

PRIMER BLOQUE DE ACTIVIDADES (NOVIEMBRE)

CASTELLANO - GES 2 SEMIPRESENCIAL

CFPA GINER DE LOS RÍOS, ALICANTE



NOMBRE: _____



TÉCNICAS DE ESTUDIO

Subrayado,
esquema y resumen

GES 2 SEMIPRESENCIAL



Técnicas de Estudio: Subrayado, Esquema y Resumen.

El método de estudio que utilicemos a la hora de estudiar tiene una importancia decisiva ya que los contenidos o materias que vayamos a estudiar por sí solos no provocan un estudio eficaz, a no ser que busquemos un buen método que nos facilite su comprensión, asimilación y puesta en práctica.

Es fundamental el **Orden**. Es vital adquirir unos conocimientos, de manera firme, sistemática y lógica, ya que la desorganización de los contenidos impide su fácil asimilación y se olvidan con facilidad.

Recomendaciones para diseñar un buen método de estudio.

1. Organización del material de trabajo. "Cada cosa en su sitio y un sitio para cada cosa"
2. Distribuir el tiempo de forma flexible, adaptada a cambios y a circunstancias.
3. Tener en cuenta las dificultades concretas de cada materia.
4. Averiguar el ritmo personal de trabajo
5. Ser realista y valorar la capacidad de comprensión, memorización, ...
6. Comenzar por los trabajos más difíciles y dejar los más fáciles para el final.
7. Memorizar datos, entenderlos y fijarlos.

Fases:

1. Prelectura

La prelectura es ese primer vistazo que se le da a un tema para saber de qué va y sacar así una idea general del mismo. Idea que frecuentemente viene expresada en el título. **Pre-lectura o lectura exploratoria:** que consiste en hacer una primera lectura rápida para enterarnos de qué se trata. En este primer paso conseguiremos:

- Un conocimiento rápido de del tema.
- Formar el esquema general del texto donde insertaremos los datos más concretos obtenidos en la segunda lectura.

2. Lectura comprensiva: que consiste en volver a leer el texto, pero más despacio, párrafo a párrafo, reflexionando sobre lo que leemos.

Consiste en leer detenidamente el tema entero. Las palabras o conceptos que se desconozcan se buscarán en el diccionario o en la enciclopedia.

3. Subrayado

¿Qué es subrayar?

Es destacar mediante un trazo (líneas, rayas u otras señales) las frases esenciales y palabras claves de un texto.

¿Por qué es conveniente subrayar?

- Porque llegamos con rapidez a la comprensión de la estructura y organización de un texto.
- Ayuda a fijar la atención
- Favorece el estudio activo y el interés por captar lo esencial de cada párrafo.
- Se incrementa el sentido crítico de la lectura porque destacamos lo esencial de lo secundario.
- Una vez subrayado podemos repasar mucha materia en poco tiempo.
- Es condición indispensable para confeccionar esquemas y resúmenes.
- Favorece la asimilación y desarrolla la capacidad de análisis y síntesis.

¿Qué debemos subrayar?

- La idea principal, que puede estar al principio, en medio o al final de un párrafo. Hay que buscar ideas.
- Palabras técnicas o específicas del tema que estamos estudiando y algún dato relevante que permita una mejor comprensión.
- Para comprobar que hemos subrayado correctamente podemos hacernos preguntas sobre el contenido y si las respuestas están contenidas en las palabras subrayadas entonces, el subrayado estará bien hecho.

¿Cómo detectamos las ideas más importantes para subrayar?

- Son las que dan coherencia y continuidad a la idea central del texto
- En torno a ellas son las que giran las ideas secundarias.

¿Cómo se debe subrayar?

- Mejor con lápiz que con bolígrafo. Sólo los libros propios
- Utilizar lápices de colores. Un color para destacar las ideas principales y otro distinto para las ideas secundarias.
- Sí utilizamos un lápiz de un único color podemos diferenciar el subrayado con distintos tipos de líneas

¿Cuándo se debe subrayar?

- Nunca en la primera lectura, porque podríamos subrayar frases o palabras que no expresen el contenido del tema.
- Las personas que están muy entrenadas en lectura comprensiva deberán hacerlo en la segunda lectura.
- Las personas menos entrenadas en una tercera lectura.
- Cuando conocemos el significado de todas las palabras en sí mismas y en el contexto en que se encuentran expresadas.

4. Esquema

¿Qué es un Esquema?

Es la expresión gráfica del subrayado que contiene de forma sintetizada las ideas principales, las ideas secundarias y los detalles del texto.

¿Por qué es importante realizar un esquema?

Porque permite que de un sólo vistazo obtengamos una clara idea general del tema, seleccionemos y profundicemos en los contenidos básicos y analicemos para fijarlos mejor en nuestra mente.

¿Cómo realizamos un esquema?

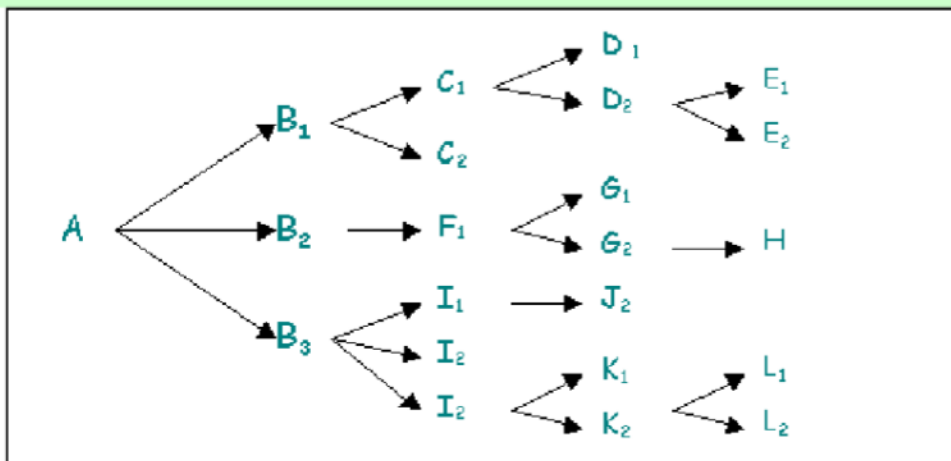
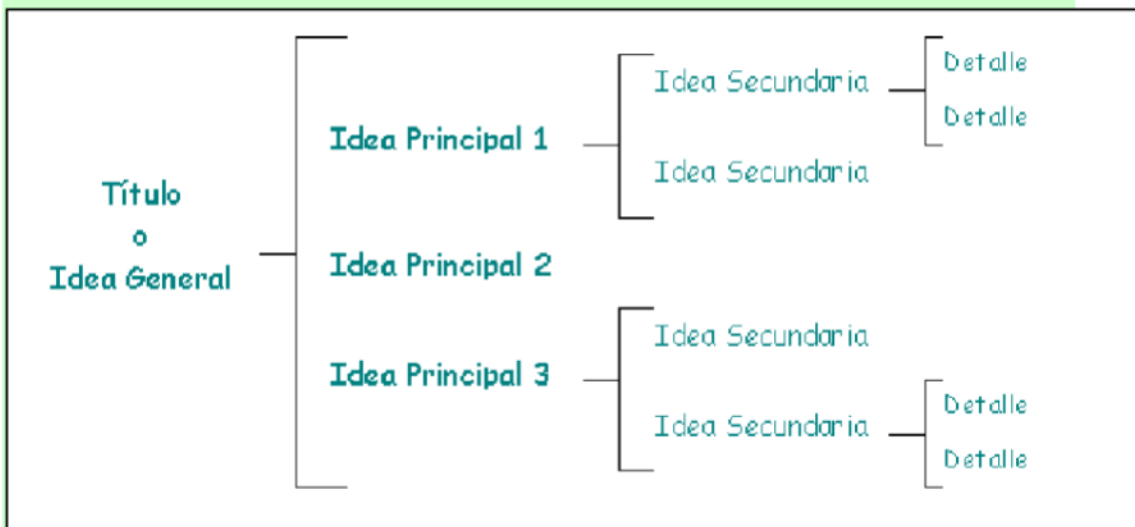
- Elaborar una lectura comprensiva y realizar correctamente el subrayado para jerarquizado bien los conceptos(Idea Principal, secundaria...)
- Emplear palabras claves o frases muy cortas sin ningún tipo de detalles y de forma breve.

- Usa tu propio lenguaje expresiones, repasando los epígrafes, títulos y subtítulos del texto.
- Atendiendo a que el encabezamiento del esquema exprese de forma clara la idea principal y que te permita ir descendiendo a detalles que enriquezca esa idea.
- Por último elige el tipo de esquema que vas a realizar.

Tipos de Esquemas

Hay mucha variedad de esquemas que pueden adaptarse, sólo, depende de tu creatividad, interés o de la exigencia de tu materia.

Te presentamos algunos modelos:



IDEA GENERAL

1. Idea principal

1.1. Idea secundaria

1.1.1. Detalle

1.1.2. Detalle

1.2. Idea secundaria

1.2.1. Detalle

1.2.2. Detalle

2. Idea principal

2.1. Idea secundaria

2.1.1. Detalle

2.1.1.1. Subdetalle

2.1.1.2. Subdetalle

2.1.2. Detalle

IDEA GENERAL

A. Idea principal

A.a. Idea secundaria

A.a.a. Detalle

A.a.b. Detalle

A.b. Idea secundaria

A.b.a. Detalle

A.b.b. Detalle

B. Idea principal

B.a. Idea secundaria

B.a.a. Detalle

B.a.a.a. Subdetalle

B.a.a.b. Subdetalle

B.a.b. Detalle

5. Resumen.

El **último paso** para **completar** el éxito de **nuestro método** de estudio es el **resumen**.

Primero hemos leído el texto (mediante prelectura y lectura comprensiva), lo hemos comprendido a la perfección, lo hemos subrayado y realizado un esquema con las ideas más destacadas de su contenido.

Pues bien, el siguiente paso consiste, sencillamente, en **realizar** una **breve redacción** que recoja las ideas principales del texto pero utilizando nuestro **propio vocabulario**. Pero hay que tener **cuidado** porque si al **resumen** se incorporan comentarios personales o explicaciones que no corresponden al texto, tenemos un **resumen** comentado.

Para hacer un buen **resumen** has de tener presente los siguientes puntos:

Debes ser **objetivo**.

Tener muy claro cual es la idea **general** del texto, las ideas principales y las ideas secundarias.

Has de tener siempre **a la vista el esquema**.

Es necesario encontrar el hilo conductor que une perfectamente las frases esenciales.

Enriquece, **amplía** y complétalo con anotaciones de clase, comentarios del profesor, lecturas relacionadas con el tema de que se trate y, sobre todo, con tus propias palabras.

Cuando resumas no has de seguir necesariamente el **orden de exposición** que aparece en el texto. Puedes adoptar otros criterios, como por ejemplo, pasar de lo particular a lo general o viceversa.

Debe **ser breve** y presentar un **estilo narrativo**.

Para redactar el resumen de un texto es necesario realizar lo siguiente:

Paso 1. Realizar la lectura y subrayado del texto.

Paso 2. Elaborar el esquema con las ideas más importantes (lo mejor será que tengas el esquema, pero si por algún motivo no lo elaboraste, puedes hacer el resumen utilizando únicamente el subrayado del texto).

Paso 3. Comenzar el escrito con la idea general del texto, luego las ideas principales y posteriormente las ideas secundarias.

Paso 4. Escribir las ideas originales del autor, es decir, no escribir algo diferente a lo que originalmente el autor quería dar a conocer.

Paso 5. Establecer una relación entre todas las ideas, es decir, no poner las ideas separadas, sino que haya una relación entre todas ellas. Que al leer el resumen haya lógica y coherencia.

Paso 6. Al hacer el resumen no quieras seguir exactamente el orden que tiene el texto; tú puedes crear tu propio orden y secuencia... ¡atrévete!

Paso 7. Por último, recuerda que tu escrito es un "resumen", es decir, tiene que ser un texto breve, no quieras hacer un resumen de 4 hojas cuando el texto completo eran 5 hojas.

Sólo la práctica continua hará que aprendas a subrayar adecuadamente los textos y a realizar un esquema y resumen de ellos.

Técnicas de Estudio: Subrayado, Esquema y Resumen.

Fases:

1. **Pre-lectura o lectura exploratoria:** hacer una primera lectura rápida del texto o tema para enterarnos de qué se trata.
2. **Lectura comprensiva:** leer detenidamente. Las palabras o conceptos que se desconozcan se buscarán en el diccionario o en la enciclopedia.
3. **Subrayado:** destacar mediante un trazo (líneas, rayas u otras señales) las frases esenciales y palabras claves del texto.

¿Qué debemos subrayar?

- La idea principal
 - Palabras técnicas o específicas del tema
4. **Esquema:** expresión gráfica del subrayado que contiene de forma sintetizada las ideas principales. Permite que de un solo vistazo obtengamos una clara idea general del tema.
 5. **Resumen:** breve redacción que recoge las ideas principales del texto pero utilizando nuestro propio vocabulario.

La lengua castellana

La lengua castellana, en estos momentos, experimenta un gran desarrollo con más de 350 millones de hablantes. Sus variedades no empañan la gran unidad que ofrece su estructura.

El castellano o español es la lengua oficial en España y en dieciocho repúblicas hispanoamericanas. Se habla en la zona sur de Estados Unidos y hay muchos hablantes en Nueva York y otras ciudades del país. Además se habla en Filipinas, norte de Marruecos, Guinea Ecuatorial, Sahara y en comunidades sefardíes repartidas por todo el mundo.

Las lenguas actuales del Estado Español, menos el euskera, proceden del latín. Cuando este se fragmentó surgieron, como dialectos del mismo, las llamadas lenguas románicas o romances: castellano, gallego, portugués, catalán, provenzal, francés, italiano y rumano.

En el siglo XVI y XVII el español va conformando su fonética y fonología semejante a la actual. Palabras castellanas entran en otras lenguas y, a su vez, el castellano recibe voces de otros lugares del mundo, sobre todo de los indígenas americanos. La literatura llega a su máximo esplendor.

En el siglo XVIII se crea la Real Academia Española para velar por la pureza de la lengua. Uno de sus trabajos fue luchar contra la invasión de galicismos.

La lengua castellana

La lengua castellana, en estos momentos, experimenta un gran desarrollo con **más de 350 millones de hablantes**. Sus variedades no empañan la **gran unidad** que ofrece su estructura.

El castellano o español es la lengua oficial en España y en dieciocho repúblicas hispanoamericanas. Se habla en la zona sur de Estados Unidos y hay muchos hablantes en Nueva York y otras ciudades del país. Además se habla en Filipinas, norte de Marruecos, Guinea Ecuatorial, Sahara y en comunidades sefardíes repartidas por todo el mundo.

Las lenguas actuales del Estado Español, menos el euskera, proceden del latín. Cuando este se fragmentó surgieron, como dialectos del mismo, las llamadas **lenguas románicas o romances**: castellano, gallego, portugués, catalán, provenzal, francés, italiano, rumano...

En el siglo XVI y XVII el español va conformando su **fonética y fonología semejante a la actual**. Palabras castellanas **entran en otras lenguas** y, a su vez, el castellano **recibe voces** de otros lugares del mundo, sobre todo de los indígenas americanos. La **literatura llega a su máximo esplendor**.

En el siglo XVIII se crea la Real Academia Española para velar por la pureza de la lengua. Uno de sus trabajos fue luchar contra la invasión de galicismos.

- Castellano o español: más de 350 millones de hablantes por todo el mundo.
 - Variedad y unidad.
- Lengua oficial en España e Hispanoamérica.
 - Hablantes en otros países (EEUU, Guinea Ecuatorial...).
- Lengua romance
 - Procede del Latín, como las demás lenguas habladas en España excepto el euskera.
 - Otras lenguas romances: italiano, francés, catalán, rumano...
- SXVI/XVII
 - Fonética y fonología similar a la de hoy en día.
 - Palabras españolas pasan a otras lenguas y palabras extranjeras entran al castellano.
 - Esplendor literario.
- SXVIII: Creación de la Real Academia Española.
 - Finalidad: preservar la pureza de la lengua.

