pronunciarlo. Otros ejemplos de hiato son las siguientes palabras:

día  
cacao  
egoísmo  
océano  
río

### ¿Cuándo y dónde se acentúa?

Depende si está formado por [dos vocales fuertes o por vocal fuerte + vocal débil](#)

1. **Dos vocales fuertes:** llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de acentuación.

ideólogo  
zoólogo  
camaleón  
león.

2. **Vocal fuerte + vocal débil:** se tildan donde esté el golpe de voz, incluso si contravienen las normas de acentuación.

caída  
reír  
lechería  
cortaúñas  
río

Caída: es llana y termina en vocal, así que no se debería acentuar. Sin embargo, sí que lleva tilde.

### Ejercicio 1: Diptongos, Triptongos o Hiatos

¿Las siguientes palabras son diptongos, triptongos o hiatos? Fíjate en cómo las pronuncias.

Camión: \_\_\_\_\_

Comía: \_\_\_\_\_

Salió: \_\_\_\_\_

Marea: \_\_\_\_\_

Cuídalo: \_\_\_\_\_

Causa: \_\_\_\_\_

Ahorra: \_\_\_\_\_

Grúa: \_\_\_\_\_

### Ejercicio 2: Agudas, Llanas y Esdrújulas

¿Qué clase de palabras son las del ejercicio anterior: agudas, llanas o esdrújulas? ¿En qué acaban? ¿Por qué se acentúan?

Palabra	Aguda, llana o esdrújula	Acaba en	Tipos de vocales	Vocal acentuada	¿Diptongo o Hiato?
Camión	aguda	n	débil (i)+ fuerte (o)	fuerte	diptongo
Comía					
Salió					
Marea					
Cuídalo					
Causa					
Ahorra					
Grúa					

### Ejercicio 3: Acentuación

Coloca la tilde, cuando corresponda, en los diptongos de las siguientes palabras:

librería  
mobiliario  
aparición  
inyección  
cordial

Raulito  
poesía  
rey  
puerta  
temeis

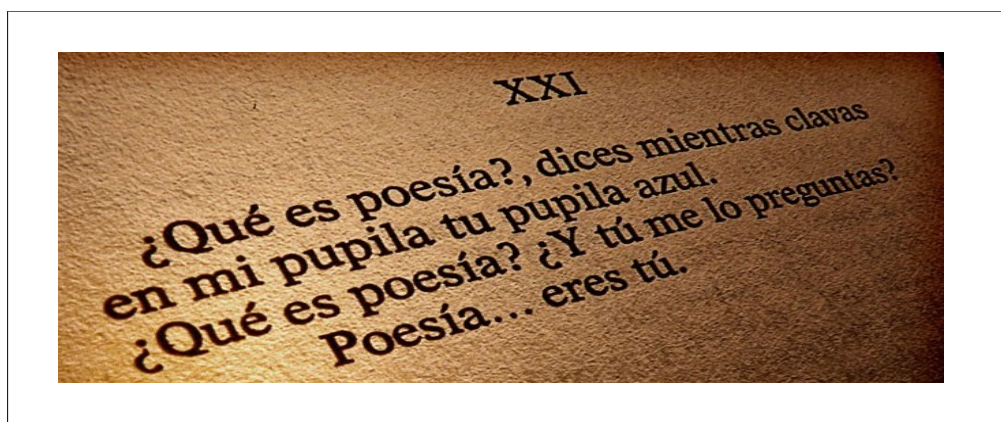
voy  
acuático  
juicio  
lavais  
archipiélago

después  
discreción  
fiordo  
cordialidad  
hidráulico

psiquiátrico  
reflexión  
huerta  
cuadruple  
reino

## EJERCICIOS DE MÉTRICA

¿Cuántas sílabas tienen los siguientes versos? ¿Son de arte mayor o menor?  
¿Cómo es la rima? Marca con una letra los versos con la misma rima.



1. A la vera de la fuente  
quedó Alvargonzález muerto.  
Tiene cuatro puñaladas  
entre el costado y el pecho  
por donde la sangre brota,  
más un hachazo en el cuello.  
Cuenta la hazaña del campo  
el agua clara corriendo  
mientras los dos asesinos  
huyen hacia los hayedos.

