

GÉNEROS LITERARIOS

GES 2
SEMIPRESENCIAL

MÉTRICA Y
RIMA

NARRATIVA

LÍRICA

TEATRO

El género narrativo es un género literario en el que el autor utiliza un narrador para "contar" una historia que puede ser real o ficticia.

El género lírico expresa sentimientos y para ello emplea generalmente el verso.

El género dramático está fundamentalmente ligado al teatro. Representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.



GÉNEROS LITERARIOS



Géneros literarios

Se denomina **género literario** a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.



Cada género tiene sus rasgos característicos:

1. **Género lírico:** Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso.
2. **Género narrativo:** Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.
3. **Género dramático:** Es aquel destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral.



Subgéneros literarios

Llamamos subgéneros literarios a cada uno de los tipos de textos que se incluyen en los anteriores géneros señalados, caracterizados porque todos tienen rasgos comunes del género al que pertenecen.

Los principales subgéneros son los siguientes:

1. Subgéneros líricos:

- A. **Canción:** poema de tema amoroso.
- B. **Elegía:** poema en el que se llora la muerte de un ser querido.
- C. **Oda:** poema que trata un tema serio y elevado.
- D. **Sátira:** poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.
- E. **Égloga:** poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.

2. Subgéneros narrativos:

- A. **Cuento:** narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados.
- B. **Novela:** narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos con detalle, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.
- C. **Poema épico:** Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, *La Eneida*, de Virgilio.
- D. **Cantar de gesta:** Poema escrito para ensalzar a un héroe. Por ejemplo, el *Poema de Mío Cid*.
- E. **Romance:** Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas.

3. Subgéneros dramáticos:



- A. **Comedia:** Desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad.
- B. **Drama:** Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarles gran daño.
- C. **Tragedia:** Presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia –reyes, héroes- que son víctimas de terribles pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte.
- D. Otros subgéneros dramáticos: el **auto sacramental**, el **entremés**, el **paso**, el **melodrama**, la **tragicomedia**, etc.

LOS GÉNEROS LITERARIOS: Actividades

Responde a las siguientes preguntas. Puedes consultar la web.

1. ¿Qué es un **texto literario**?

2. ¿Puedes clasificar los siguientes textos en literarios o no literarios?:

Receta de la paella, El Quijote, Caperucita Roja, noticias de los periódicos, editorial de un periódico, biografía de la reina Sofía, email reclamando una devolución, poesía de Antonio Machado, aviso en un tablón de anuncios, canción de los Beatles

Literarios	No literarios
•	•
•	•
•	•
•	•
•	•
•	•

2. Los textos literarios pueden ser muy diferentes entre ellos debido a su forma, lenguaje y contenido. ¿Qué diferencias ves tú entre una poesía y una novela?

- Diferencias de forma:
- Diferencias de uso de lenguaje:
- Diferencias de contenido:



Los **géneros literarios** son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

2. Los **géneros literarios** son tres ¿Cuáles son?

3. Define los distintos **géneros literarios** utilizando la siguiente información.

- Expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos.
- Suelen escribirse en verso pero también se utiliza la prosa.
- Hay un narrador que relata sucesos, reales o imaginarios, que le han ocurrido a un protagonista.
- La historia (argumento) que se narra se desarrolla en un lugar y en un tiempo determinado.
- Intervienen códigos no lingüísticos como gestos, vestuario, iluminación, etc.
- Obras escritas en forma de diálogo y destinadas a la representación.
- La esencia es un conflicto entre personajes.

GÉNERO LÍRICO:

Los textos líricos ...

GÉNERO NARRATIVO:

El género narrativo...

GÉNERO DRAMÁTICO:

El género dramático...

SOLUCIONARIO

1. ¿Qué es un **texto literario**?

El **texto literario** es aquel que usa el lenguaje **literario**, un tipo de lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector. El autor de literatura busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera depurada. Los textos literarios se pueden escribir tanto en verso como en prosa.

2. ¿Puedes clasificar los siguientes textos en literarios o no literarios?:

Literarios	No literarios
- EL QUIJOTE - CAPERUCITA ROJA - BIOGRAFÍA DE LA REINA SOFÍA* - CANCIÓN DE LOS BEATLES	- RECETA DE LA PAELLA - NOTICIAS DE LOS PERIÓDICOS - EDITORIAL DE UN PERIÓDICO - BIOGRAFÍA DE LA REINA SOFÍA* - EMAIL RECLAMANDO UNA DEVOLUCIÓN - AVISO EN UN TABLÓN DE ANUNCIOS

2. Los textos literarios pueden ser muy diferentes entre ellos debido a su forma, lenguaje y contenido. ¿Qué diferencias ves tú entre una poesía y una novela?