ACTIVIDADES:

- 1. Haz un resumen a partir del subrayado y esquema del texto anterior.**
- 2. Lee, subraya, haz un esquema y resume el siguiente texto:**

¿Español o castellano?

Para designar la lengua común de España y de muchas naciones de América, y que también se habla como propia en otras partes del mundo, son válidos los términos *castellano* y *español*. La polémica sobre cuál de estas denominaciones resulta más apropiada está hoy superada. El término *español* resulta más recomendable por carecer de ambigüedad, ya que se refiere de modo unívoco a la lengua que hablan hoy más de cuatrocientos millones de personas. Asimismo, es la denominación que se utiliza internacionalmente (*Spanish, espagnol, Spanisch, spagnolo*, etc.). Aun siendo también sinónimo de *español*, resulta preferible reservar el término castellano para referirse al dialecto románico nacido en el Reino de Castilla durante la Edad Media, o al dialecto del español que se habla actualmente en esta región. En España, se usa asimismo el nombre *castellano* cuando se alude a la lengua común del Estado en relación con las otras lenguas cooficiales en sus respectivos territorios autónomos, como el catalán, el gallego o el vasco.

LAS LENGUAS DE ESPAÑA



CASTELLANO/ESPAÑOL,
CATALÁN/VALENCIANO, VASCO (EUSKERA),
GALLEGO, ARANÉS, ASTUR-LEONÉS, ARAGONÉS



GES 2 SEMIPRESENCIAL

Lenguas y dialectos de España. El español de América.

Tabla de contenidos

- **1.- Lenguas y dialectos de España.**
 - A.- El vasco o euskera.
 - B.- El catalán.
 - C.- El gallego.
 - D.- Dialectos históricos de la Península. Hablas de Tránsito.
 - El aragonés.
 - El astur-leonés.
 - E.- El castellano o español.
- **2.- Variedades dialectales del español actual.**
 - Variedades septentrionales.
 - Variedades meridionales. El andaluz.
- **3.- El español de América.**
- **4.- El español de Estados Unidos.**



Mapa de las lenguas de la Península Ibérica y Baleares.

Jesús Burgueño : EL MAPA ESCONDIDO: LAS LENGUAS DE ESPAÑA. Boletín de la A.G.E. N.º 34 - 2002, pág. 182

1.- LENGUAS Y DIALECTOS DE ESPAÑA

Las lenguas actuales del Estado Español, menos el euskera, proceden del **latín**. Cuando este se fragmentó surgieron, como dialectos del mismo, las llamadas **lenguas románicas o romances**: castellano, gallego, portugués, catalán, francés, italiano, rumano...

Con anterioridad a la llegada del latín que los romanos imponen al ocupar la Península Ibérica en el año 218 a. C., se hablaban distintas lenguas en la Península Ibérica:

- o Al Norte, lo que hoy denominamos euskera, lengua de los vascones. Es anterior al latín peninsular y no fue latinizada.
- o Al Sur de Andalucía y de Portugal se hallaban los tartesios, cultura de la que se tiene pocos datos, pero muy relacionada con los pueblos del Mediterráneo y Oriente.
- o En el Levante estaban los iberos. Esta zona estuvo sometida a varias influencias lingüísticas, sobre todo griegas, fenicias y cartaginesas.
- o En el Centro y el Noroeste de la Península encontramos la presencia lingüística de:
 - Los celtas al Noroeste de la Península.
 - Los celtíberos en el Centro y Aragón.

Conclusión. En la Península Ibérica, antes de la llegada de los romanos, no se hablaba una sola lengua: cada pueblo hablaba la suya. Menos el euskera, todas ellas desaparecieron y fueron sustituidas por el **latín**. A su vez, con el paso de los siglos, el latín fue evolucionando y dio lugar al castellano, gallego/portugués y catalán.

Hoy en día, el castellano es la lengua oficial del Estado español. Sin embargo, el castellano no es la única lengua española. En la actualidad existen otras lenguas españolas que constituyen un patrimonio lingüístico singularmente rico.

La Constitución Española reconoce el derecho de las Comunidades Autónomas a usar sus propias lenguas. El artículo 3 de la Constitución dice:

1. *El castellano es la lengua oficial del Estado español. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho de usarla.*
2. *Las otras lenguas españolas serán también oficiales en sus respectivas Comunidades Autónomas y de acuerdo con sus Estatutos.*
3. *La riqueza de las diferentes variantes lingüísticas de España es una herencia cultural que será objeto de respeto y protección especial.*

Las lenguas españolas oficialmente reconocidas por los Estatutos de las Comunidades Autonomas son euskera o vasco (País Vasco y Navarra), gallego (Galicia), catalán (Cataluña, Islas Baleares y Comunidad Valenciana donde, según el Diccionario de la Real Academia, la variedad del catalán recibe el nombre de valenciano).

Otros Estatutos dan especial protección a las siguientes lenguas españolas: el asturiano en Asturias y la diversidad lingüística de Aragón.

A.- EL VASCO O EUSKERA

Los vascos son un pueblo prerromano cuya lengua ha pervivido hasta hoy sin grandes modificaciones. El origen del vasco, tanto del pueblo como de su lengua, está aún por esclarecer. Las primeras noticias las tenemos en algunas palabras sueltas aparecidas en las *Glosas Emilianenses*, del siglo X.

Este idioma presenta un problema de base: una gran fragmentación dialectal en un territorio tan pequeño. De ahí que el lingüista Koldo Michelena consiguiera que se postulara como norma el **euskara-batua**, que tiene como base el navarro-guipuzcoano con elementos del labortano. En favor de la creación de una norma unitaria, el Estatuto del País Vasco instituye la Real Academia de la Lengua Vasca -*Euskaltzaindia*- como *institución consultiva oficial en lo referente al euskera*. En Navarra, el euskera comparte oficialidad con el castellano en las zonas vasco parlantes.

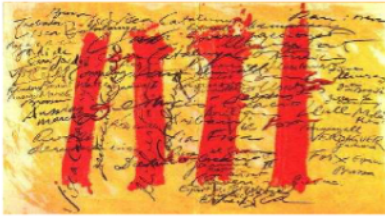


■ Euskal Herria

Se trata de una lengua no perteneciente a la familia de las lenguas indoeuropeas. Se han aventurado numerosas hipótesis sobre su origen. Independientemente de su origen, el vasco es una lengua que fue reduciendo su extensión por el empuje de latín primero y del castellano después. Los topónimos nos inclinan a creer que su extensión llegó hasta Burgos, la Rioja y parte de Navarra.

En la actualidad, según datos de un estudio realizado de 2006, en la comunidad autónoma del País Vasco el 60% de los habitantes entendía y hablaba bien o con alguna dificultad euskera (775 000 personas hablaban y entendían bien la lengua mientras que 459 000 lo entendían pero lo hablaban con dificultad). Por provincias, el 53% de los guipuzcoanos, el 31% de vizcaínos y el 25% de alaveses es vasco parlante. En Navarra el porcentaje es del 18% de la población.

B.- EL CATALÁN



El catalán es el resultado de la evolución del latín en el nordeste peninsular. Su foco originario es la llamada Cataluña Vieja - de los Pirineos al mar, por las cuencas del Ter, el Llobregat y el Fluvià.

ORIGEN Y DESARROLLO

- Lengua derivada del latín que nace en los condados carolingios situados a ambos lados de los Pirineos orientales, entre los **siglos VI y XI**.

- Entre los **siglos XIII y XV** se extiende por Aragón, Valencia e Islas Baleares hasta Cerdeña, como consecuencia de la unión con la Corona de Aragón y de los avances militares de la Reconquista. En este tiempo se llega a su esplendor literario gracias a Ramón Llull (mallorquín), Ausiàs March (valenciano) y Ramón Muntaner (catalán).

- A partir del **siglo XVI**, con el auge del castellano, el catalán entra en retroceso, situación que se agudiza con la llegada de los Borbones (siglo XVIII) en que el catalán ve reducido su uso al ámbito familiar.

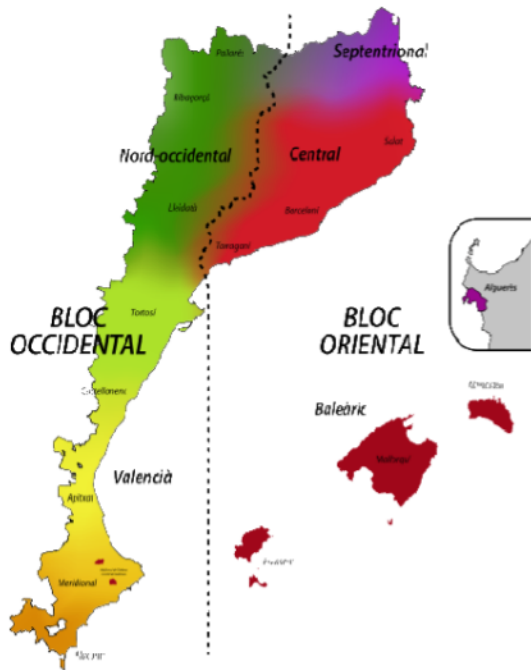
- La **Reinaxença** (siglo XIX) da un nuevo impulso al catalán, dentro de un contexto de regeneración económica y cultural. Pero faltaba unidad en el uso de la lengua escrita, lo que llevó a elaborar materiales lingüísticos. Este trabajo lo realizaría el **Institut d'Estudis Catalans** (1907) con la publicación de una ortografía (1913), un diccionario (1917) y una gramática (1918). El gran artífice de este trabajo fue Pompeu Fabra.

- En la **Segunda República** (1931-1939) el catalán se convierte en lengua cooficial. La guerra civil (1936- 1939) y el **franquismo** posterior llevan a la prohibición de dicha cooficialidad y del uso público del catalán, que queda reducido al ámbito familiar.

- A partir de la **Constitución Española** (1978) el catalán vuelve a ser cooficial, entra en el sistema educativo y en los organismos oficiales europeos.

Hoy la lengua catalana ha entrado en todos los niveles de la enseñanza y utiliza los **medios de comunicación**: prensa, radio, televisión, cine, internet. Esto ha traído como consecuencia una aceleración del aprendizaje y una situación real de bilingüismo.

Dialectes del Català-Valencià



EXTENSIÓN DE LA LENGUA CATALANA (CATALÀ)

Número de hablantes: lo usan más de 8.000.000 millones de personas distribuidos por las cuatro provincias catalanas excepto el Valle de Arán; zonas de la Comunidad Valenciana; Islas Baleares; zona oriental de Aragón; Principado de Andorra; Rosellón (Francia) y ciudad de Alguer (Cerdeña).

VARIETADES DIALECTALES

- Catalán occidental: valenciano, zona oriental de Aragón, Lérida, Este de Tarragona, Andorra.
- Catalán oriental: catalán central, rosellonés, balear, alguerés.

C.- EL GALLEGO

El gallego, lengua del dominio iberorrománico, es el resultado de la evolución del latín vulgar en el noroeste peninsular.



ORIGEN Y DESARROLLO

- Lengua románica resultado de la evolución del latín vulgar en el noroeste de la Península Ibérica en los **primeros siglos de la Edad Media**. Unida al portugués durante muchos siglos.
- Desde el **siglo XII hasta el XIV** la lírica galaico-portuguesa alcanza su máximo esplendor: Cantigas de amigo, Cantigas de amor...
- A partir del siglo XV el **gallego** y el **portugués** comienzan a tener características propias. Se inicia la decadencia del gallego debido a la presión del castellano, símbolo de poder político, quedando reducido al ámbito rural y al lenguaje hablado. Las clases altas hablan el castellano como señal de identidad social.

- En el siglo XIX aparece el "**Rexurdimento**" (renacimiento), que reivindica la lengua gallega y su utilización literaria. Destacan Rosalía de Castro, Curros Enríquez y Eduardo Pondal. Aparecen también las primeras gramáticas y diccionarios.

- A comienzos del **siglo XX** se crea la *Real Academia Galega* (1905). En 1936 se aprueba el *Estatuto de Autonomía de Galicia* en el que la lengua gallega se declara lengua oficial. Dicho Estatuto no llegará a aplicarse a causa de la guerra civil y la etapa franquista.

- La **Constitución Española** (1978) y el **Estatuto de Autonomía de Galicia** (1981) reestablecen la cooficialidad del gallego.

- La **presencia** de la lengua gallega en todos los **niveles de la educación**, así como su empleo en los medios de comunicación (prensa, radio, cine, televisión, internet), están logrando un avance rápido de su aprendizaje y una situación de bilingüismo.



EXTENSIÓN DE LA LENGUA GALLEGA (GALEGO)

Lengua cooficial con el castellano en la Comunidad Autónoma Gallega, es utilizado por unos 3.000.000 de personas. Se habla en toda Galicia, franja occidental de Asturias, zona leonesa de El Bierzo y zamorana de Sanabria.

D. DIALECTOS HISTÓRICOS. HABLAS DE TRÁNSITO.

El aragonés

Antiguamente se hablaba en todo el reino de Aragón. Hoy en día se mantiene en algunos valles de los Pirineos. Mantiene algunos rasgos comunes con las hablas castellanas peninsulares, sobre todo con el leonés.

El astur-leonés

Se habla en Asturias, en el centro y el oeste de Cantabria, en el norte y el oeste de León, y en el oeste de Zamora y Salamanca. La frontera se entrecruza con la del gallego-portugués, por lo que son abundantes los rasgos que tomó de este.

E. EL CASTELLANO O ESPAÑOL.

El **español o castellano**, es una lengua romance, derivada del **latín**. Es la lengua oficial de España y de dieciocho repúblicas hispanoamericanas, además de la nación africana de Guinea Ecuatorial. Goza de protección constitucional en el estado estadounidense de Nuevo México. Además, es oficial en varias organizaciones y tratados internacionales como la ONU, la Unión Europea y la OEA. Cuenta con unos **cuatrocientos millones** de hablantes. Nuestra lengua también es llamada **castellano**, por ser el nombre de la comunidad lingüística donde se originó esta modalidad románica en tiempos medievales: **Castilla**.



Origen. Surge en la Edad Media a partir del **latín vulgar**. Durante la Edad Media recoge influencias de las tribus germánicas (vándalos, suevos, alanos y visigodos) que invaden la Península a partir del S.V y del árabe a partir del S.VIII. Después del latín, el **árabe** es la lengua que más palabras aporta a nuestra lengua: *alcohol, álgebra, cero, La Mancha, Alcalá, Guadalquivir, alcalde, alférez, azucenas, ajedrez, albañil, alubia, aceituna, almacén...*

En el siglo XV afirma su supremacía sobre el resto de lenguas peninsulares. Se extiende por los territorios reconquistados a los árabes, por Canarias y América. En 1492 **Elio Antonio de Nebrija**, gran humanista español, publica su *Gramática Castellana*, la primera de las lenguas románicas.

En el siglo XVI y XVII va conformando su fonética y fonología semejante a la actual. Palabras castellanas entran en otras lenguas y, a su vez, el castellano recibe voces de otros lugares del mundo, especialmente de las lenguas indígenas americanas. La literatura llega a su máximo esplendor.

En el siglo XVIII se crea la Real Academia Española para velar por la pureza de la lengua. Uno de sus trabajos fue luchar contra la invasión de galicismos.

En el siglo XIX se impone la enseñanza del castellano, y en castellano, en todos los niveles de la educación, sobre todo en la Universidad donde las enseñanzas se impartían hasta ese momento en latín.

En el siglo XX se enriquece con palabras científicas y técnicas de la nueva civilización y se fija su estructura lingüística actual.