*Antonio Machado*

2. Anoche cuando dormía  
soñé, ¡bendita ilusión!  
que una fontana fluía  
dentro de mi corazón.

*Antonio Machado*

3. En el corazón tenía  
la espina de una pasión;  
logré arrancármela un día:  
ya no siento el corazón.

*Antonio Machado*

4. Jaca negra, luna grande,  
y aceitunas en mi alforja.  
Aunque sepa los caminos  
yo nunca llegaré a Córdoba.

*F. García Lorca*

5. Ebro, Miño, Duero, Tajo,  
Guadiana y Guadalquivir,  
ríos de España, ¡qué trabajo  
irse a la mar a morir!

*Miguel de Unamuno*

6. Segovia transparente a su alta pena  
detrás del Acueducto, pensativa,  
y en el hondo fluir del agua viva  
el Eresma mortal se desalmena.

*Leopoldo Panero*

7. Ciudad episcopal, Murcia prelada;  
laberinto que en ti mismo te pierdes;  
hoy va en cruz por tus rejas mi mirada,  
bajo el abril de tus persianas verdes.

*Miguel Hernández*

## EL SÍ DE LAS NIÑAS, Leandro Fernández de Moratín

Lee el siguiente fragmento de la obra teatral de Moratín y contesta las preguntas que aparecen a continuación:

DOÑA FRANCISCA. Haré lo que mi madre me manda, y me casaré con usted.

DON DIEGO. ¿Y después, Paquita?

DOÑA FRANCISCA. Después..., y mientras me dure la vida, seré mujer de bien.

DON DIEGO. Eso no lo puedo yo dudar... Pero si usted me considera como el que ha de ser hasta la muerte su compañero y su amigo, dígame usted: estos títulos, ¿no me dan algún derecho para merecer de usted mayor confianza?

¿No he de lograr que usted me diga la causa de su dolor? Y no para satisfacer una impertinente curiosidad, sino para emplearme todo en su consuelo, en mejorar su suerte, en hacerla dichosa, si mi conato y mis diligencias pudiesen tanto.

DOÑA FRANCISCA. ¡Dichas para mí!... Ya se acabaron.

DON DIEGO. ¿Por qué?

DOÑA FRANCISCA. Nunca diré por qué.

DON DIEGO. Pero ¡qué obstinado, qué imprudente silencio!... Cuando usted misma debe presumir que no estoy ignorante de lo que hay.

DOÑA FRANCISCA. Si usted lo ignora, señor don Diego, por Dios no finja que lo sabe; y si en efecto lo sabe usted, no me lo pregunte.

DON DIEGO. Bien está. Una vez que no hay nada que decir, que esa aflicción y esas lágrimas son voluntarias, hoy llegaremos a Madrid, y dentro de ocho días será usted mi mujer.

DOÑA FRANCISCA. Y daré gusto a mi madre.

DON DIEGO. Y vivirá usted infeliz.

DOÑA FRANCISCA. Ya lo sé.

DON DIEGO. Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una pérfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se las permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo manden, un sí perjuro, sacrílego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas, y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.



1. ¿Cómo entiende Don Diego que debiera ser la educación de las personas?
    1. Una educación basada en la sinceridad de los sentimientos y en el alejamiento del disimulo, la hipocresía y la mentira.
    2. Una educación basada en la obediencia a los mayores, que son los que tienen experiencia para saber actuar en cada situación.
    3. Ninguna de las opciones.
    4. Una educación que debiera ser impartida por personas ajenas a la familia.
  2. ¿Qué pretende Don Diego de Doña Francisca en este fragmento?
    1. Que desobedezca a su madre.
    2. Que le hable de sus sentimientos.
    3. Que se case con él.
    4. Ninguna de las opciones.
  3. ¿Qué personaje de los que intervienen en este fragmento representa mejor los ideales ilustrados?
- 

4. ¿Qué caracteriza el personaje de Doña Francisca en este fragmento?
  1. El sometimiento a los deseos de la madre.
  2. El deseo de libertad para poder casarse con quien quiera.
  3. El amor apasionado.
  4. La falta de sinceridad.

5. La estructura de este fragmento puede hacerse en las siguientes partes:
  1. a) Las dos primeras intervenciones de Doña Francisca y de Don Diego.  
b) El diálogo entre ambos personajes posterior.  
c) Las dos últimas intervenciones de Doña Francisca y de Don Diego.
  2. a) Diálogo entre Doña Francisca y Don Diego.  
b) Parlamento final de Don Diego.
  3. a) Las dos primeras intervenciones de Doña Francisca y de Don Diego.  
b) El diálogo entre ambos personajes posterior.  
c) La última intervención de Don Diego.
  4. Ninguna de las opciones.



[http://www.auladeletras.net/literatura\\_secundaria/ejercicios/compreension\\_moratin.htm](http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/compreension_moratin.htm)

1a 2b 3 Don Diego 4a 5b



## **LAS FÁBULAS DE IRIARTE Y SAMANIEGO**

Una fábula es un pequeño relato didáctico, generalmente protagonizado por animales, con una enseñanza final llamada "moraleja". La fábula ofrece al lector consejos y enseñanzas morales.