- Diferencias de forma:

La **poesía** es un tipo de composición literaria **rítmica**. Una característica de la poesía es el **uso de la rima** (aunque también exista poesía sin rima). La poesía cuenta con **versos y estrofas**, en lugar de oraciones y párrafos. Por otra parte **la novela se escribe en prosa**. La prosa es mucho más parecida a la manera natural de hablar y no está sometida al ritmo y la rima. La prosa tampoco está compuesta por versos y estrofas, sino por **oraciones y párrafos**.

- Diferencias de uso de lenguaje:

La poesía suele usar un **lenguaje más subjetivo**. Su utilización aleja la lengua poética de la lengua cotidiana, embelleciéndola y dándole un aspecto más cuidado.

La novela suele usar un **lenguaje más próximo al del habla cotidiana**. En los textos narrativos predominan los verbos "que expresan acciones".

- Diferencias de contenido:

La poesía es la **expresión de los sentimientos íntimos**, a través de composiciones que generalmente tienen ritmo o rima, aunque también existen las poesías libres, donde la rima es inexistente. Pero la gran diferencia es que **una poesía no cuenta una historia, sino que suele describir estados de ánimo, sentimientos y emociones**.

Por otra parte, **la narración, y por lo tanto la novela, cuenta una historia** y suele contar con tres elementos fundamentales: **planteamiento** (presenta la historia, sus personajes y el lugar en que sucede la acción), **nudo** (momento principal de la historia, clave, en el que el lector desea saber cómo sigue la misma) y **desenlace** (final de la historia). Algunos desenlaces son abiertos, dejando a gusto del lector imaginar cómo podría haber terminado la historia, habiendo así numerosos finales posibles.

2. Los **géneros literarios** son tres ¿Cuáles son?

LÍRICO / NARRATIVO (ÉPICO) / DRAMÁTICO

3. Define los distintos **géneros literarios** utilizando la siguiente información.

GÉNERO LÍRICO:

Expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos.

Suelen escribirse en verso pero también se utiliza la prosa.

GÉNERO NARRATIVO:

Hay un narrador que relata sucesos, reales o imaginarios, que le han ocurrido a un protagonista.

La historia (argumento) que se narra se desarrolla en un lugar y en un tiempo determinado.

GÉNERO DRAMÁTICO:

Intervienen códigos no lingüísticos como gestos, vestuario, iluminación, etc.

Obras escritas en forma de diálogo y destinadas a la representación.

La esencia es un conflicto entre personajes.

EL VERSO Y LA MÉTRICA: RESUMEN

Los **poemas o textos poéticos** son composiciones que se escriben en **verso**. Cada línea del poema es un verso.

Medir un verso consiste en contar el **número de sílabas** que tiene.

*Donde los niños cantan en corro,
en los jardines del limonar,
sobre la fuente, negro abejorro
pasa volando, zumba al volar.*

Ejemplo: Don-de-los-ni-ños-can-tan-en-co-rro 10 sílabas

Cuando medimos un verso tenemos que tener en cuenta tres cosas:

1. Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza en vocal también, forman una misma sílaba. Este fenómeno se llama **SINALEFA**.

Ejemplo: so-bre-la-fuen-te-ne-gro_a-be-jo-rro 10 sílabas

2. Si el verso termina en una **palabra aguda**, se cuenta **una sílaba más**.

Ejemplo: en-los-jar-di-nes-del-li-mo-nar 9+1: 10 sílabas

3. Si el verso termina en una **palabra esdrújula**, contamos **una sílaba menos**.

Ejemplo: del-es-pa-cio_a-zul-e-léc-tri-co 9-1: 8 sílabas

Los versos de 9 o más sílabas son **versos de arte mayor**, los de 8 o menos sílabas son **versos de arte menor**.

LA RIMA

La rima es la **repetición total o parcial de sonidos** en dos o más versos **tras la última vocal acentuada**. Los versos que riman entre sí se marcan con letras, minúsculas si son versos de arte menor y mayúsculas si son de arte mayor. Los versos que no riman con ningún otro verso del poema se llaman **versos libres** y se marcan con un guion (-).