2. VARIEDADES DIALECTALES DEL ESPAÑOL ACTUAL.



Variedades septentrionales

Navarro y riojano.- El navarro y el riojano presentan algunas características que los asocian al antiguo leonés y aun al gallego. El navarro y el riojano se consideran, más que dialectos, un conjunto de hablas de tránsito entre el aragonés y el español norteño.

Dialecto castellano septentrional.- Se entiende por **dialecto castellano septentrional** al conjunto de modalidades dialectales del español empleadas en la mitad norte de España, en el área que va desde Cantabria por el norte a Cuenca en el sur, limitando al este con el aragonés y el catalán y por el oeste con el astur-leonés. El español septentrional tiende a considerarse dentro de España el más conservador y el más cercano al español normativo.

Variedades meridionales

El extremeño.- Hay dos zonas claramente diferenciadas, debido a que el extremeño, como el navarro, se considera un grupo de hablas de tránsito entre el leonés y el andaluz: mientras que Cáceres es más dada a mantener rasgos leoneses y arcaísmos, Badajoz toma rasgos más propios del ámbito meridional andaluz.

El murciano.- Es también un conjunto de hablas de tránsito entre el catalán/valenciano, el aragonés, el castellano y el andaluz.

El canario: muestra la influencia de los colonos andaluces: el seseo, el empleo de 'ustedes' para la segunda persona del plural.... En el léxico canario se conservan vocablos guanches autóctonos y otros de influjo del español de América.

El andaluz. Es el habla meridional más relevante de la Península Ibérica, y como tal merece capítulo aparte.



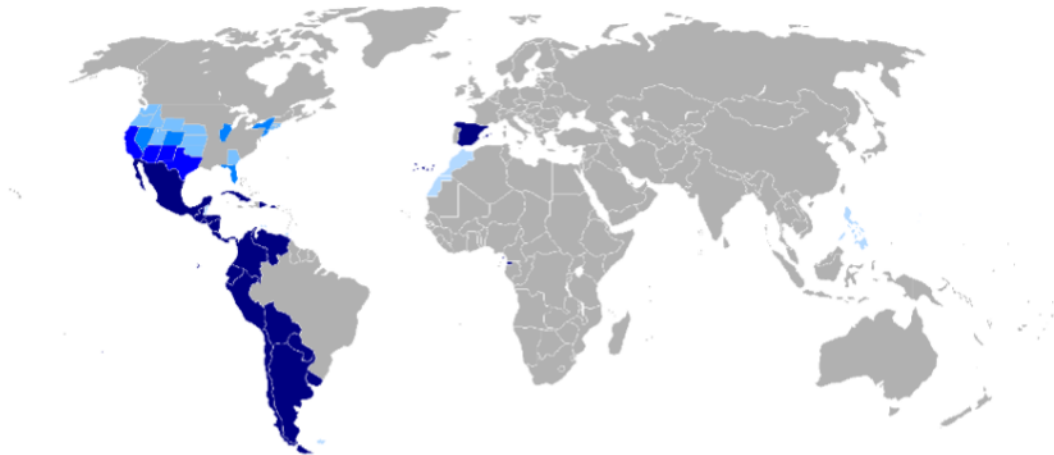
Los rasgos más destacables del dialecto andaluz son:

- Frente a la pronunciación mayoritaria en España, es una característica del andaluz la neutralización de los sonidos de "s" [s] y "z" [θ] iniciales o intervocálicos, lo cual, según la zona, deriva en **ceceo o seseo**.
- Transformación de "s" final de sílaba en una breve aspiración, que a menudo puede llegar a modificar la consonante siguiente,
- Rechazo de numerosas consonantes finales, como "comé" en lugar de "comer", "comerciá" en lugar de "comercial".
- Neutralización de "l" y "r" implosivas, como en "arcarde" (alcalde).
- Pronunciación aspirada de la "j" castellana en la zona occidental, sonando como "h" aspirada inglesa o alemana, sonido del que el castellano carece.
- Realización palatal del sonido castellano de "ch", llegando a sonar como la "sh" inglesa o la "sch" alemana. Sólo ocurre en la zona occidental.
- Un gran número de palabras de diverso origen (mozárabe, árabe, romaní, castellano antiguo, etc.) que se usan exclusivamente en Andalucía ("bulla", "arkatufa", "arkansía", "parné", etc.)
- Sustitución de "vosotros" por "ustedes": "¿Ustedes vais al cine?" (sólo se da en la zona occidental).

Modalidad lingüística andaluza - Wikipedia,

Según diversos estudios, el andaluz es el origen de las diversas modalidades del español en Hispanoamérica. Es en Andalucía donde tienen su nacimiento fenómenos como el seseo extendido hoy a la mayoría de la comunidad hispanohablante. Dentro del andaluz distinguimos dos grandes zonas: la occidental y la oriental. La zona occidental comprende las provincias de Huelva, Sevilla, Cádiz y la parte occidental de las de Córdoba y Málaga y la zona sur de Badajoz. La zona oriental se extiende por las provincias de Jaén, Granada, Almería y la parte oriental de Córdoba y Málaga, adentrándose incluso en la provincia de Murcia, en donde se funde con el murciano.

3.- EL ESPAÑOL DE AMÉRICA.



3.1.- Introducción.

Dada la enorme extensión de las zonas hispanohablantes de América, hay una gran diversidad entre las distintas hablas del continente. Esta diversidad no se refiere solo a las divergencias entre el español de nuestro país y el americano sino también dentro de América. Pedro Henríquez Ureña distinguió cinco zonas:

Antillana: Puerto Rico, Cuba, Santo Domingo, costa de Venezuela y litoral atlántico de Colombia.

Mexicana: México, América Central y suroeste de EE.UU.

Andina: Andes venezolanos, meseta colombiana, Ecuador, Perú, Bolivia y noroeste de Argentina.

Chilena: Chile.

Rioplatense: Argentina, Uruguay y Paraguay.

Los factores que han intervenido en esta diversidad, según vamos a detallar, son los sustratos indígenas y de hablas africanas, procedencia de los colonos españoles y evolución propia.

3.2.- La influencia de las lenguas indígenas y las hablas negras.

La conservación de las lenguas indígenas se debe a la política lingüística de evangelización, por la que los misioneros compusieron gramáticas y diccionarios, aunque desde la metrópoli se conminara a uniformar a los súbditos bajo el castellano. Hoy hay zonas donde las lenguas amerindias tienen una gran importancia: sur de México, Guatemala, la sierra y los altiplanos andinos, la selva del Orinoco, el Amazonas y Paraguay. Las lenguas más importantes son: el **quechua**, que cuenta con unos seis millones de hablantes y es cooficial en Perú; el **guaraní**, en Paraguay; el **náhuatl**, en México; las **lenguas mayas** en Yucatán y Guatemala y el **aimara** en Bolivia y Perú.



La mayor aportación se encuentra en el enorme caudal léxico que refiere realidades americanas antes desconocidas en Europa: *tiburón, cacique, chocolate, patata...* Las aportaciones morfológicas son mínimas y las fonéticas, o muy reducidas y como sustratos, o confundidas como evoluciones españolas.

Por su parte, la población negra, de origen esclava, es de alto porcentaje en Las Antillas, litoral caribeño y las costas del Pacífico hasta Ecuador. Estas comunidades hablaban una mezcla de lenguas africanas y vocablos portugueses y españoles que se denominó *bozal*. Esta habla fue desapareciendo en favor de un español con un abundante léxico bozal referido a lo religioso, a la danza y a parte de la realidad material cotidiana. Esta modalidad de español, conocida como hablas criollas africanas, pervive hoy en algunas de las zonas mencionadas.

3.3.- Influencia del español meridional.

La importancia capital del elemento andaluz y, en menor medida, canario y extremeño encuentra una primera respuesta en la procedencia de los primeros colonizadores y al hecho de que las mujeres tardaron en llegar y, cuando lo hicieron, en el siglo XVI, la mayoría era originaria de las provincias de Cádiz y Sevilla.

La influencia morfológica se desvela en la caída de la *-d* de los imperativos (*cantá*) y en el hecho de que, como en zonas de Andalucía occidental, se use *ustedes* en lugar de *vosotros*. Sin embargo es en lo fonético donde la presencia meridional es decisiva: el seseo, el yeísmo y la aspiración de /x/ y de *h* procedente de *f*- inicial latina.

3.4.- Características propias.

Es común en América la predominancia abrumadora del diminutivo *-ito* (*ahorita*) hasta el punto de haber desplazado a *-illo* y *-ete*, y en menor medida a *-ico*. Muchas de las características propias del español americano apuntan, de hecho, a un cierto mantenimiento de rasgos arcaicos, especialmente reflejados en el léxico: así el uso de *carro* por *coche*, o *pollera* por *falda*.

Así, uno de los lugares comunes del español americano, el voseo, responde a esta tendencia. En la España de 1500 *tú* era la forma de tratamiento para dirigirse a iguales o a inferiores, y *vos* entre iguales. Al irse generalizando *usted*, *tú* recobró el terreno arrinconando a *vos* hasta eliminarlo definitivamente ya a inicios del siglo XVIII.

Vos concuerda con formas verbales que en su origen fueron de plural, como los imperativos sin *-d* final - *Cantá* -, usados en España hasta el XVII. Del mismo modo, acompaña a varias formas verbales, especialmente presente de indicativo, que deshacen el diptongo en la desinencia, formas desaparecidas ya en el XVI en España - *Vos sabés* -. También es destacable el hecho de que el mantenimiento de *vos* no haya sido acompañado por el de *os* y *vuestro*, como hubiera sido de esperar, sino que concuerda con *te* y *tuyo*, *tu*, *tus*,... - *Vos te volvés para tu casa* .

- La mayor parte de los fenómenos del español de América son **comunes** a toda la lengua española. El seseo andaluz se impone en toda América.
- **Homogeneidad** de la lengua oral, a pesar de las **diferencias** de cada país. Homogeneidad de ésta con la lengua escrita normal y la literaria.
- **Conclusión:** el español de América ofrece, en todos sus niveles (fonético, morfosintáctico y léxico), una total **unidad** con el sistema general del español.

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL ESPAÑOL DE AMÉRICA.

Rasgos fonéticos.

- > **Seseo** (Pronunciación de z como s).
- > **Yeísmo** (pronunciación LL como y).
- > **Aspiración o pérdida de la -s en final de palabra o sílaba.**
- > **Aspiración de h- inicial procedente de f- latina y de la j castellana**

Rasgos morfológicos.

El fundamental es el **voseo**, en numerosas zonas de América. Se trata del uso del pronombre **vos** para el tratamiento familiar en lugar de **tú**. El fenómeno es antiguo. Durante el siglo XVII en España, *tú* reemplaza a *vos*, al igual que *vuestra merced* fue reemplazada por *usted* en el tratamiento culto. Pues bien, en muchas zonas de América encontramos las formas:

2ª persona singular: *vos cantás* por *tú cantas* // *vos cantés* por *tú cantes* // *cantá* por *canta tú*.

2ª persona plural: *ustedes cantan* por *vosotros cantáis* // *ustedes canten* por *vosotros cantéis* /// *ustedes cantaron* por *vosotros cantasteis*.

Rasgos léxicos.

Existen diferencias apreciables en cuanto a vocabulario. En principio, como suele ocurrir con todas las áreas periféricas, el español americano es muy conservador. Así se encuentran allí palabras que en España parecen arcaicas: "catar" por *mirar*; "agonía" por *fatiga* o *desazón*, "frazada" por *manta*; "liviano" por *ligero*; "pararse" por *ponerse en pie*; "recibirse" por *obtener un grado universitario*.

Hay bastantes **indigenismos** como: *batata, maíz, chicle, aguacate, cacahuete, tomate, coyote*.

Hay también, como consecuencia de la distancia lingüística, meras diferencias de **vocabulario**, donde a ambos lados del Atlántico se emplean palabras distintas para una misma realidad: Así, por poner algún ejemplo, lo que en España se dice "limpiar" [zapatos] es en distintas zonas de América *lustrar, bolear, dar grasa, chainear, embetunar, embolar, pulir*. Lo que en España es el "cubo" [de fregar] es allí *balde, cubeta, tobo*. Conducir [un coche] es allí *guiar, manejar*. Incluso se da el caso de palabras perfectamente inocentes de este lado del Atlántico que son gravemente obscenas en diferentes países americanos.

4.- El español de Estados Unidos.

Estados Unidos ocupa actualmente la quinta posición en cuanto número de hispanohablantes (superado solo por México, Colombia, España y Argentina). Eso explica que sea la segunda lengua del Estado y la existencia de más de 100 cadenas de televisión con programas en español, más de 600 emisoras de radio, 150 periódicos no diarios, 125 revistas que se publican cada día. De todos modos, en líneas generales, tendríamos las siguientes regiones según la localización de origen de los hispanohablantes:

a) Suroeste (California, Arizona, Nuevo México, Texas...), con predominio de hispanohablantes mexicanos.

b) Florida, con predominio de cubanos desde tiempos de la colonia y engrosada su población por migraciones posteriores durante todo el siglo XX.

c) Este (Nueva York, Boston...), donde predominan los puertorriqueños, dominicanos y cubanos, aunque allí están representados todos los pueblos hispanoamericanos.

d) Chicago, zona especial constituida por dos grandes minorías, la mexicana y la puertorriqueña.



Por otra parte, se produce con frecuencia en la segunda generación de hispanohablantes establecidos en los Estados Unidos un español «que parece tener «un sabor diferente», con expresiones en inglés, calcos léxicos y uso de ambas lenguas en el mismo turno de habla. En sus diferentes grados, estos estilos característicos de situaciones familiares e informales reciben el nombre de **ESPANGLISH**. Algunos ejemplos de espanglish serían *vacunar la carpeta* (aspirar la alfombra) y *maquillar la mente* (decidirse).

EL ARANÉS, LENGUA DEL VALLE DE ARÁN

El Valle de Arán y Cataluña

El aranés es una variante de la lengua occitana propia del Valle de Arán, donde se habla desde el siglo XI. Este territorio, de 620 km², se integró en Cataluña en 1175 por el Tratado de la Emparanza, cambió de manos varias veces durante el siglo XIII hasta que en 1313 los araneses decidieron por votación popular la permanencia en la corona catalano-aragonesa, al mismo tiempo que Jaime II otorgó un conjunto de privilegios llamado *Era Querimònia*, verdadera carta magna de Arán. En 1411 el Valle se integró de forma paccionada en Cataluña.

El aranés, lengua propia y oficial del Valle de Arán

El Estatuto de Cataluña de 1978 establece que *El habla aranesa será objeto de enseñanza y protección*. La Ley 16/1990, de 13 de julio, sobre el régimen especial del Valle de Arán, que otorga al Valle un régimen de autonomía administrativa, reconoce la adscripción del aranés a la lengua occitana y establece que *El aranés, modalidad de la lengua occitana y propia de Arán, es oficial en el Valle de Arán. También lo son el catalán y el castellano de acuerdo con el artículo 3 del Estatuto de Autonomía*.

La misma Ley dispone que *la Generalidad y las instituciones de Arán deben adoptar las medidas necesarias para garantizar el conocimiento y el uso normal del aranés* y otorga competencia plena al Consejo General de Arán en todo lo que hace referencia al fomento y la enseñanza del aranés.

Conforme a estas normas, el aranés es enseñado en todos los niveles de la enseñanza obligatoria y también se utiliza como lengua vehicular y de aprendizaje, y el Consejo General y los ayuntamientos del Arán lo usan normalmente en su documentación interna y en las comunicaciones con los ciudadanos y ciudadanas de Arán. La Generalidad y el Consejo procuran la enseñanza del aranés al personal al servicio de todas las administraciones públicas destinado al Valle de Arán.

El Valle de Arán, único territorio de Occitania donde la lengua propia es reconocida y oficial

Por todo eso, el Valle de Arán es el único territorio de todo el dominio lingüístico de Occitania donde el aranés tiene un reconocimiento oficial y una protección institucional. Como consecuencia, también es el territorio de lengua occitana donde ésta es más viva y conocida entre la población. Si en el conjunto de la Occitania francesa el porcentaje de la población que sabe hablar la lengua occitana es de un 16%, en el Arán es superior al 60%.