La tradición de la fábula se remonta a la Antigüedad clásica donde sobresalió, entre otros, el griego Esopo.

Fueron muchos los autores posteriores que los imitaron y que los tomaron como fuente de inspiración de sus escritos, sobre todo en el Renacimiento y, posteriormente, en el Neoclasicismo.

La antigüedad de la fábula en España se remonta a los siglos XII y XIII, aunque será en el Siglo XVIII, en la época de la Ilustración y del Neoclasicismo, cuando va a florecer este género de la mano de dos escritores, **Tomás de Iriarte** (1750-1791) y **Félix María de Samaniego** (1745-1801).

La antigüedad de la fábula en España se remonta a los siglos XII y XIII, aunque será en el Siglo XVIII, en la época de la Ilustración y del Neoclasicismo, cuando va a florecer este género de la mano de dos escritores, **Tomás de Iriarte** (1750-1791) y **Félix María de Samaniego** (1745-1801).

**Lee las fábulas de Samaniego e Iriarte que aparecen a continuación y contesta las preguntas.**

1. Haz un resumen de las fábulas en dos o tres líneas.

La zorra y las uvas

Los dos conejos

2. ¿Cuál es la intención de los autores al escribir estas fábulas?

3. ¿Qué comportamiento es criticado en cada una de ellas? ¿Cuál sería la moraleja?

## LA ZORRA Y LAS UVAS

Es voz común que a más del mediodía  
en ayunas la zorra iba cazando.  
Halla una parra, quedase mirando  
de la alta vid el fruto que pendía.

Causábale mil ansias y congojas  
no alcanzar a las uvas con la garra,  
al mostrar a sus dientes la alta parra  
negros racimos entre verdes hojas.

Miró, saltó y anduvo en probaduras;  
pero vio el imposible ya de fijo.  
Entonces fue cuando la zorra dijo:  
"¡No las quiero comer! ¡No están  
maduras!"

No por eso te muestres impaciente  
si se te frustra, Fabio, algún intento;  
aplica bien el cuento  
y di: ¡No están maduras!, frescamente

**Félix María de Samaniego**



## LOS DOS CONEJOS

Por entre unas matas,  
seguido de perros,  
—no diré corría—,  
volaba un conejo.

De su madriguera  
salió un compañero  
y le dijo: «Tente,  
amigo, ¿qué es esto?»

«¿Qué ha de ser? —responde—;  
sin aliento llego...  
Dos pícaros galgos  
me vienen siguiendo».

«Sí —replica el otro—,  
por allí los veo...;  
pero no son galgos».  
«¿Pues qué son?» «Podencos».

«¿Qué? ¿Podencos dices?  
Sí, como mi abuelo.  
Galgos y muy galgos;  
bien visto lo tengo».

«Son podencos, vaya,  
que no entiendes de eso».  
«Son galgos, te digo».  
«Digo que podencos».

En esta disputa  
llegando los perros,  
pillan descuidados  
a mis dos conejos.

Los que por cuestiones  
de poco momento  
dejan lo que importa,  
llévense este ejemplo.

No debemos detenernos en cuestiones  
frívolas, olvidando el asunto principal

**Tomás Iriarte**

## LITERATURA DEL SIGLO XIX: ROMANTICISMO Y REALISMO.

Señala qué características corresponden a cada estilo literario:

Observación y reproducción rigurosa de la realidad.	
Interés por épocas pasadas, en especial la Edad Media.	
Ambientación de las obras en lugares exóticos.	
Temática centrada en la vida cotidiana.	
Uso del lenguaje coloquial.	
Aparición de protagonistas que se encuentran al margen de la ley o que no aceptan las normas de la sociedad.	
Inclusión de elementos fantásticos en el desarrollo de las tramas.	
Descripción minuciosa y detallada de costumbres, caracteres y ambientes.	
Crítica con intención social o moral sobre las lacras de la sociedad.	
Gusto por el ambiente nocturno y tenebroso.	