La rima de los versos puede ser de dos tipos:

- **Rima consonante:** cuando se repiten todos los sonidos, vocales y consonantes.

Ejemplo: maleta - chaqueta - camiseta

- **Rima asonante:** cuando coinciden solo las vocales.

Ejemplo: casa - ala - cara

EJERCICIOS DE MÉTRICA

¿Cuántas sílabas tienen los siguientes versos? ¿Son de arte mayor o menor?
¿Cómo es la rima? Marca con una letra los versos con la misma rima.



1. A la vera de la fuente
quedó Alvargonzález muerto.
Tiene cuatro puñaladas
entre el costado y el pecho
por donde la sangre brota,
más un hachazo en el cuello.
Cuenta la hazaña del campo
el agua clara corriendo
mientras los dos asesinos
huyen hacia los hayedos.

Antonio Machado

2. Anoche cuando dormía
soñé, ibendita ilusión!
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.

Antonio Machado

3. En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón.

Antonio Machado

4. Jaca negra, luna grande,
y aceitunas en mi alforja.
Aunque sepa los caminos
yo nunca llegaré a Córdoba.

F. García Lorca

5. Ebro, Miño, Duero, Tajo,
Guadiana y Guadalquivir,
ríos de España, ¡qué trabajo
irse a la mar a morir!

Miguel de Unamuno

6. Segovia transparente a su alta pena
detrás del Acueducto, pensativa,
y en el hondo fluir del agua viva
el Eresma mortal se desalmena.

Leopoldo Panero

7. Ciudad episcopal, Murcia prelada;
laberinto que en ti mismo te pierdes;
hoy va en cruz por tus rejas mi mirada,
bajo el abril de tus persianas verdes.

Miguel Hernández

SOLUCIONES

1. A la vera de la fuente 8 -
quedó Alvargonzález muerto. 8 a
Tiene cuatro puñaladas 8 -
entre el costado y el pecho 8 a
por donde la sangre brota, 8 -
más un hachazo en el cuello. 8 a
Cuenta la hazaña del campo 8 -
el agua clara corriendo 8 a
mientras los dos asesinos 8 -
huyen hacia los hayedos. 8 a

Estrofa: romance // Tipo de rima: asonante

2. Anoche cuando dormía 8 a
soñé, ¡bendita ilusión! 8 b
que una fontana fluía 8 a
dentro de mi corazón. 8 b

Tipo de rima: consonante

3. En el corazón tenía 8 a
la espina de una pasión; 8 b
logré arrancármela un día: 8 a
ya no siento el corazón. 8 b

Tipo de rima: consonante

4. Jaca negra, luna grande, 8 -
y aceitunas en mi alforja. 8 a
Aunque sepa los caminos 8 -
yo nunca llegaré a Córdoba. 8 -

Estrofa: romance // Tipo de rima: asonante

5. Ebro, Miño, Duero, Tajo, 8 a
Guadiana y Guadalquivir, 8 b
ríos de España, ¡qué trabajo 8 a
irse a la mar a morir! 8 b

Tipo de rima: consonante

6. Segovia transparente a su alta pena 11 A
detrás del Acueducto, pensativa, 11 B
y en el hondo fluir del agua viva 11 B
el Eresma mortal se desalmena. 11 A

Tipo de rima: consonante

7. Ciudad episcopal, Murcia prelada; 11 A
laberinto que en ti mismo te pierdes; 11 B
hoy va en cruz por tus rejas mi mirada, 11 A
bajo el abril de tus persianas verdes. 11 B

Tipo de rima: consonante

Para finalizar, una muestra de la métrica de un **SONETO**
anónimo del S XVI

Yo no sé cuál diablo me ha traído 11 A
a ser de vos, señora, enamorado, 11 B
pues el fruto que al fin de ello he sacado 11 B
es el pesar del yerro cometido. 11 A

Hallo que tantas veces he mentido 11 A
cuantas de ser hermosa os he loado, 11 B
y de este testimonio levantado 11 B
a vos, y a Dios, perdón mil veces pido. 11 A

Bien sé que no queréis vos perdonarme 11 C
porque es grave la injuria que os he hecho 11 D
en decir cosa de que estáis ajena; 11 E

pero si es menester arrodillarme 11 C
y darme con las manos en el pecho, 11 D
yo diré que he mentido a boca llena. 11 E

Estrofa: soneto (dos cuartetos y dos tercetos)
Tipo de rima: consonante