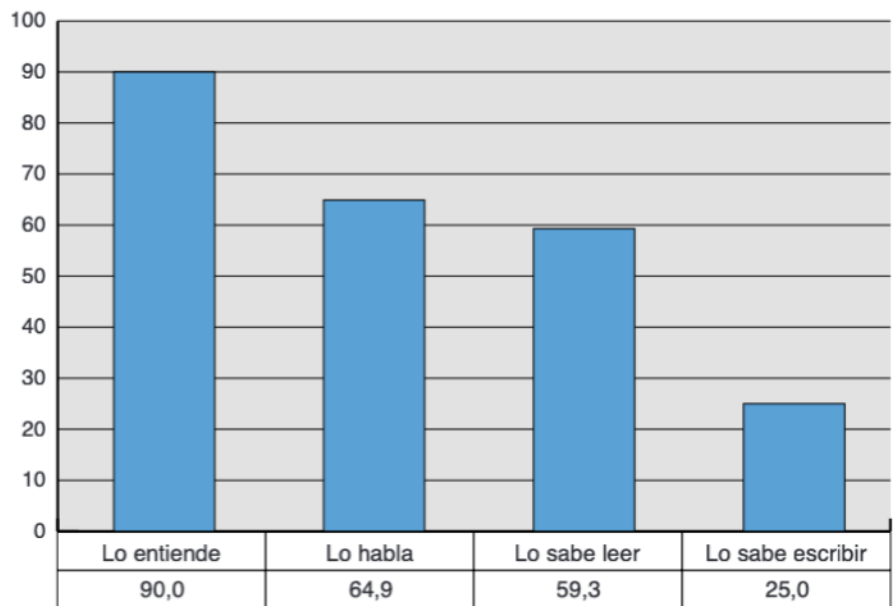
En 1996 vivían en el Valle de Arán 7.130 personas, el 90% de las cuales la entendían y el 65% la sabían hablar, aunque los conocimientos de aranés no se distribuyen de forma uniforme por todo el Valle:

Mapa administrativo del Valle de Arán



la comprensión y el habla son más elevadas en Canejan, Bausen, Les, Bossòst y el Naut Aran, mientras que la capacidad de escritura es relativamente superior en la zona de Mijaran. La edad, el lugar de nacimiento y el nivel de instrucción son variables a tener en cuenta para entender esta distribución.

Conocimiento del aranés de la población del Valle de Arán de 2 y más años el 1996. Porcentajes



FUENTE: Elaboración propia de los datos facilitados por el Idescat.

Lenguas y dialectos de España. El español de América.

Nombre: _____ Curso: GES _____



Mapa de las lenguas de la Península Ibérica y Baleares.
Jesús Burgueño : EL MAPA ESCONDIDO: LAS LENGUAS DE ESPAÑA. Boletín de la A.G.E. N.º 34 - 2002, pág. 182

Cuestionario:

- 1) ¿De qué idioma proceden las lenguas románicas o romances?
- 2) Indica cuáles de las siguientes lenguas habladas en España son románicas:
 - i) Vasco
 - ii) Catalán/valenciano
 - iii) Aranés (occitano)
 - iv) Gallego
 - v) Castellano/español
- 3) Indica cuáles de las siguientes lenguas habladas en el mundo son románicas:
 - i) Francés
 - ii) Inglés
 - iii) Chino
 - iv) Italiano
 - v) Alemán
 - vi) Rumano
 - vii) Portugués
- 4) ¿En qué comunidades autónomas se habla el vasco? ¿Y el catalán?
- 5) ¿Cuáles son los principales dialectos del castellano?
- 6) Después del latín, ¿cuál es la lengua que más palabras aporta al castellano?

7) Di el nombre de diez países en los que el castellano/español sea lengua oficial.

8) ¿Cuáles son las zonas de Estados Unidos que cuentan con una mayor presencia de hablantes de español?

9) Ordena las siguientes lenguas habladas en España por número de hablantes:
catalán/castellano/euskera/gallego

10) Aproximadamente, ¿cuál es el número de hablantes nativos de lengua castellana?

400 millones / 700 millones / 50 millones / 200 millones

11) ¿Qué institución se encarga de velar por el cumplimiento de las normas lingüísticas del castellano?

12) ¿Qué es el judeoespañol? ¿Quiénes lo hablan?

Escribe una composición de unas diez líneas resumiendo lo aprendido.

CATEGORÍAS GRAMATICALES



**CLASES DE
PALABRAS**

SUSTANTIVOS



Clase de palabras que designa seres y realidades físicas o mentales: personas, animales, objetos, sentimientos, emociones, acciones, cualidades, etc.

Los sustantivos o nombres tienen morfemas de género y número.

barco, libertad, actriz, clavel, león, carpintero, belleza, causa, año...

ADJETIVOS



Palabras que indican cualidades, propiedades, estados u otras características de los sustantivos a los que complementan y con los que concuerdan en género y número. Poseen morfemas de grado: positivo, comparativo y superlativo.

rojo, veloz, alta, rico, alicantina, alegre, triste, cansado...

DETERMINANTES



Clase de palabras cuyos elementos determinan y acompañan al nombre. Se sitúan generalmente en posición prenominal.

Concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan.

el, la, un, una, este, ese, aquel, mi, tu, su, nuestro, vuestro, varios, algún, dos, cuatro, primero, segundo...

PRONOMBRES



Clase de palabras cuyos elementos hacen las veces del sustantivo o del sintagma nominal y que se emplean para referirse a las personas, los animales o las cosas sin nombrarlos.

yo, tú, él, esta, ese, aquella, lo, la, los, las, le, les, me, se, mí, ti, sí, muchos, alguien, nadie...

VERBOS



Palabras que expresan acciones, estados, pasiones o procesos que experimentan los seres y poseen morfemas de número, persona, tiempo, modo y aspecto. Tienen formas personales y no personales (infinitivo, gerundio y participio).

come, miró, venía, tener, escribiendo, leerá, ha dormido, condujo...

ADVERBIOS

Palabras invariables (sin género ni número) que sirven para designar circunstancias de lugar, tiempo, modo, orden, cantidad, afirmación, negación o duda relativas a los verbos, adjetivos u otros adverbios a los que complementan.

ayer, lejos, aquí, no, jamás, quizá, muy, sí, seguramente, bien, mal...

CONJUNCIONES



Palabras invariables que unen o conectan palabras, sintagmas u oraciones como nexo por medio de relaciones de coordinación o subordinación.

y, o, que, si, pero, ni, porque, pues, aunque, mientras, como, cuando...

PREPOSICIONES



Clase de palabras invariables cuyos elementos se caracterizan por unir, relacionar o introducir un término, generalmente nominal u oracional, con el que forman grupo sintáctico.

a, ante, con, de, desde, en, por, durante, mediante...

INTERJECCIONES



Palabras invariables que se suelen expresar con entonación exclamativa y con las que expresamos sentimientos y emociones o se utilizan para saludar, despedirse, llamar la atención, etc.

***¡oh!, ¡ah!, ¡eh!, hola, adiós, chao,
¡anda!, ¡vaya!, ¡bah!, ¡bravo!, ¡hala!***

FICHA DE AMPLIACIÓN • Cómo clasificar morfológicamente una palabra**■ El sustantivo**

El nombre o sustantivo es la palabra variable que designa seres, objetos, lugares o ideas.

CLASES DE SUSTANTIVOS SEGÚN SU SIGNIFICADO

Clase	Características	Ejemplo
Común	Designa seres, objetos, lugares, acontecimientos o ideas en general.	<i>hermano</i>
Propio	Designa seres, objetos, lugares, acontecimientos o ideas en particular.	<i>Carlos</i>
Concretos	Designa seres, objetos o lugares que se perciben por los sentidos.	<i>cartera</i>
Abstractos	Designa ideas que no se perciben por los sentidos.	<i>amistad</i>
Individuales	Designa un solo ser, objeto, lugar, acontecimiento o idea.	<i>oveja</i>
Colectivos	Designa, en singular, un grupo de seres, objetos, lugares, acontecimientos o ideas.	<i>rebaño</i>
Contables	Designa seres, objetos, lugares, acontecimientos o ideas que se pueden contar.	<i>vaso</i>
No contables	Designa seres, objetos, lugares, acontecimientos o ideas que no se pueden contar.	<i>agua</i>

■ El adjetivo

El adjetivo es una palabra variable que expresa una cualidad o propiedad del sustantivo al que acompaña. Concuerta en género y número con dicho sustantivo.

CLASES DE ADJETIVOS SEGÚN SU SIGNIFICADO

Según la información que el adjetivo aporte del sustantivo al que acompaña, el adjetivo se puede clasificar en dos grupos:

Clase	Características	Ejemplo
Explicativo	Expresa una cualidad que no añade ningún significado nuevo al sustantivo al que acompañan.	<i>sangre roja</i>
Especificativo	Expresa una cualidad que distingue al sustantivo que acompañan del resto de sustantivos que designan lo mismo.	<i>camisa roja</i>

En función del significado del adjetivo, se establecen dos clases

Clase	Características	Ejemplo
Calificativo	Expresa una cualidad del sustantivo.	<i>casco verde</i>
Relacionante	Establece la relación entre el sustantivo y otra entidad.	<i>motor hidráulico</i>

El adjetivo calificativo es graduable, es decir, expresa la intensidad de la cualidad que representa. Se distinguen tres grados.

Clase	Características	Ejemplo
Positivo	Se expresa la cualidad sin mostrar su intensidad.	<i>El coche es negro.</i>
Comparativo	Se compara el grado de la cualidad que acompaña al sustantivo con el grado en que se presenta en otro sustantivo. El comparativo puede ser de igualdad, de superioridad o de inferioridad.	<i>Es tan ágil como su hermano.</i>
Superlativo	Se presenta la cualidad en su grado máximo. Puede ser un superlativo absoluto, si no está en relación con otro elemento, o relativo, si está en relación con otro elemento.	<i>Es el más pequeño de clase.</i>

■ El determinante

Los determinantes son palabras variables que acompañan al sustantivo para concretarlo, limitar su significado y marcar su género y su número.

CLASES DE DETERMINANTES SEGÚN SU SIGNIFICADO

Clase	Características	Ejemplo
Artículo	Se anteponen al sustantivo para indicar el género y el número y expresar que lo que designa es conocido.	<i>el, la, lo, los, las</i>
Posesivos	Indican el poseedor de aquello a lo que se refiere el sustantivo.	<i>mi, nuestro, tu, vuestro, su...</i>
Demostrativos	Se emplean para señalar la distancia entre el hablante y lo designado por el sustantivo.	<i>este, esta, ese, esa, aquel, aquella</i>
Indefinidos	Expresan de manera imprecisa la cantidad del sustantivo al que acompañan.	<i>un, bastante, algún, ningún, todo, poco...</i>
Numerales	Indican una cantidad exacta del nombre al que acompañan.	<i>un, dos, tres...</i>
Interrogativos y exclamativos	Acompañan al sustantivo para expresar una pregunta o una exclamación.	<i>qué, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas</i>

■ **El pronombre**

Los pronombres son palabras variables que refieren a un sustantivo.

CLASES DE PRONOMBRES SEGÚN SU SIGNIFICADO

Clase	Características	Ejemplo
Personales	Señalan las personas gramaticales: primera, segunda o tercera.	<i>yo, tú él, me, te, lo, conmigo, contigo...</i>
Demostrativos	Señalan la distancia en el espacio o en el tiempo respecto al hablante.	<i>este, ese, aquel, aquellos, aquellas</i>
Posesivos	Señalan el poseedor de lo designado por el sustantivo al que refieren.	<i>mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro, suyo</i>
Indefinidos	Expresan una cantidad imprecisa.	<i>alguien, algo, nadie, cualquiera, uno...</i>
Numerales	Indican una cantidad exacta.	<i>uno, dos, primero, segundo, undécimo, medio, doble</i>
Interrogativos y exclamativos	Expresan preguntas, intensidad o sorpresa.	<i>quién, cuál, qué, cuánto</i>
Relativos	Sustituyen a un nombre que ya ha aparecido antes en la oración.	<i>que, cual, cuales, quien, quienes</i>

■ El verbo

Los verbos son palabras variables que expresan acciones, procesos o estados en un tiempo determinado pasado, presente o futuro.

LA PERSONA Y EL NÚMERO DEL VERBO

Número	1ª persona	2ª persona	3ª persona
Singular	<i>canto</i>	<i>cantas</i>	<i>canta</i>
Plural	<i>cantamos</i>	<i>cantáis</i>	<i>cantan</i>

EL TIEMPO DEL VERBO

Tiempo	Respecto al momento actual	Ejemplos
Pasado o pretérito	Indica anterioridad.	<i>Ayer te vi.</i>
Presente	Indica simultaneidad.	<i>¿Vienes ya?</i>
Futuro	Indica posterioridad.	<i>Iréis mañana.</i>

EL MODO DEL VERBO

Modo	Actitud del hablante	Ejemplos
Indicativo	Expresa la acción como algo real, aunque no haya sucedido.	<i>Dices que no, pero vendrás.</i>
Subjuntivo	Expresa la acción como algo posible, dudoso o deseable, o formula una orden negativa.	<i>Quizá llueva. No dejes el paraguas.</i>
Imperativo	Expresa la acción verbal como una orden o un ruego afirmativo.	<i>Abre el libro y estudia.</i>

EL ASPECTO DEL VERBO

Aspecto	Estado de la acción	Ejemplos
Imperfecto	Inacabada.	<i>No lo entiendo</i>
Perfecto	Acabada.	<i>No entendí nada.</i>

■ **El adverbio**

El adverbio es una palabra invariable que indica circunstancias de diversos tipos. Puede complementar a un verbo o modificar a un adjetivo, a otro adverbio o a toda la oración.

Debido a la diversidad de significados que pueden aportar los adverbios, es difícil clasificarlos. Algunos de los más frecuentes son los siguientes:

Clase	Ejemplos
Lugar	<i>aquí, allí, ahí, encima, debajo, cerca, lejos, arriba, abajo, enfrente, atrás, dentro, fuera, delante, detrás...</i>
Tiempo	<i>hoy, ayer, antes, después, luego, tarde, pronto, anoche, ahora, ya, aún...</i>
Modo	<i>bien, mal, así, peor, mejor, despacio, deprisa...</i>
Cantidad	<i>mucho, poco, bastante, más, muy, menos, sólo, algo, nada, tan, casi...</i>
Duda	<i>quizá, quizás, acaso, probablemente, seguramente...</i>
Afirmación	<i>sí, también...</i>
Negación	<i>no, tampoco, nunca, jamás...</i>
Deseo	<i>ojalá, así</i>
Inclusión, exclusión o adición	<i>Solo, aún, inclusive, solamente, además, incluso, únicamente...</i>
Identidad	<i>mismo, mismamente, precisamente...</i>
Exclamación	<i>qué, cuán</i>

■ La preposición

La preposición es un tipo de palabra invariable que relaciona palabras con autonomía sintáctica sirviendo de enlace entre ellas. Se trata de una palabra átona (excepto *según*) que se une a otras formando un grupo sintáctico (grupo preposicional) que depende y complementa a una palabra anterior.

Constituyen un grupo cerrado. Las preposiciones en español son las siguientes:

Preposiciones
a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras

■ La conjunción

La conjunción sirve para relacionar diferentes unidades como palabras, grupos sintácticos u oraciones. También se denominan **nexos**.

Atendiendo a la relación que establezcan entre los elementos que unan, las conjunciones se pueden clasificar en:

Clase	Características
Coordinante	Unen elementos de la misma categoría gramatical.
Subordinante	Establecen relaciones de dependencia entre los elementos que unen.