Indica a qué movimiento literario pertenecen los siguientes autores:

Leopoldo Alas "Clarín"	
Rosalía de Castro	
Emilia Pardo Bazán	
Gustavo Adolfo Bécquer	
Pérez Galdós	
Espronceda	
Zorrilla	

## FORTUNATA Y JACINTA, BENITO PÉREZ GALDÓS

Iba Jacinta tan pensativa, que la **bullá** de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil **cachivaches** que aparecían dentro de aquellos **nichos** de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran. Recibía tan sólo la imagen **borrosa** de los objetos diversos que iban pasando, y lo digo así porque era como si ella estuviese parada y la pintoresca vía se corriese delante de ella como un telón. En aquel telón había racimos de dátiles colgados de una percha; puntillas blancas que caían de un palo largo, en ondas, como los **vástagos** de una trepadora; pelmazos de higos pasados, en bloques; turrón en trozos como **sillares**, que parecían acabados de traer de una cantera; aceitunas en barriles **rezumados**; una mujer puesta sobre una silla y delante de una jaula, mostrando dos pajarillos amaestrados; y luego, montones de oro, naranjas en seretas y **hacinadas** en el arroyo. El suelo, intransitable, ponía obstáculo sin fin; pilas de cántaros y vasijas ante los pies del gentío presuroso, y la vibración de adoquines al paso de los carros parecía hacer bailar a personas y cacharros. Hombres con sartas de pañuelos de diferentes colores se ponían delante del **transeúnte** como si fueran a capearlo. Mujeres chillonas **taladraban** el oído con pregones enfáticos acosando al público y poniéndole en la alternativa de comprar o morir. Jacinta veía las piezas de tela desenvueltas en ondas a lo largo de todas las paredes, percales azules, rojos y verdes, tendidos de puerta en puerta, y su mareada vista le exageraba las curvas de aquellas **rúbricas** de trapo. De ellas colgaban, prendidas con alfileres, toquillas de colores vivos y elementales que agradan a los salvajes. En algunos huecos brillaba el naranjado, que chilla como los ejes sin grasa; el bermellón nativo, que parece rasguñar los ojos; el carmín, que tiene la acidez del vinagre; el cobalto, que infunde ideas de envenenamiento; el verde de panza de lagarto, y ese amarillo tila que tiene cierto aire de poesía mezclado con la tisis, como en la Traviatta. **Las bocas de las tiendas, abiertas entre tanto colgajo, dejaban ver el interior de ellas tan abigarrado como la parte externa;** los horteras, de bruces sobre el mostrador, o vareando telas, o charlando. Algunos braceaban, como si nadasen en un mar de pañuelos. El sentimiento pintoresco de aquellos tenderos se revela en todo. Si hay una columna en la tienda la revisten de corsés encarnados, negros y blancos, y con los refajos hacen graciosas combinaciones decorativas.

*Parte Primera. Capítulo IX (Fragmento)*

**1. Haz un breve resumen del texto (5 líneas). Utiliza tus propias palabras.**

**2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):**

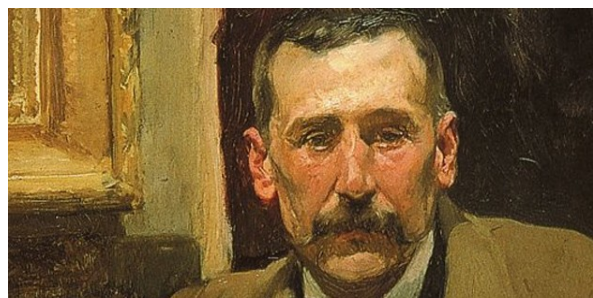
¿Qué significa la siguiente frase del texto? Explícala con tus palabras.  
*"Las bocas de las tiendas, abiertas entre tanto colgajo, dejaban ver el interior de ellas tan abigarrado como la parte externa."*

¿Qué tipo de narrador aparece en el texto?

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

**3. Explica el significado de las palabras marcadas en negrita en el texto.**

- bulla:
- cachivache:
- nicho:
- borrosa:
- vástago:
- sillar:
- rezumar:
- hacinado:
- transeúnte:
- taladrar:
- rúbrica:



## LA REGENTA, LEOPOLDO ALAS "CLARÍN"

La heroica ciudad dormía la siesta. **El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte.** En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. Cual turbas de pilluelos, aquellas **migajas** de la basura, aquellas sobras de todo se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegado a las esquinas, y había pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se **incrustaba** para días, o para años, en la vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo.

Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y **perenne**, era obra del siglo diez y seis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de **prudencia** y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas, como señoritas cursis que aprietan demasiado el **corsé**; era **maciza** sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, **inimitable** en sus medidas y proporciones.



**1. Haz un breve resumen del texto (5 líneas). Utiliza tus propias palabras.**

**2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):**

¿Qué significa la siguiente frase del texto? Explícala con tus palabras.

*"El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte ."*

¿Qué tipo de narrador nos cuenta la historia?

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

**3. Explica el significado de las palabras marcadas en negrita en el texto.**

- migaja:
- incrustar:
- perenne:
- prudencia:
- corsé:
- maciza:
- inimitable:



## LOS PAZOS DE ULLOA, EMILIA PARDO BAZÁN

Al acabarse el repecho, volvió el **jaco** a la sosegada andadura habitual, y pudo el jinete **enderezarse** sobre el aparejo redondo, cuya anchura **inconmensurable** le había descoyuntado los huesos todos de la región sacro-ilíaca. Respiró, quitose el sombrero y recibió en la frente sudorosa el aire frío de la tarde. Caían ya **oblicuamente** los rayos del sol en los zarzales y setos, y **un peón caminero, en mangas de camisa, pues tenía su chaqueta colocada sobre un mojón de granito, daba lánguidos azadonazos en las hierbecillas nacidas al borde de la cuneta**. Tiró el jinete del ramal para detener a su cabalgadura, y ésta, que se había dejado en la cuesta abajo las ganas de **trotar**, paró inmediatamente. El **peón** alzó la cabeza, y la placa dorada de su sombrero relució un instante.

- ¿Tendrá usted la bondad de decirme si falta mucho para la casa del señor marqués de Ulloa?

- ¿Para los Pazos de Ulloa? -contestó el peón repitiendo la pregunta. - Eso es.

- Los Pazos de Ulloa están allí -murmuró extendiendo la mano para señalar a un punto en el **horizonte**.- Si la bestia anda bien, el camino que queda pronto se pasa... Ahora tiene que seguir hasta aquel pinar ¿ve? y luego le cumple torcer a mano izquierda, y luego le cumple bajar a mano derecha por un atajito, hasta el crucero... En el crucero ya no tiene pérdida, porque se ven los Pazos, una "costrucción" muy grandísima.....



**1. Haz un breve resumen del texto (5 líneas). Utiliza tus propias palabras.**



**2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):**

¿Qué significa la siguiente frase del texto? Explícala con tus palabras.

*"un peón caminero, en mangas de camisa, pues tenía su chaqueta colocada sobre un mojón de granito, daba lánguidos azadonazos en las hierbecillas nacidas al borde de la cuneta."*

¿Qué tipo de narrador aparece en el texto?

¿Qué personajes aparecen en el fragmento? ¿Cómo los caracterizarías teniendo en cuenta el diálogo que se establece entre ellos?

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

**3. Explica el significado de las palabras marcadas en negrita en el texto.**

- jaco:

- enderezarse:

- inconmensurable:

- oblicuamente:

- trotar:

- peón:

- horizonte:

## El Monte de las Ánimas



La noche de difuntos me despertó, a no sé qué hora, el doble de las campanas; su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria.

Intenté dormir de nuevo; ¡imposible! Una vez agujoneada, la imaginación es un caballo que se desboca, y al que no sirve tirarle de la rienda. Por pasar el rato, me decidí a escribirla, como, en efecto, lo hice.

Yo no la oí en el mismo lugar en que acaeció, y la he escrito volviendo algunas veces la cabeza, con miedo cuando sentía crujir los cristales de mi balcón, estremecidos por el aire frío de la noche.

Sea de ello lo que quiera, *ahí va*, como el caballo de copas.

### - I -

-Atad los perros; haced la señal con las trompas para que se reúnan los cazadores, y demos la vuelta a la ciudad. La noche se acerca, es día de Todos los Santos y estamos en el Monte de las Ánimas.

-¡Tan pronto!

-A ser otro día no dejara yo de concluir con ese rebaño de lobos que las nieves del Moncayo han arrojado de sus madrigueras; pero hoy es imposible. Dentro de poco sonará la oración en los Templarios, y las ánimas de los difuntos comenzarán a tañer su campana en la capilla del monte.

-¡En esa capilla ruinosa! ¡Bah! ¿Quieres asustarme?

-No, hermosa prima; tú ignoras cuanto sucede en este país, porque aún no hace un año que has venido a él desde muy lejos. Refrena tu yegua; yo también pondré la mía al paso, y mientras dure el camino te contaré la historia.

Los pajes se reunieron en alegres y bulliciosos grupos; los condes de Borges y de Alcudiel montaron en sus magníficos caballos, y todos juntos siguieron a sus hijos Beatriz y Alonso, que precedían la comitiva a bastante distancia.

Mientras duraba el camino, Alonso narró en estos términos la prometida historia:

«Ese monte que hoy llaman de las Ánimas pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí, a la margen del río. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla, que así hubieran sabido solos defenderla como solos la conquistaron.