Las conjunciones coordinantes y subordinantes pueden clasificarse a su vez de la siguiente manera:

CONJUNCIONES COORDINANTES

Clase	Significado que aportan	Ejemplos
Copulativas	Suma o adición.	<i>y, e, ni</i>
Disyuntivas	Alternancia o posibilidad de elección.	<i>o, u</i>
Distributivas	Alternancia no excluyente.	<i>bien... bien, ya... ya, ora...ora</i>
Consecutivas o ilativas	Consecuencia.	<i>con que, luego, así pues, de manera que...</i>
Adversativas	Contraposición.	<i>pero, aunque, mas, a pesar de que, sino...</i>
Explicativas	Explicación o aclaración.	<i>o sea, es decir, por ejemplo...</i>

CONJUNCIONES SUBORDINANTES

Clase	Características	Ejemplos
Completivas	Introducen oraciones subordinadas sustantivas.	<i>que, si</i>
Causales	Introducen una oración subordinada que refiere la causa de la oración principal.	<i>porque, pues, ya que, como...</i>
Concesivas	Introducen una oración subordinada que expresa una objeción a la oración principal sin impedir que se realice.	<i>aunque, a pesar de que, si bien, aun cuando...</i>
Condicionales	Introducen una oración subordinada que impone una condición para que se realice la oración principal.	<i>si, cuando, como, a menos que...</i>
Finales	Introducen una oración subordinada que expresa la finalidad de lo indicado en la oración principal.	<i>para que, a fin de que, a (que)...</i>
Temporales	Introducen una oración subordinada que expresa el momento temporal en el que se realiza la acción de la oración principal.	<i>en cuanto, tan pronto como, una vez que...</i>
Modales	Introducen una oración subordinada que expresa el modo o la manera en el que se realiza la acción de la oración principal.	<i>como, según, confirme, tal y como...</i>
Consecutivas	Introducen una oración subordinada que expresa una consecuencia producida por la intensidad de la causa expresada en la oración principal.	<i>tan...que, tanto...que, tal...que</i>
Comparativas	Establece una comparación (de igualdad, inferioridad o superioridad) entre las dos oraciones que relaciona.	<i>tan...como, tanto...como, más...que, menos...que...</i>

EJERCICIOS DE CLASIFICACIÓN DE CLASES DE PALABRAS



CON SOLUCIONARIOS

Clases de palabras

VARIABLES	INVARIABLES
<p>CAMBIAN DE FORMA PARA EXPRESAR EL GÉNERO, NÚMERO, PERSONA, TIEMPO O MODO:</p> <p>Nombres o sustantivos Verbos Determinantes Pronombres Adjetivos</p>	<p>NO VARÍAN DE FORMA:</p> <p>Adverbios Preposiciones Conjunciones Interjecciones</p>

CLASES DE PALABRAS	CÓMO SE RECONOCEN
SUSTANTIVOS	Nombres de personas, animales, cosas, ideas, lugares, accidentes geográficos... <i>Carlos, perro, miedo, río, Francia, Navidad, verano...</i>
ADJETIVOS	Palabras que indican cualidades y que dicen cómo son los sustantivos <i>bueno, rico, grande, pesado, simpáticas...</i>
VERBOS	Palabras que indican acciones, procesos, estados <i>correr, ha entrenado, jugará, esperabais...</i>
DETERMINANTES	Palabras que acompañan al sustantivo y van delante de él <i>el, una, este, mis, primeras, algunos...</i>
PRONOMBRES	Palabras que sustituyen al sustantivo y nunca van delante de él <i>yo, esto, mío, alguien, nada, qué</i>
ADVERBIOS	Palabras que modifican a un verbo indicando lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación, duda <i>aquí, ahora, bien, mucho, sí, no, acaso...</i>
PREPOSICIONES	Palabras que relacionan otras palabras <i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre...</i>
INTERJECCIONES	Palabras que expresan emociones <i>(¡ay!, ¡oh!)</i>

LAS CLASES DE PALABRAS (CATEGORÍAS GRAMATICALES)

Relaciona cada CLASE DE PALABRAS con su definición:

ADJETIVOS / NOMBRES O SUSTANTIVOS / VERBOS / PRONOMBRES /
DETERMINANTES / INTERJECCIONES / ADVERBIOS / PREPOSICIONES /
CONJUNCIONES

	Clase de palabras cuyos elementos designan entidades de diferente naturaleza: personas, animales, objetos, sentimientos, emociones, acciones, cualidades, etc.
	Clase de palabras cuyos elementos determinan al sustantivo y se sitúan generalmente en posición prenominal. Concierten en género y número con el sustantivo al que acompañan.
	Palabras que expresan acciones, estados, pasiones o procesos que experimentan los seres y poseen morfemas de número, persona, tiempo, modo y aspecto. Tienen formas personales y no personales (infinitivo, gerundio y participio).
	Palabra invariable que se suele expresar con entonación exclamativa y con la que expresamos sentimientos y emociones o se utiliza para saludar, despedirse, llamar la atención, etc.
	Palabras que indican cualidades, propiedades, estados u otras características de los sustantivos a los que complementan y con los que concuerdan en género y número. Poseen morfemas de grado: positivo, comparativo y superlativo.
	Clase de palabras cuyos elementos hacen las veces del sustantivo o del sintagma nominal y que se emplean para referirse a las personas, los animales o las cosas sin nombrarlos.
	Clase de palabras invariables cuyos elementos se caracterizan por unir, relacionar o introducir un término, generalmente nominal u oracional, con el que forman grupo sintáctico.
	Palabras invariables (sin género ni número) que sirven para designar circunstancias de lugar, tiempo, modo, orden, cantidad, afirmación, negación, duda o aproximación relativas a los adjetivos, verbos u otros adverbios a los que complementan.
	Palabra invariable que une o conecta palabras, sintagmas u oraciones como nexo por medio de relaciones de coordinación o subordinación

SOLUCIONARIO

NOMBRES O SUSTANTIVOS	Clase de palabras cuyos elementos designan entidades de diferente naturaleza: personas, animales, objetos, sentimientos, emociones, acciones, cualidades, etc.
DETERMINANTES	Clase de palabras cuyos elementos determinan al sustantivo y se sitúan generalmente en posición prenominal. Conciernen en género y número con el sustantivo al que acompañan.
VERBOS	Palabras que expresan acciones, estados, pasiones o procesos que experimentan los seres y poseen morfemas de número, persona, tiempo, modo y aspecto. Tienen formas personales y no personales (infinitivo, gerundio y participio).
INTERJECCIONES	Palabra invariable que se suele expresar con entonación exclamativa y con la que expresamos sentimientos y emociones o se utiliza para saludar, despedirse, llamar la atención, etc.
ADJETIVOS	Palabras que indican cualidades, propiedades, estados u otras características de los sustantivos a los que complementan y con los que concuerdan en género y número. Poseen morfemas de grado: positivo, comparativo y superlativo.
PRONOMBRES	Clase de palabras cuyos elementos hacen las veces del sustantivo o del sintagma nominal y que se emplean para referirse a las personas, los animales o las cosas sin nombrarlos.
PREPOSICIONES	Clase de palabras invariables cuyos elementos se caracterizan por unir, relacionar o introducir un término, generalmente nominal u oracional, con el que forman grupo sintáctico.
ADVERBIOS	Palabras invariables (sin género ni número) que sirven para designar circunstancias de lugar, tiempo, modo, orden, cantidad, afirmación, negación, duda o aproximación relativas a los adjetivos, verbos u otros adverbios a los que complementan.
CONJUNCIONES	Palabra invariable que une o conecta palabras, sintagmas u oraciones como nexo por medio de relaciones de coordinación o subordinación

EJERCICIOS DE CLASES DE PALABRAS

Clasifica las palabras resaltadas en negrita

1. SUSTANTIVOS, VERBOS Y ADJETIVOS.

- La **instrucción** que **faltaba** era **decisiva**.
- **Solicitará** una **beca** de estudios.
- La **necesidad** nos hace **fuertes**.
- El **centro** de la **ciudad** es muy **pequeño**.
- Aquí **construyen** pisos muy **amplios**.
- Le **habló** con una **hostilidad visible**.
- Ese **callejón** es muy **estrecho**.
- El fugitivo se **escondió** en un **barranco profundo**.
- La **hiedra** es una **planta trepadora**.
- Me **esperó** en el portal.
- El **aire huele** a leña **quemada**.
- Le **quitó** las **legañas** con un trapo **húmedo**.
- En su **discurso** **ha intercalado** una anécdota muy **curiosa**.
- Su mirada es **falsa**.
- Le **propinó** un **puntapié** en el trasero.

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS

COMPRUEBA LAS RESPUESTAS EN <http://www.xtec.cat/~jgenover/catgram1.htm>

2. PRONOMBRES, DETERMINANTES Y ADVERBIOS.

- **Anteayer**, **él** mantuvo la cabeza inclinada sobre **el** pupitre todo el rato.
- ¿**Vosotros** no habéis visto lo que ha ocurrido **aquí**?
- **Algunos** viven **cerca** del instituto.
- Ellos comen **algunos** pasteles.
- Por favor, guarde **usted ahora este** libro en **aquella** estantería.
- **Uno** llegó tarde y, encima, lo hizo muy **mal**.
- El **tuyo quizá** anda **despacio**, pero es mejor.
- **Alguien** llamó **repetidamente** a **la** puerta.
- Torcuato lee **mucho todos** los días.
- **Las** puedes encontrar en **varias** tiendas.
- Esas actrices profesionales **os** han felicitado por **vuestra** actuación.
- **Siempre** está callado, y **ello** me incomoda.
- **Cualquier** persona se merece una **segunda** oportunidad.
- ¿Qué **te** pasa? ¿No puedes ir más **deprisa**?
- **Solo** sé que **pocas** cosas valen **tanto** como una buena amistad.

PRONOMBRES	DETERMINANTES	ADVERBIOS

COMPRUEBA LAS RESPUESTAS EN <http://www.xtec.cat/~jgenover/catgram6.htm>

3. CONJUNCIONES Y PREPOSICIONES.

- Nos dijo **que** llegaría tarde.
- Es muy informal, **pero** cae bien **a** todos.
- **Si** te conviene, dímelo.
- Lo dejo **sobre** la mesa.
- Gritó **para** desahogarse, **mas** no lo logró.
- Lo compraré **porque** lo necesito.
- Me habló **desde** la ventana, **aunque** casi no me veía.
- ¿Juegas **con** él **o** conmigo?
- Los que acabaron se dirigieron **hacia** el bar.
- **Cuando** lo vi, salí **tras** él.
- Se acercó **y** le miró fijamente.
- No va **contra** ti, **sino** contra Chema.

CONJUNCIONES	PREPOSICIONES

4. Localiza en el texto las diferentes clases de palabras.

En tres o cuatro días, la nieve desapareció. El agua del deshielo destruyó en las cunetas los últimos montones de nieve y las calles quedaron inundadas por el barro. Bajo el manto uniforme de la nieve, Ainielle había recobrado la imagen homogénea de un tiempo antiguo, pero ahora el sol desenterraba los fieros desgarrones que aquel último invierno había producido en muchas casas. Unas aparecían mordidas por el viento, con los tejados reventados y las paredes cuarteadas por crueles hendiduras. Otras, más viejas y más tiempo abandonadas, habían sucumbido definitiva y finalmente a su derrota.

Adaptado de La lluvia amarilla (Julio Llamazares)

NOMBRES	ADJETIVOS	VERBOS	DETERMINANTES
PRONOMBRES	ADVERBIOS	PREPOSICIONES	CONJUNCIONES

SOLUCIONARIO

1. SUSTANTIVOS, VERBOS Y ADJETIVOS.

- La **instrucción** que **faltaba** era **decisiva**.
- **Solicitará** una **beca** de estudios.
- La **necesidad** nos hace **fuertes**.
- El **centro** de la **ciudad** es muy **pequeño**.
- Aquí **construyen** pisos muy **amplios**.
- Le **habló** con una **hostilidad visible**.
- Ese **callejón** es muy **estrecho**.
- El fugitivo se **escondió** en un **barranco profundo**.
- La **hiedra** es una **planta trepadora**.
- Me **esperó** en el portal.
- El **aire huele** a **leña quemada**.
- Le **quitó** las **legañas** con un **trapo húmedo**.
- En su **discurso** ha **intercalado** una **anécdota** muy **curiosa**.
- Su **mirada** es **falsa**.
- Le **propinó** un **puntapié** en el **trasero**.

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS
instrucción / beca / necesidad / centro / ciudad / hostilidad / callejón / barranco / hiedra / planta /aire / leña / legañas / trapo / discurso / anécdota / mirada / puntapié / trasero	decisiva / fuertes / pequeño / amplios / visible / estrecho / profundo / trepadora / quemada / húmedo / curiosa / falsa	faltaba / era / solicitará / construyen / habló / escondió / esperó / huele / quitó / ha intercalado / propinó

2. PRONOMBRES, DETERMINANTES Y ADVERBIOS.

- **Anteayer**, **él** mantuvo la cabeza inclinada sobre **el** pupitre todo el rato.
- ¿**Vosotros** no habéis visto lo que ha ocurrido **aquí**?
- **Algunos** viven **cerca** del instituto.
- Ellos comen **algunos** pasteles.
- Por favor, guarde **usted ahora este** libro en **aquella** estantería.
- **Uno** llegó tarde y, encima, lo hizo muy **mal**.
- El **tuyo quizá** anda **despacio**, pero es mejor.
- **Alguien** llamó **repetidamente** a **la** puerta.
- Torcuato lee **mucho todos** los días.
- **Las** puedes encontrar en **varias** tiendas.
- Esas actrices profesionales **os** han felicitado por **vuestra** actuación.
- **Siempre** está callado, y **ello** me incomoda.
- **Cualquier** persona se merece una **segunda** oportunidad.
- ¿Qué **te** pasa? ¿No puedes ir más **deprisa**?
- **Solo** sé que **pocas** cosas valen **tanto** como una buena amistad.

PRONOMBRES	DETERMINANTES	ADVERBIOS
él / vosotros / algunos / usted / uno / tuyo / alguien / las / os / ello / te	el / algunos / este / aquella / la / todos / varias / vuestra / cualquier / segunda / pocas	anteayer / aquí / cerca / ahora / mal / quizá / despacio / repetidamente / mucho / siempre / deprisa / solo / tanto

3. CONJUNCIONES Y PREPOSICIONES.

- Nos dijo **que** llegaría tarde.
- Es muy informal, **pero** cae bien **a** todos.
- **Si** te conviene, dímelo.
- Lo dejó **sobre** la mesa.
- Gritó **para** desahogarse, **mas** no lo logró.
- Lo compraré **porque** lo necesito.
- Me habló **desde** la ventana, **aunque** casi no me veía.
- ¿Juegas **con** él **o** conmigo?
- Los que acabaron se dirigieron **hacia** el bar.
- **Cuando** lo vi, salí **tras** él.
- Se acercó **y** le miró fijamente.
- No va **contra** ti, **sino** contra Chema.

CONJUNCIONES	PREPOSICIONES
que / pero / si / mas / porque / aunque / o / cuando / y / sino	a / sobre / para / desde / con / hacia / tras / contra

4. Localiza en el texto las diferentes clases de palabras.

En tres o cuatro días, la nieve desapareció. El agua del deshielo destruyó en las cunetas los últimos montones de nieve y las calles quedaron inundadas por el barro. Bajo el manto uniforme de la nieve, Ainielle había recobrado la imagen homogénea de un tiempo antiguo, pero ahora el sol desenterraba los fieros desgarrones del invierno. Unas aparecían mordidas por el viento, con los tejados reventados y las paredes cuarteadas por crueles hendiduras. Otras, más viejas y más tiempo abandonadas, habían sucumbido definitiva y finalmente a su derrota.