»Entre los caballeros de la nueva y poderosa orden y los hidalgos de la ciudad fermentó por algunos años, y estalló al fin, un odio profundo. Los primeros tenían acotado ese monte, donde reservaban caza abundante para satisfacer sus necesidades y contribuir a sus placeres; los segundos determinaron organizar una gran batida en el coto, a pesar de las severas prohibiciones de los *clérigos con espuelas*, como llamaban a sus enemigos.

»Cundió la voz del reto, y nada fue parte a detener a los unos en su manía de cazar y a los otros en su empeño de estorbarlo. La proyectada expedición se llevó a cabo. No se acordaron de ella las fieras; antes la tendrían presente tantas madres como arrastraron sendos lutos por sus hijos. Aquello no fue una cacería, fue una batalla espantosa: el monte quedó sembrado de cadáveres; los lobos, a quienes se quiso exterminar, tuvieron un sangriento festín. Por último, intervino la autoridad del rey; el monte, maldita ocasión de tantas desgracias, se declaró abandonado, y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte, y en cuyo atrio se enterraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse.

»Desde entonces dicen que, cuando llega la noche de Difuntos, se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrorosos silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria le llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche».

La relación de Alonso concluyó justamente cuando los dos jóvenes llegaban al extremo del puente que da paso a la ciudad por aquel lado. Allí esperaron al resto de la comitiva, la cual, después de incorporársele los dos jinetes, se perdió por entre las estrechas y oscuras calles de Soria.

## - II -

Los servidores acababan de levantar los manteles; la alta chimenea gótica del palacio de los condes de Alcudiel despedía un vivo resplandor, iluminando algunos grupos de damas y caballeros que alrededor de la lumbre conversaban familiarmente, y el viento azotaba los emplomados vidrios de las ojivas del salón.

Sólo dos personas parecían ajenas a la conversación general: Beatriz y Alonso. Beatriz seguía con los ojos, absortos en un vago pensamiento, los caprichos de la llama. Alonso miraba el reflejo de la hoguera chispear en las azules pupilas de Beatriz.

Ambos guardaban hacía rato un profundo silencio.

Las dueñas referían, a propósito de la noche de Difuntos, cuentos tenebrosos en que los espectros y los aparecidos representaban el principal papel, y las campanas de las iglesias de Soria doblaban a lo lejos con un tañido monótono y triste.

-Hermosa prima -exclamó al fin Alonso rompiendo el largo silencio en que se encontraban-: pronto vamos a separarnos, tal vez para siempre; las áridas llanuras de Castilla, sus costumbres toscas y guerreras, sus hábitos sencillos y patriarcales sé que no te gustan; te he oído suspirar varias veces, acaso por algún galán de tu lejano señorío.

Beatriz hizo un gesto de fría indiferencia; todo su carácter de mujer se reveló en aquella desdeñosa contracción de sus delgados labios.

-Tal vez por la pompa de la corte francesa, donde hasta aquí has vivido -se apresuró a añadir el joven-. De un modo o de otro, presiento que no tardaré en perderte... Al separarnos, quisiera que llevases una memoria mía... ¿Te acuerdas cuando fuimos al templo a dar gracias a Dios por haberte devuelto la salud que viniste a buscar a esta tierra? El joyel que sujetaba la pluma de mi gorra cautivó tu atención. ¡Qué hermoso estaría sujetando un velo sobre tu oscura cabellera! Ya ha prendido el de una desposada: mi padre se lo regaló a la que me dio el ser, y ella lo llevó al altar... ¿Lo quieres?

-No sé en el tuyo -contestó la hermosa-, pero en mi país, una prenda recibida compromete la voluntad. Sólo en un día de ceremonia debe aceptarse un presente de manos de un deudo..., que aún puede ir a Roma sin volver con las manos vacías.

El acento helado con que Beatriz pronunció estas palabras turbó un momento al joven, que después de serenarse dijo con tristeza:

-Lo sé prima; pero hoy se celebran Todos los Santos, y el tuyo entre todos; hoy es día de ceremonias y presentes. ¿Quieres aceptar el mío?

Beatriz se mordió ligeramente los labios y extendió la mano para tomar la joya, sin añadir una palabra.

Los dos jóvenes volvieron a quedarse en silencio, y volvióse a oír la cascada voz de las viejas que hablaban de brujas y de trasgos, y el zumbido del aire que hacía crujir los vidrios de las ojivas, y el triste y monótono doblar de las campanas.

Al cabo de algunos minutos, el interrumpido diálogo tornó a anudarse de este modo:

-Y antes de que concluya el día de Todos los Santos, en que así como el tuyo se celebra el mío, y puedes, sin atar tu voluntad, dejarme un recuerdo, ¿no lo harás? -dijo él, clavando una mirada en la de su prima, que brilló como un relámpago, iluminada por un pensamiento diabólico.