Adaptado de *La lluvia amarilla* (Julio Llamazares)

NOMBRES	ADJETIVOS	VERBOS	DETERMINANTES
días / nieve / agua / deshielo / cunetas / montones / nieve / calles / barro / manto / nieve / Ainielle / imagen / tiempo / sol / desgarrones / invierno / viento / tejados / paredes / hendiduras / tiempo / derrota	últimos / inundadas / uniforme / homogénea / antiguo / fieros / mordidas / reventados / cuarteadas / crueles / viejas / abandonadas	desapareció / destruyó / quedaron / había recobrado / desenterraba / aparecían / habían sucumbido	tres / cuatro / la / el / del (de+el) / las los / las / el / el / la / la / un / el / los / del (de+el) / el / los / las / su
PRONOMBRES	ADVERBIOS	PREPOSICIONES	CONJUNCIONES
unas / otras / que (pronombre relativo)	ahora / más / más / definitiva(mente) / finalmente / ahora	en / del (de+el) / en / por / bajo / de / de / del (de+el) / por / con / por / a / en	o / y / pero / y / y / y / y

Clasifica las palabras en las casillas correspondientes. Coloca en cada casilla tantas palabras como encuentres.

En tres o cuatro días, la nieve desapareció. El agua del deshielo destruyó en las cunetas los últimos taludes y las calles quedaron inundadas por el barro. Bajo el manto uniforme de la nieve, Ainielle había recobrado la imagen homogénea de un tiempo antiguo, pero ahora el sol desenterraba los fieros desgarrones que aquel último invierno había producido en muchas casas. Unas aparecían mordidas por el viento, con los tejados reventados y las paredes cuarteadas por crueles hendiduras. Otras, más viejas y más tiempo abandonadas, habían sucumbido definitiva y finalmente a su derrota.

NOMBRES	PRONOMBRES	ADJETIVOS	DETERMINANTES
VERBOS	ADVERBIOS	PREPOSICIONES	CONJUNCIONES

Clasifica las palabras en las casillas correspondientes. Coloca en cada casilla tantas palabras como encuentres.

NOMBRES	PRONOMBRES	ADJETIVOS	DETERMINANTES
días nieve agua deshielo cunetas taludes calles barro manto Ainielle imagen tiempo sol desgarrones invierno casas viento tejados paredes hendiduras tiempo derrota	que unas otras	últimos inundadas uniforme homogénea antiguo fieros último mordidas reventados cuarteadas cruelles viejas abandonadas	tres cuatro la el del* (de+el) las los un aquel muchas su
VERBOS	ADVERBIOS	PREPOSICIONES	CONJUNCIONES
desapareció destruyó quedaron había recobrado desenterraba había producido aparecían habían sucumbido	ahora más definitiva(mente) finalmente	en del* (de+el) en por bajo con	o y pero

***DEL: CONTRACCIÓN "DE" (PREPOSICIÓN) + "EL" (DETERMINANTE/ARTÍCULO)**

EJERCICIOS DE CLASES DE PALABRAS

- 1 **Determina la categoría gramatical (clase de palabra) de las palabras subrayadas.**

Ha sido **bastante paciente**.

Todos los días tomo **tres** autobuses **para** llegar al colegio. **Todos** suelen **llegar tarde**.

No se lo he contado **todavía**.

Es muy **valiente**, **pero** se toma a veces **demasiadas confianzas**.

- 2 **Clasifica las palabras subrayadas en adverbio, adjetivos o pronombres.**

Teresa ha venido **tan rápida** que no la esperábamos.

He ordenado **todo**.

Me ha gustado **muchísimo**.

Lee **mucho**, es una **gran** lectora.

- 3 **Clasifica las palabras destacadas en el siguiente cuadro:**

Ya **devuelve** el sol **arrobos** de **tibieza** nada doméstica -pero acogedora- a la pradera nuevamente **inquieta**, ya las generosas velas del barco **restallan** de plenitud sin tempestad y una voz repite **nuestro** nombre para que vayamos acostumbrándonos otra vez a **él**, ya los versos **íntimos** y majestuosos del antiguo poeta **borran** la ceniza amargamente **trivial** de **las** lenguas, amor; la verdad y la **siembra**, la gloria y el reto, el puente y la chimenea, la danza, la palabra, **el** coraje, la ternura, el misterio, la **aurora**, los labios del príncipe.

FERNANDO SAVATER
Criaturas del aire

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	DETERMINATIVOS	PRONOMBRES	VERBOS

- 4 **Señala las conjunciones de las siguientes oraciones:**

No quiero café ni postre, gracias.

Dice que vengas.

María y Eva se parecen bastante.

Lo pasé bien aunque te eché de menos.

Lo habríamos pasado mejor si hubieras venido.

5 Clasifica los pronombres de este poema de Pedro Salinas en personales, indefinidos y exclamativos/interrogativos:

<p>Para vivir no quiero</p>	<p>Y cuando me preguntes quién es el que te llama, el que te quiere suya, enterraré los nombres, los rótulos, la historia. Iré rompiendo todo lo que encima me echaron desde antes de nacer. Y vuelto ya al anonimato eterno del desnudo, De la piedra, del mundo, te diré: "Yo te quiero, soy yo".</p>
<p>Islas, palacios, torres ¡qué alegría más alta vivir en los pronombres! Quítate ya los trajes, las señas, los retratos, yo no te quiero así, disfrazada de otra, hija siempre de algo, te quiero pura, libre, irreductible: tú. Sé que cuando te llame entre todas las gentes del mundo solo tú serás tú.</p>	<p>PEDRO SALINAS</p>

Pedro Salinas

PERSONALES	INDEFINIDOS	EXCLAMATIVOS/ INTERROGATIVOS



SOLUCIONES

EJERCICIO 1

Bastante: adverbio.
Paciente: adjetivo.
Todos: determinante indefinido.
Los: determinante artículo.
Tres: determinante numeral.
Para: preposición.
Todos: pronombre indefinido.
Llegar: verbo en infinitivo.
Tarde: adverbio.
No: adverbio.
Se: pronombre personal.
Lo: pronombre personal.
Todavía: adverbio.
Valiente: adjetivo.
Pero: conjunción.
Demasiadas: determinante indefinido.
Confianzas: sustantivo.

EJERCICIO 2

Adverbios: tan, muchísimo, mucho.
Adjetivos: rápida, gran.
Pronombres: todo.

EJERCICIO 3

Sustantivos: arrobos, tibieza, siembra, aurora.
Adjetivos: inquieta, generosas, íntimos, trivial.
Determinativos: nuestro, las, el.
Pronombres: él.
Verbos: devuelve, restallan, borran.

EJERCICIO 4

ni
que
y
aunque
si

EJERCICIO 5

Pronombres personales: te, te, te, tú, te, tú, tú, me, te, te, lo, me, te, yo, te, yo.
Pronombres indefinidos: otra, algo.
Pronombres exclamativos: qué, quién.

ACENTUACIÓN

GES 2 SEMIPRESENCIAL



SÍLABAS TÓNICAS Y ÁTONAS

En una palabra, la **sílaba tónica** es la que se pronuncia con **mayor fuerza de voz**.

El resto de sílabas son **átonas**.

ca - ra - **me** - lo

cés - ped

al - **mí** - bar

ta - **lón**

SÍLABAS TÓNICAS Y ÁTONAS

Dentro de una palabra de más de una sílaba siempre hay una **sílaba tónica** que se pronuncia con mayor fuerza de voz. El resto de sílabas son, por definición, **átonas**.

La **sílaba tónica**, que es la que está marcada por el *acento prosódico*, no lleva siempre un *acento gráfico* o *tilde*.

La *tilde* es un signo visible (´) que se coloca sobre las vocales según las reglas de la acentuación del español de la RAE.

ca-ra-**col** / ros-**cón** / vi-gi-**lan**-te / hin-**dú** /
dor-**mir** / es-pec-**tá**-cu-lo / lo-co

PALABRAS AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS

Dependiendo de la posición de la sílaba tónica en la palabra, podemos distinguir entre:

Palabras agudas: el acento recae sobre la última sílaba de la palabra.

ca-mión / Ma-drid / ru-bí

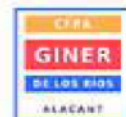
Palabras llanas o graves: el acento recae sobre la penúltima sílaba de la palabra.

Cá-diz / ca-sa / már-mol

Palabras esdrújulas: el acento recae sobre la antepenúltima sílaba de la palabra.

óp-ti-ca / es-drú-ju-la / có-me-lo

Las palabras **sobresdrújulas** son aquellas en las que es tónica alguna de las sílabas anteriores a la antepenúltima: *có-me-te-lo*.



PALABRAS AGUDAS, LLANAS Y ESDRÚJULAS



ca - mi - **són**

AGUDA

a - **le** - gre

LLANA

óp - ti - ca

ESDRÚJULA



REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN (RAE)

Las **palabras agudas** llevan tilde cuando **terminan en vocal, -n o -s**: *balón, vendrás, israelí, bonsái*.

- Si terminan en **-s precedida de otra consonante**, se escriben **sin tilde**: *robots, tictacs, zigzags*.

- **No llevan tilde** las palabras **agudas que terminan en -y**, pues esta letra se considera consonante a efectos de acentuación: *convoy, estoy, virrey*.

Las **palabras llanas** llevan tilde cuando **no terminan en vocal, -n o -s**: *cárcel, clímax, césped, álbum*.

- También llevan tilde si terminan en **-s precedida de otra consonante**: *bíceps, cómics, fórceps*.

- Llevan tilde las palabras llanas que **terminan en -y**: *póney, yóquey*.

Las **palabras esdrújulas y sobresdrújulas** llevan tilde siempre: *óptico, eléctrico, llévatelo*.



TILDE DIACRÍTICA

La **tilde diacrítica** se utiliza para "*diferenciar en la escritura ciertas palabras de igual forma, pero que pertenecen a categorías gramaticales diferentes. En general, llevan tilde diacrítica las formas tónicas y no la llevan las formas átonas*" (RAE).

La lista de monosílabos con tilde diacrítica es la siguiente:

1. **Tú** (pronombre personal) / **tu** (determinante posesivo):
Tú no tienes muy claro cuál es tu sitio.
2. **Él** (pronombre personal) / **el** (artículo):
Él siempre elige el camino más corto.
3. **Mí** (pronombre personal) / **mi** (determinante posesivo):
Para mí es muy importante que vengas esta tarde a mi fiesta.
4. **Sí** (pronombre personal, adverbio de afirmación o sustantivo) / **si** (conjunción o nota musical):
Sí, me preguntó si había venido. / Di sí si vas a venir.
5. **Té** (sustantivo 'infusión') / **te** (pronombre o letra te):
Ya sé que te gusta mucho el té.
6. **Dé** (forma del verbo dar) / **de** (preposición o letra de):
Necesito que me dé una caja de aspirinas.
7. **Sé** (forma del verbo ser o saber) / **se** (pronombre):
Sé que ella no se rinde fácilmente.
8. **Más** (adv. de cantidad) / **mas** (conjunción adversativa, pero):
Ha trabajado más horas que nadie, mas no está cansado.

TILDE DIACRÍTICA (? / ¡)

Las palabras **qué, cuál/es, quién/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde** y **adónde** son **tónicas** y se escriben con **tilde diacrítica** cuando tienen sentido **interrogativo o exclamativo**. Estas palabras, por sí solas o precedidas de alguna preposición, introducen **oraciones interrogativas o exclamativas directas o indirectas** integradas en otros enunciados:

*¿Qué ha dicho? / ¿De **quién** es esto?*

*¡Con **qué** seriedad trabaja! / ¡**Cómo** ha crecido este niño!*

*Ya verás **qué** bien lo pasamos. / Ignoro **cuál** es el motivo.*

*No sé **quién** es. / No sabe por **dónde** se va a casa.*

Sin embargo, cuando estas mismas palabras funcionan como **adverbios, pronombres relativos o conjunciones**, son **átonas** y se escriben **sin tilde**:

*El jefe, **que** no sabía nada, no supo reaccionar.*

*Esta es la razón por la **cual** no pienso participar.*

*Ha visto a **quien** tú sabes.*

*¿Estás buscando un lugar **donde** dormir?*

*¡**Que** aproveche!*

TILDE PALABRAS COMPUESTAS

- Las **palabras compuestas unidas sin guion** se someten a las **reglas generales** de acentuación ortográfica, con independencia de cómo se acentúen por separado las palabras que la forman: **tío + vivo: tiovivo**. En estos casos, la **primera palabra original pierde su tilde** (si la tiene) y **la segunda lo conserva: *decimoséptimo (décimo + séptimo)***.
- Las **palabras compuestas unidas con guion** conservan la tilde original de cada elemento, si la tienen al escribirse individualmente: ***teórico-práctico, franco-alemán...***

DIPTONGOS E HIATOS - 1

**VOCALES
ABIERTAS
(FUERTES)**

A / E / O

**VOCALES
CERRADAS
(DÉBILES)**

I / U

Diptongos ortográficos:

Se consideran **diptongos** (dos vocales distintas que se pronuncian dentro de la misma sílaba)

las secuencias vocálicas siguientes:

**a) Vocal abierta + vocal cerrada /
vocal cerrada + vocal abierta,**

siempre que la cerrada no sea tónica:

cantáis, reine, aplauso

b) Dos vocales cerradas distintas:

cuida, ciudadano, jesuítico, viuda

DIPTONGOS E HIATOS - 2

**VOCALES
ABIERTAS
(FUERTES)
A / E / O**

**VOCALES
CERRADAS
(DÉBILES)
I / U**

Hiatos ortográficos:

Son **hiatos** (dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas) las secuencias vocálicas siguientes:

a) Dos vocales iguales:

albahaca, poseer, dehesa, chiita, microondas

b) Dos vocales abiertas:

canoas, teatro, aéreo, eólico, héroe

**c) Vocal cerrada tónica + vocal abierta átona o
vocal abierta átona + vocal cerrada tónica:**

fríe, acentúa, Raúl, caída

DIPTONGOS E HIATOS - 3

Acentuación de palabras con diptongo

Las palabras con **diptongo** se acentúan **siguiendo las reglas generales de acentuación:**

soñéis, inició, náutico, murciélago

Acentuación de palabras con hiato

Las palabras con **hiato** formado por **dos vocales iguales**, o por **dos vocales abiertas distintas**, **siguen las reglas generales de acentuación:**

tambaleó, bacalao, chiita, Sáez

Las palabras con **hiato** formado por una **vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona**, o por una **vocal abierta átona y una cerrada tónica**, **siempre llevan tilde** sobre la vocal cerrada, con independencia de que lo exijan o no las reglas generales de acentuación:

río, alegría, búho, caída, prohíbe



TRIPTONGOS

Un **triptongo** es una secuencia de **tres vocales** que se pronuncian en una **sola sílaba**. Los triptongos están formados por **una vocal abierta situada entre dos vocales cerradas**, siempre que ninguna de las vocales cerradas sea tónica:

lieis, averiguáis, buey, Paraguay

Las palabras con triptongo **siguen las reglas generales de acentuación**.

La tilde (si la palabra la requiere) va siempre sobre la vocal abierta:

confiáis, consensuéis, habituáis



ORTOGRAFÍA

Materiales didácticos Competencias Clave Nivel 2 SERVEF Conselleria de Educación, Cultura y Deporte

<http://www.ceice.gva.es/es/web/formacion-profesorado/unitats-didactiques-competencies-clau-nivell-2-servef>

ORTOGRAFÍA

El acento gráfico y la tilde diacrítica

Todas las palabras están formadas por sílabas. Una sílaba es el conjunto de letras que se pronuncian con un solo golpe de voz.

La palabra **manzana** se pronuncia con tres golpes de voz, por lo tanto tiene tres sílabas: man / za / na.

Según el número de sílabas, las palabras pueden ser:

- Monosílabos:** las que tienen sólo una sílaba
sol, pan, mes.
- Polisílabos:** aquellas que tienen dos o más sílabas.
libro, máquina, extranjero.