-¿Por qué no? -exclamó ésta, llevándose la mano al hombro derecho como para buscar alguna cosa entre los pliegues de su ancha manga de terciopelo bordado de oro... Después, con una infantil expresión de sentimiento, añadió:

-¿Te acuerdas de la banda azul que llevé hoy a la cacería, y que por no sé qué emblema de su color me dijiste que era la divisa de tu alma?

-Sí.

-Pues... ¡se ha perdido! Se ha perdido, y pensaba dejártela como un recuerdo.

-¡Se ha perdido! ¿Y dónde? -preguntó Alonso, incorporándose de su asiento y con una indescriptible expresión de temor y esperanza.

-No sé...; en el monte acaso.

-¡En el Monte de las Ánimas -murmuró palideciendo y dejándose caer sobre el sitial-, ¡en el Monte de las Ánimas!

Luego prosiguió con voz entrecortada y sorda:

-Tú lo sabes, porque lo habrás oído mil veces; en la ciudad, en toda Castilla me llaman el rey de los cazadores. No habiendo aún podido probar mis fuerzas en los combates, como mis ascendientes, he llevado a esta diversión imagen de la guerra todos los bríos de mi juventud, todo el ardor hereditario en mi raza. La alfombra que pisan tus pies son despojos de fieras que he muerto por mi mano. Yo conozco sus guaridas y sus costumbres; y he combatido con ellas de día y de noche, a pie y a caballo, solo y en batida, y nadie dirá que me ha visto huir el peligro en ninguna ocasión. Otra noche volaría por esa banda, y volaría gozoso como a una fiesta; esta noche..., esta noche, ¿a qué ocultarlo?, tengo miedo. ¿Oyes? Las campanas doblan, la oración ha sonado en San Juan del Duero, las ánimas del monte comenzarán ahora a levantar sus amarillentos cráneos de entre las malezas que cubren sus fosas...; ¡las ánimas!, cuya sola vista puede helar de horror la sangre del más valiente, tornar sus cabellos blancos o arrebatarle en el torbellino de su fantástica carrera como una hoja que arrastra el viento, sin que se sepa adónde.

Mientras el joven hablaba, una sonrisa imperceptible se dibujó en los labios de Beatriz, que cuando hubo concluido exclamó, con un tono indiferente y mientras atizaba el fuego del hogar, donde saltaba y crujía la leña arrojando chispas de mil colores:

-¡Oh! Eso de ningún modo. ¡Qué locura! ¡Ir ahora al monte por semejante friolera! ¡Una noche tan oscura, noche de Difuntos, y cuajado el camino de lobos!

Al decir esta última frase, la recargó de un modo tan especial, que Alonso no pudo menos de comprender toda su amarga ironía; movido como por un resorte, se puso de pie, se pasó la mano por la frente, como para arrancarse el miedo que estaba en su cabeza, y no en su corazón, y con voz firme exclamó, dirigiéndose a la hermosa, que estaba aún inclinada sobre el hogar entreteniéndose en revolver el fuego:

-¡Adiós Beatriz, adiós! Hasta... pronto.

-¡Alonso, Alonso! -dijo ésta, volviéndose con rapidez; pero cuando quiso, o aparentó querer, detenerle, el joven había desaparecido.

A los pocos minutos se oyó el rumor de un caballo que se alejaba al galope. La hermosa, con una radiante expresión de orgullo satisfecho, que coloreó sus mejillas, prestó atento oído a aquel rumor, que se debilitaba, que se perdía, que se desvaneció por último.

Las viejas, en tanto, continuaban en sus cuentos de ánimas aparecidas; el aire zumbaba en los vidrios del balcón, y las campanas de la ciudad doblaban a lo lejos.

### - III -

Había pasado una hora, dos, tres; la media roche estaba a punto de sonar, y Beatriz se retiró a su oratorio. Alonso no volvía, no volvía, cuando en menos de una hora pudiera haberlo hecho.

-¡Habrà tenido miedo! -exclamó la joven cerrando su libro de oraciones y encaminándose a su lecho, después de haber intentado inútilmente murmurar algunos de los rezos que la iglesia consagra en el día de Difuntos a los que ya no existen.

Después de haber apagado la lámpara y cruzado las dobles cortinas de seda, se durmió; se durmió con un sueño inquieto, ligero, nervioso.