La **sílaba tónica** es la que recibe el golpe de voz, la que se pronuncia más fuerte. Las demás sílabas de la palabra que no son la sílaba tónica se llaman **sílabas átonas**.

Según la posición que la sílaba tónica ocupa en la palabra, las palabras se clasifican en:

CLASIFICACIÓN	EJEMPLOS
Agudas Cuando la sílaba tónica ocupa el último lugar de la palabra.	mu / jer, ciu / dad, ja / ba / lí
Llanas Cuando la sílaba tónica ocupa el penúltimo lugar de la palabra.	mar / tes, a / zú / car, hom / bre
Esdrújulas Cuando la sílaba tónica ocupa el antepenúltimo lugar de la palabra.	pá / li / do, rá / fa / ga, brú / ju / la

La sílaba tónica lleva **acento gráfico o tilde** según las reglas de acentuación siguientes:

CLASIFICACIÓN	EJEMPLOS
Agudas Si terminan en vocal, en n, s.	aquí, corazón, jamás
Llanas Cuando acaban en cualquier consonante que no sea, n, s.	cárcel, césped,
Esdrújulas Se acentúan todas.	pálido, céntimo, marítimo

La **TILDE DIACRÍTICA** sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero que tienen significados diferentes. Estas palabras se llaman **homófonas**.

Te indicamos una lista de palabras monosílabas con tilde diacrítica y sin ella:

el él	Artículo definido (determinante) Pronombre personal sujeto	El cine está cerrado. Nos lo trajo él .
mi mí	Posesivo Pronombre personal	Quiero limpiar mi casa. Ella lo trajo para mí .
tu tú	Posesivo Pronombre personal	Cenaremos en tu restaurante. Tú eres la mejor.
de dé	Preposición Verbo dar	Me encanta el helado de vainilla. Dé lo que le han pedido.
te té	Pronombre personal Sustantivo (infusión)	¿ Te vas de vacaciones? Le gusta el té verde.
se sé	Pronombre personal o reflexivo Verbo ser o saber	Se comió toda la ensalada. No sé lo que va a pensar. ¡ Sé más discreto, por favor!
mas más	Conjunción adversativa (pero) Adverbio de cantidad.	Quiere venir, mas no puede. ¿Quieres más jamón?
si sí	Conjunción Adverbio de afirmación o pronombre reflexivo	Si se lo ofrecieran diría que sí . Lo dijo para sí mismo

¡Atención!

No llevan tilde diacrítica las siguientes palabras monosílabas:

fue, dio, fui, fe, pie, diez, ti.

1 . Separa las siguientes palabras en sílabas, señala la sílaba tónica y di si son monosílabas o polisílabas:

problemas	_____	_____
mortalidad	_____	_____
red	_____	_____
pozos	_____	_____
supremo	_____	_____
geometría	_____	_____
mar	_____	_____
desconectar	_____	_____
candidez	_____	_____
mirábamos	_____	_____
salud	_____	_____
minerales	_____	_____

2 . Señala la sílaba tónica de las siguientes palabras y di si son agudas, llanas o esdrújulas:

corazón	_____
máximo	_____
sobre	_____
soledad	_____
mundo	_____
cucaracha	_____
despertar	_____
Arquímedes	_____
rosal	_____
esdrújula	_____

3 . Coloca la tilde cuando corresponda en las siguientes palabras.

rapidamente	veintidos	caracol	amorosamente
decimoseptimo	ataud	champu	miercoles
tecnico	jazmin	dime	arboleda
bacalao	línea	leon	buho
vehiculo	pasacalles	aereo	saldras

4 . Lee el siguiente texto y coloca la tilde donde corresponda.

Pero a la noche volvio a sentirse mal, y el silencio de la habitacion le parecia todavia mas espeso. Al entrar al hotel no habia podido dejar de ver el tablero de las llaves, donde faltaba ya la de la pieza de al lado. Cambio unas palabras con el empleado, que esperaba bostezando la hora de irse, y entro en su pieza con poca esperanza de poder dormir. Tenia los diarios de la tarde y una novela policial. Se entretuvo arreglando sus valijas, ordenando sus papeles.

Hacia calor y abrio de par en par la pequeña ventana. La cama estaba bien tendida, pero la encontro incomoda y dura. Por fin tenia todo el silencio necesario para dormir a pierna suelta, y le pesaba. Dando vueltas y vueltas, se sintio vencido por ese silencio que habia reclamado con astucia y que le devolvian entero y vengativo. Ironicamente penso que extrañaba el llanto del niño, que esa calma perfecta no le bastaba para dormir y todavia menos para estar despierto.

Extrañaba el llanto del niño, y cuando mucho mas tarde lo oyo, debil pero inconfundible a traves de la puerta condenada, por encima del miedo, por encima de la fuga en plena noche supo que estaba bien y que la mujer no habia mentido, no se habia mentido al arrullar al niño, al querer que el niño se callara para que ellos pudieran dormirse.

Julio Cortázar, «La puerta condenada»,
La autopista del sur y otras historias

5 . Coloca la tilde en las palabras que lo necesiten:

- Mi hermano me dio un regalo para ti.
- Si te pregunta si podemos ir al cine, dile que si.
- Me gustaría comer mas dulce, mas no puedo.
- Me gusta que le de las gracias por el pastel de verduras.
- Si el sabe el motivo de la pelea que lo diga.
- Reconoce que tu no conocías el motivo de tu éxito.
- Se aprende de los errores, lo se.
- El te ayudara a preparar un te con limón.

SOLUCIONARIO

El acento gráfico y la tilde diacrítica

1 . Separa las siguientes palabras en sílabas, señala la sílaba tónica y di si son monosílabas o polisílabas:

problemas	Pro-ble-mas	polisílabas
mortalidad	Mor-ta-li-dad	polisílabas
red	red	monosílabas
pozos	Po-zos	polisílabas
supremo	Su-pre-mo	polisílabas
geometría	Ge-o-me-trí-a	polisílabas
mar	mar	monosílabas
desconectar	Des-co-nec-tar	polisílabas

candidez	Can- di- dez	polisílaba
mirábamos	mi- rá- ba- mos	polisílaba
salud	Sa- lud	polisílaba
minerales	mi- ne- ra -les	polisílaba

2 . Señala la sílaba tónica de las siguientes palabras y di si son agudas, llanas o esdrújulas:

corazón	aguda
máximo	esdrújula
sobre	llana
soledad	aguda
mundo	llana
cucaracha	llana
despertar	aguda
Arquímedes	esdrújula
rosal	aguda
esdrújula	esdrújula

3 • Coloca la tilde cuando corresponda en las siguientes palabras.

rápidamente	veintidós	caracol	amorosamente
decimoséptimo	ataúd	champú	miércoles
técnico	jazmín	dime	arboleda
bacalao	línea	león	búho
vehículo	pasacalles	aéreo	saldrás

4. Lee el siguiente texto y coloca la tilde donde corresponda.

Pero a la noche volvió a sentirse mal, y el silencio de la habitación le pareció todavía más espeso. Al entrar al hotel no había podido dejar de ver el tablero de las llaves, donde faltaba ya la de la pieza de al lado. Cambió unas palabras con el empleado, que esperaba bostezando la hora de irse, y entró en su pieza con poca esperanza de poder dormir. Tenía los diarios de la tarde y una novela policial. Se entretuvo arreglando sus valijas, ordenando sus papeles.

Hacía calor y abrió de par en par la pequeña ventana. La cama estaba bien tendida, pero la encontró incómoda y dura. Por fin tenía todo el silencio necesario para dormir a pierna suelta, y le pesaba. Dando vueltas y vueltas, se sintió vencido por ese silencio que había reclamado con astucia y que le devolvían entero y vengativo. Irónicamente pensó que extrañaba el llanto del niño, que esa calma perfecta no le bastaba para dormir y todavía menos para estar despierto.

Extrañaba el llanto del niño, y cuando mucho más tarde lo oyó, débil pero inconfundible a través de la puerta condenada, por encima del miedo, por encima de la fuga en plena noche supo que estaba bien y que la mujer no había mentido, no se había mentido al arrullar al niño, al querer que el niño se callara para que ellos pudieran dormirse.

Julio Cortázar, «La puerta condenada»,
La autopista del sur y otras historias

5. Coloca la tilde en las palabras que lo necesiten:

- Mi hermano me dio un regalo para ti.
- Si te pregunta si podemos ir al cine, dile que **sí**.
- Me gustaría comer **más** dulce, mas no puedo.
- Me gusta que le **dé** las gracias por el pastel de verduras.
- Si **él** sabe el motivo de la pelea que lo diga.
- Reconoce que **tú** no conocías el motivo de tu éxito.
- Se aprende de los errores, lo **sé**.
- **Él** te ayudara a preparar un **té** con limón.

REPASO DE LAS NORMAS DE ACENTUACIÓN

1. Palabras agudas, llanas y esdrújulas

Para saber si una palabra es aguda, llana o esdrújula, lo primero que tenemos que hacer es saber qué es una sílaba, cómo separamos una palabra en sílabas y cuál es la sílaba donde recae el golpe de voz de la palabra.

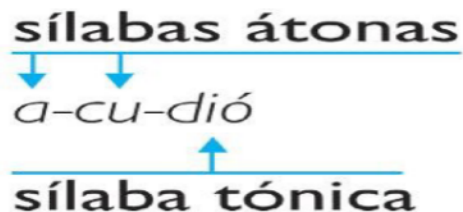
2. ¿Qué es una sílaba?

Cuando pronunciamos cualquier palabra, pronunciamos una serie de sonidos juntos. Por ejemplo, cuando pronunciamos la palabra norma realmente pronunciamos dos sonidos seguidos /nor/ y /ma/, cada uno de esos sonidos en los que dividimos una palabra son las sílabas.

Casa.	Ca-sa.
Vampiro.	Vam-pi-ro.
Salir.	Sa-lir.
Romper.	Rom-per.
Hacer.	Ha-cer.
Administrativo.	Ad-mi-nis-tra-ti-vo.

¿Qué sílaba pronuncias con mayor intensidad?

Ahora fíjate en la fuerza que tiene cada sílaba dentro de una palabra. Siempre hay una que pronunciamos con mayor intensidad. De estas palabras ¿podrías averiguar cuál pronunciamos más fuerte? **CANCIÓN/ ÁRBOL / CÁLIDO**



En la palabra **canción**, la sílaba que pronunciamos más fuerte es la última: "-ción".

En **árbol** la sílaba que más fuerte pronunciamos es la penúltima: **ár-**.

En el caso de **cálido** es la antepenúltima sílaba: **cá-**.

Estas tres palabras llevan una tilde que nos indica dónde está el golpe de voz. Ahora lo vamos a hacer un poco más difícil. Las siguientes tres palabras no llevan tilde, pero también tienen una sílaba que pronunciamos más fuerte ¿sabrías encontrarla?

SOÑAR / LLAMADA / SÁBADO

Cuando decimos **soñar** pronunciamos la última sílaba como la más fuerte: -ñar. Sin embargo, en esta ocasión no lleva tilde.

En **llamada** la fuerza de voz también recae sobre la penúltima sílaba, como en árbol. Sin embargo, tampoco lleva tilde.

Sábado lleva el golpe de voz en la antepenúltima sílaba y sí lleva tilde.

¿Qué son las palabras agudas, llanas y esdrújulas?

Según donde lleve el golpe de voz una palabra puede denominarse: aguda, llana o esdrújula. Recuerda, según donde lleve el golpe de voz, no la tilde.

1. Las **agudas**: las que el golpe de voz cae en la última sílaba.

can**ción**
so**ñar**
libert**ad**
se**guir**

2. Las **llanas**: las que el golpe de voz cae en la penúltima sílaba.

á**rbol**
llam**ada**
relat**o**
lá**piz**

3. Las **esdrújulas**: son las palabras en las que el golpe de voz cae en la antepenúltima sílaba o anteriores.

cá**lido**
sá**bado**
át**omo**
telé**fono**

¿Cuándo las acentúo?

Sí acentuáramos todas las palabras donde llévan el golpe de voz nos saldrían textos como éste, léntos de escribir y complicádos pára leér.

Por esto hay una serie de normas simples que nos ayudan a saber cuándo acentuamos esa palabra y cuándo no. Los monosílabos no se acentúan por norma general.

Llevan tilde:

Las agudas que terminan en vocal, -n o -s:

Sí llevan:

café
canción
jabón
también
asociación
Andrés

No llevan:

volver
mujer
saltar
general
seguir

(Advertencia importante: hay palabras que, dependiendo de la zona lingüística en la que se usen, pueden pronunciarse distintamente. La Ortografía de la lengua española publicada en 2010 considera, así, que muchas palabras que en España se tildarían según las reglas aquí explicadas, deben dejar de tildarse ya que ortográficamente se consideran monosílabos: guion, ion, truhan, etc.)

Las llanas que no acaban ni en vocal, ni en -n, ni en -s:

Sí llevan:

álbum
Cádiz
Óscar
árbol

No llevan:

cambio
grande
cosa
poco
mundo
trabajo

Las esdrújulas siempre llevan tilde:

cálido
público
político

esdrújula
escóndemelo
álbumes

exámenes
húmedo
cómetela.

EJERCICIOS

Ejercicio 1: Agudas, Llanas y Esdrújulas

De las siguientes palabras cuáles son agudas, llanas o esdrújulas:

café silla pato música escoba canción tensión
carácter carátula revelación llave pájaro silencio
situación gato televisión aleación estímulo espátula leche

Ejercicio 2: Tildes

De estas palabras, ¿cuáles llevan tildes?

Agudas	Llanas	Esdrújulas
Jamas	Fragil	Pajaro
Correr	Maleta	Camara
Subire	Caballo	Lagrima
Vision	Carta	Informatica
Juzgar	Merluza	Tecnica
Alla	Campana	Dialogo
Pensar	Comida	Quimica
Pensare	Cama	Numero
Volcan	Playa	Logico
Jardin	Muro	Olvidalo

Ejercicio 3: Tildes

Completa las oraciones con las tildes necesarias:

Bebete el cafe con leche.

La política de Mexico no la entiendo.

El fotografo debe tener mucha tecnica para entender esos numeros.

Trabajar contigo es un placer.

Subire mañana a verte. No te olvides.

Demuestraló, puedes hacerlo.

SOLUCIONES:

Ejercicio 1:

Agudas: café, situación, canción, tensión, revelación, televisión, aleación.

Llanas: leche, carácter, silla, gato, pato, llave, escoba, silencio.

Esdrújulas: carátula, pájaro, música, estímulo, espátula.

Ejercicio 2:

Agudas: jamás, correr, subiré, visión, jugar, allá, pensar, pensaré, volcán, jardín.

Llanas: frágil, maleta, caballo, carta, merluza, campana, comida, cama, playa, muro.

Esdrújulas: pájaro, cámara, lágrima, informática, técnica, diálogo, química, número, lógico, olvídale.

Ejercicio 3:

Bébetelo el café con leche.

La política de México no la entiendo.

El fotógrafo debe tener mucha técnica para entender esos números.

Trabajar contigo es un placer.

Subiré mañana a verte. No te olvides.

Demuéstralo, puedes hacerlo.



DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS

Diptongos.

El diptongo se produce cuando dentro de una palabra, hay dos vocales seguidas que se pronuncian dentro del mismo golpe de voz.

ciudad
aplauso
pariente.

En caso de que las vocales estén separadas por un h (ej: ahumado) no se tiene en cuenta la h. Se trata estas palabras como si las vocales fueran seguidas.

Por su pronunciación vamos a dividir a las vocales en dos tipos:

- 1.Vocales que suenan más fuertes: a, e, o. Se llaman vocales fuertes o abiertas.
- 2.Vocales que suenan más débiles: i, u. Se llaman vocales débiles o cerradas.

¿Cuándo acentuar los diptongos?

Cuando le corresponde según las normas de acentuación que antes estudiamos (agudas, llanas, esdrújulas)

¿Dónde lleva el acento?