Las doce sonaron en el reloj del Postigo. Beatriz oyó entre sueños las vibraciones de la campana, lentas, sordas, tristísimas, y entreabrió los ojos. Creía haber oído, a par de ellas, pronunciar su nombre; pero lejos, muy lejos, y por una voz apagada y doliente. El viento gemía en los vidrios de la ventana.

-Será el viento -dijo; y poniéndose la mano sobre el corazón procuró tranquilizarse. Pero su corazón latía cada vez con más violencia. Las puertas de alerce del oratorio habían crujido sobre sus goznes, con un chirrido agudo prolongado y estridente.

Primero unas y luego las otras más cercanas, todas las puertas que daban paso a su habitación iban sonando por su orden; éstas con un ruido sordo y suave; aquéllas con un lamento largo y crispador. Después, silencio; un silencio lleno de rumores extraños, el silencio de la media noche, con un murmullo monótono de agua distante; lejanos ladridos de perros, voces confusas, palabras ininteligibles; ecos de pasos que van y vienen, crujir de ropas que se arrastran, suspiros que se ahogan, respiraciones fatigosas que casi no se sienten, estremecimientos involuntarios que anuncian la presencia de algo que no se ve y cuya aproximación se nota, no obstante, en la oscuridad.

Beatriz, inmóvil, temblorosa, adelantó la cabeza fuera de las cortinillas y escuchó un momento. Oía mil ruidos diversos; se pasaba la mano por la frente, tornaba a escuchar; nada, silencio.

Veía, con esa fosforescencia de la pupila en las crisis nerviosas, como bultos que se movían en todas direcciones; y cuando, dilatándose, las fijaba en un punto, nada; oscuridad, las sombras impenetrables.

-¡Bah! -exclamó, yendo a recostar su hermosa cabeza sobre la almohada, de raso azul, del lecho-. ¿Soy yo tan miedosa como estas pobres gentes, cuyo corazón palpita de terror bajo una armadura, al oír una conseja de aparecidos?

Y cerrando los ojos intentó dormir...; pero en vano había hecho un esfuerzo sobre sí misma. Pronto volvió a incorporarse, más pálida, más inquieta, más aterrada. Ya no era una ilusión: las colgaduras de brocado de la puerta habían rozado al separarse y unas pisadas lentas sonaban sobre la alfombra; el rumor de aquellas pisadas era sordo, casi imperceptible, pero continuado, y a su compás se oía crujir una cosa como madera o hueso. Y se acercaban, se acercaban, y se movió el reclinatorio que estaba a la orilla de su lecho. Beatriz lanzó un grito agudo, y arrebujándose en la ropa que la cubría escondió la cabeza y contuvo el aliento.

El aire azotaba los vidrios del balcón; el agua de la fuente lejana caía y caía con un rumor eterno y monótono; los ladridos de los perros se dilataban en las ráfagas del aire, y las campanas de la ciudad de Soria, unas cerca, otras distantes, doblaban tristemente por las ánimas de los difuntos.

Así pasó una hora, dos, la noche, un siglo, porque la noche aquella pareció eterna a Beatriz. Al fin despuntó la aurora; vuelta de su temor, entreabrió los ojos a los primeros rayos de la luz. Después de una noche de insomnio y de terrores, ¡es tan hermosa la luz clara y blanca del día! Separó las cortinas de seda del lecho, y ya se disponía a reírse de sus temores pasados cuando de repente un sudor frío cubrió su cuerpo, sus ojos se desencajaron y una palidez mortal decoloró sus mejillas: sobre el reclinatorio había visto, sangrienta y desgarrada, la banda azul que perdiera en el monte, la banda azul que fue a buscar Alonso.

Cuando sus servidores llegaron despavoridos a noticiarle la muerte del primogénito de Alcudiel, que a la mañana había aparecido devorado por los lobos entre las malezas del Monte de las Ánimas, la encontraron inmóvil, crispada, asida con ambas manos a una de las columnas de ébano del lecho, desencajados los ojos, entreabierta la boca, blancos los labios, rígidos los miembros: muerta, ¡muerta de horror!

#### - IV -

Dicen que después de acaecido este suceso un cazador extraviado que pasó la noche de difuntos sin poder salir del Monte de las Ánimas y que al otro día, antes de morir, pudo contar lo que viera, refirió cosas horribles. Entre otras, asegura que vio a los esqueletos de los antiguos Templarios y de los nobles de Soria enterrados en el atrio de la capilla, levantarse al punto de la oración con un estrépito horrible, y caballeros sobre osamentas de corceles perseguir como a una fiera a una mujer hermosa, pálida y desmelenada que, con los pies desnudos y sangrientos y arrojando gritos de horror, daba vueltas alrededor de la tumba de Alonso.