Los diptongos pueden estar formados de dos maneras:

- 1.Vocal fuerte + vocal débil

A	E	O
ai	ei	oi
au	eu	ou
ia	ie	io
ua	ue	uo

- 2.Vocal débil + vocal débil

iu
ui

1. Vocal fuerte + vocal débil: si el diptongo está formado por una vocal fuerte + otra débil, el acento lo lleva en la fuerte.

Acentuados

cláusula
después
también
náutico

No acentuados

ambulancia
miel
raciones

- **Cláusula:** lleva acento porque es esdrújula y todas las esdrújulas se acentúan. La tilde recae en la vocal fuerte (a) y no en la débil (u).
- **Después:** es aguda, terminada en s, por lo tanto hay que acentuarla. El diptongo está formado por una vocal débil (u) + vocal fuerte (e), por lo tanto pongo la tilde en la vocal fuerte.
- **Raciones:** es llana y el golpe de voz recae sobre el diptongo, pero no se acentúa porque es llana acabada en s.

2. Vocal débil + vocal débil: si el diptongo está formado por dos vocales débiles, se coloca sobre la segunda vocal:

Cuídate: es esdrújula. Lleva acento en la última vocal del diptongo.

Atribuí: es aguda. Lleva tilde en la última vocal del diptongo.

Otros ejemplos:

Acentuados:

acuífero
destruí

No acentuados

gratuito
viuda
buitre

Las palabras acabadas en **-y** y precedidas por una vocal, también se cuentan como diptongos, triptongos o hiatos pero con una peculiaridad, a la hora de aplicar las normas de acentuación se cuenta como una consonante.

ley
rey
hoy
estoy

Triptongos.

El **triptongo** ocurre cuando son **tres las vocales seguidas** dentro de una palabra pronunciadas dentro del mismo golpe de voz.

guau averiguáis cambiáis guay Uruguay

¿Cuándo se acentúa?

Cuando le corresponde según las normas de acentuación.

¿Dónde se acentúa?

Sobre la vocal fuerte intermedia.

Renunciáis: lleva tilde porque es aguda acabada en s. Es un triptongo, por lo que lleva acento en la vocal fuerte (a) que está situada en el medio (iai).

Averiguáis: lleva acento porque es aguda terminada en s. Se acentúa en la a porque es la vocal fuerte que está en el medio del triptongo.

Uruguay: es aguda, pero como acaba en y se cuenta como triptongo, pero a la hora de aplicar las normas es una consonante. Por lo tanto no se acentúa.

Hiatos.

El **hiato** es cuando hay **dos vocales seguidas dentro de una palabra, pero se pronuncian en dos golpes de voz diferentes.**

Nótese la diferencia en la pronunciación entre *aire* y *Aída*. En *aire*, *ai* se pronuncia junto, en la misma sílaba, por lo tanto es un diptongo. Sin embargo, en el caso de *Aída*, existe una separación entre a y i a la hora de pronunciarlo. Otros ejemplos de hiato son las siguientes palabras:

día
cacao
egoísmo
océano
río

¿Cuándo y dónde se acentúa?

Depende si está formado por [dos vocales fuertes o por vocal fuerte + vocal débil](#)

1. **Dos vocales fuertes:** llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de acentuación.

ideólogo
zoólogo
camaleón
león.

2. **Vocal fuerte + vocal débil:** se tildan donde esté el golpe de voz, incluso si contravienen las normas de acentuación.

caída
reír
lechería
cortaúñas
río

Caída: es llana y termina en vocal, así que no se debería acentuar. Sin embargo, sí que lleva tilde.

Ejercicio 1: Diptongos, Triptongos o Hiatos

¿Las siguientes palabras son diptongos, triptongos o hiatos? Fíjate en cómo las pronuncias.

Camión: _____

Comía: _____

Salió: _____

Marea: _____

Cúidalo: _____

Causa: _____

Ahorra: _____

Grúa: _____

Ejercicio 2: Agudas, Llanas y Esdrújulas

¿Qué clase de palabras son las del ejercicio anterior: agudas, llanas o esdrújulas? ¿En qué acaban? ¿Por qué se acentúan?

Palabra	Aguda, llana o esdrújula	Acaba en	Tipos de vocales	Vocal acentuada	¿Diptongo o Hiato?
Camión	aguda	n	débil (i)+ fuerte (o)	fuerte	diptongo
Comía					
Salió					
Marea					
Cúidalo					
Causa					
Ahorra					
Grúa					

Ejercicio 3: Acentuación

Coloca la tilde, cuando corresponda, en los diptongos de las siguientes palabras:

librería
mueblario
aparición
inyección
cordial

Raulito
poesía
rey
puerta
temeis

voy
acuático
juicio
lavais
archipiélago

después
discreción
fiordo
cordialidad
hidráulico

psiquiátrico
reflexión
huerta
cuadruple
reino

SOLUCIONES

Ejercicio 1

Camión – diptongo, porque la sílaba -mión se pronuncia en un solo golpe de voz.

Comía – hiato, porque el golpe de voz separa a las dos vocales.

Salió- diptongo

Marea - hiato

Cúidalo- diptongo

Causa – diptongo

Ahorra – ~~diptongo~~ hiato

Grúa- hiato

Ejercicio 2

Palabra	¿Diptongo o Hiato?	Aguda, llana o esdrújula	Acaba en	Tipos de vocales	Vocal acentuada
Camión	diptongo	aguda	n	débil + fuerte	fuerte
Comía	hiato	llana	vocal	débil + fuerte	débil
Salió	diptongo	aguda	vocal	débil + fuerte	fuerte
Marea	hiato	llana	vocal	fuerte + fuerte	no lleva
Cúidalo	diptongo	esdrújula	vocal	débil + débil	2ª vocal
Causa	diptongo	llana	vocal	fuerte + débil	no lleva
Ahorra	hiato	llana	vocal	fuerte + fuerte	no lleva
Grúa	hiato	llana	vocal	débil + fuerte	Donde lleve el golpe de voz

Ejercicio 3

librería
mobiliario
aparición
inyección
cordial

Raulito
poesía
rey
puerta
teméis

voy
acuático
juicio
laváis
archipiélago

después
discreción
fiordo
cordialidad
hidráulico

psiquiátrico
reflexión
huerta
cuádruple
reino

GÉNEROS LITERARIOS

GES 2
SEMIPRESENCIAL

MÉTRICA Y
RIMA

NARRATIVA

LÍRICA

TEATRO

El género narrativo es un género literario en el que el autor utiliza un narrador para "contar" una historia que puede ser real o ficticia.

El género lírico expresa sentimientos y para ello emplea generalmente el verso.

El género dramático está fundamentalmente ligado al teatro. Representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

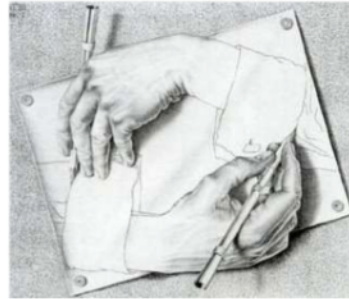


GÉNEROS LITERARIOS



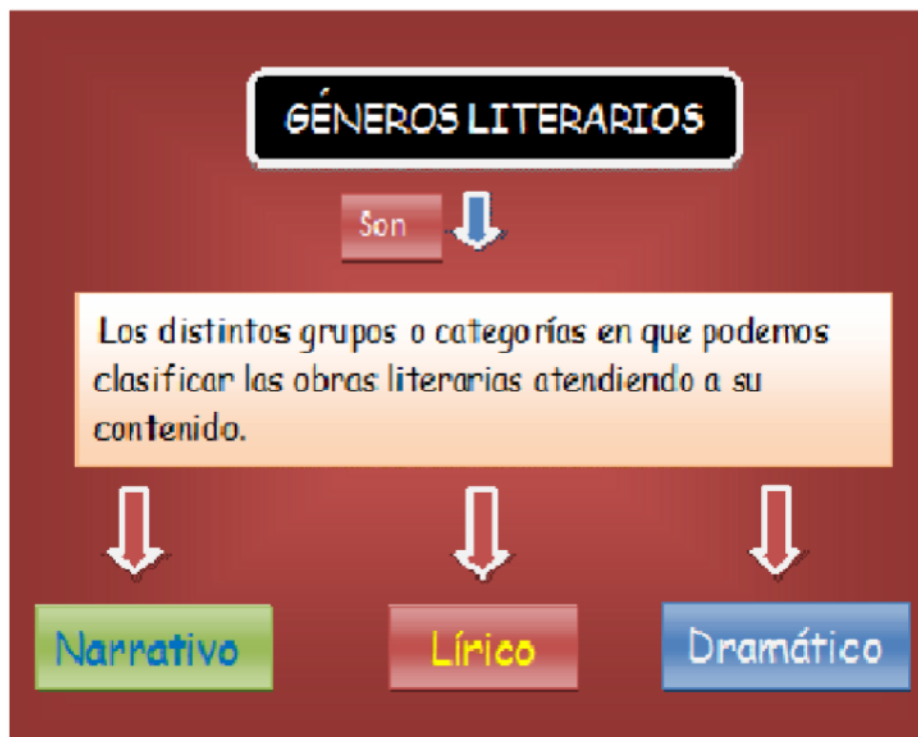
Géneros literarios

Se denomina **género literario** a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.



Cada género tiene sus rasgos característicos:

1. **Género lírico:** Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso.
2. **Género narrativo:** Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.
3. **Género dramático:** Es aquel destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral.



Subgéneros literarios

Llamamos subgéneros literarios a cada uno de los tipos de textos que se incluyen en los anteriores géneros señalados, caracterizados porque todos tienen rasgos comunes del género al que pertenecen.

Los principales subgéneros son los siguientes:

1. Subgéneros líricos:

- A. **Canción:** poema de tema amoroso.
- B. **Elegía:** poema en el que se llora la muerte de un ser querido.
- C. **Oda:** poema que trata un tema serio y elevado.
- D. **Sátira:** poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.
- E. **Égloga:** poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.

2. Subgéneros narrativos:

- A. **Cuento:** narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados.
- B. **Novela:** narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos con detalle, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.
- C. **Poema épico:** Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, *La Eneida*, de Virgilio.
- D. **Cantar de gesta:** Poema escrito para ensalzar a un héroe. Por ejemplo, el *Poema de Mío Cid*.
- E. **Romance:** Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas.

3. Subgéneros dramáticos:



- A. **Comedia:** Desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad.
- B. **Drama:** Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño.
- C. **Tragedia:** Presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia –reyes, héroes- que son víctimas de terribles pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte.
- D. Otros subgéneros dramáticos: el **auto sacramental**, el **entremés**, el **paso**, el **melodrama**, la **tragicomedia**, etc.

LOS GÉNEROS LITERARIOS: Actividades

Responde a las siguientes preguntas. Puedes consultar la web.

1. ¿Qué es un **texto literario**?

2. ¿Puedes clasificar los siguientes textos en literarios o no literarios?:

Receta de la paella, El Quijote, Caperucita Roja, noticias de los periódicos, editorial de un periódico, biografía de la reina Sofía, email reclamando una devolución, poesía de Antonio Machado, aviso en un tablón de anuncios, canción de los Beatles

Literarios	No literarios
•	•
•	•
•	•
•	•
•	•
•	•

2. Los textos literarios pueden ser muy diferentes entre ellos debido a su forma, lenguaje y contenido. ¿Qué diferencias ves tú entre una poesía y una novela?

- Diferencias de forma:
- Diferencias de uso de lenguaje:
- Diferencias de contenido:



Los **géneros literarios** son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

2. Los **géneros literarios** son tres ¿Cuáles son?

3. Define los distintos **géneros literarios** utilizando la siguiente información.

- Expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos.
- Suelen escribirse en verso pero también se utiliza la prosa.
- Hay un narrador que relata sucesos, reales o imaginarios, que le han ocurrido a un protagonista.
- La historia (argumento) que se narra se desarrolla en un lugar y en un tiempo determinado.
- Intervienen códigos no lingüísticos como gestos, vestuario, iluminación, etc.
- Obras escritas en forma de diálogo y destinadas a la representación.
- La esencia es un conflicto entre personajes.

GÉNERO LÍRICO:

Los textos líricos ...

GÉNERO NARRATIVO:

El género narrativo...

GÉNERO DRAMÁTICO:

El género dramático...

SOLUCIONARIO

1. ¿Qué es un **texto literario**?

El **texto literario** es aquel que usa el lenguaje **literario**, un tipo de lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector. El autor de literatura busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera depurada. Los textos literarios se pueden escribir tanto en verso como en prosa.

2. ¿Puedes clasificar los siguientes textos en literarios o no literarios?:

Literarios	No literarios
- EL QUIJOTE - CAPERUCITA ROJA - BIOGRAFÍA DE LA REINA SOFÍA* - CANCIÓN DE LOS BEATLES	- RECETA DE LA PAELLA - NOTICIAS DE LOS PERIÓDICOS - EDITORIAL DE UN PERIÓDICO - BIOGRAFÍA DE LA REINA SOFÍA* - EMAIL RECLAMANDO UNA DEVOLUCIÓN - AVISO EN UN TABLÓN DE ANUNCIOS

2. Los textos literarios pueden ser muy diferentes entre ellos debido a su forma, lenguaje y contenido. ¿Qué diferencias ves tú entre una poesía y una novela?

- Diferencias de forma:

La **poesía** es un tipo de composición literaria **rítmica**. Una característica de la poesía es el **uso de la rima** (aunque también exista poesía sin rima). La poesía cuenta con **versos y estrofas**, en lugar de oraciones y párrafos. Por otra parte **la novela se escribe en prosa**. La prosa es mucho más parecida a la manera natural de hablar y no está sometida al ritmo y la rima. La prosa tampoco está compuesta por versos y estrofas, sino por **oraciones y párrafos**.

- Diferencias de uso de lenguaje:

La poesía suele usar un **lenguaje más subjetivo**. Su utilización aleja la lengua poética de la lengua cotidiana, embelleciéndola y dándole un aspecto más cuidado.

La novela suele usar un **lenguaje más próximo al del habla cotidiana**. En los textos narrativos predominan los verbos "que expresan acciones".

- Diferencias de contenido:

La poesía es la **expresión de los sentimientos íntimos**, a través de composiciones que generalmente tienen ritmo o rima, aunque también existen las poesías libres, donde la rima es inexistente. Pero la gran diferencia es que **una poesía no cuenta una historia, sino que suele describir estados de ánimo, sentimientos y emociones**.

Por otra parte, **la narración, y por lo tanto la novela, cuenta una historia** y suele contar con tres elementos fundamentales: **planteamiento** (presenta la historia, sus personajes y el lugar en que sucede la acción), **nudo** (momento principal de la historia, clave, en el que el lector desea saber cómo sigue la misma) y **desenlace** (final de la historia). Algunos desenlaces son abiertos, dejando a gusto del lector imaginar cómo podría haber terminado la historia, habiendo así numerosos finales posibles.

2. Los **géneros literarios** son tres ¿Cuáles son?

LÍRICO / NARRATIVO (ÉPICO) / DRAMÁTICO

3. Define los distintos **géneros literarios** utilizando la siguiente información.

GÉNERO LÍRICO:

Expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos.

Suelen escribirse en verso pero también se utiliza la prosa.

GÉNERO NARRATIVO:

Hay un narrador que relata sucesos, reales o imaginarios, que le han ocurrido a un protagonista.

La historia (argumento) que se narra se desarrolla en un lugar y en un tiempo determinado.

GÉNERO DRAMÁTICO:

Intervienen códigos no lingüísticos como gestos, vestuario, iluminación, etc.

Obras escritas en forma de diálogo y destinadas a la representación.

La esencia es un conflicto entre personajes.

EL VERSO Y LA MÉTRICA: RESUMEN

Los **poemas** o **textos poéticos** son composiciones que se escriben en **verso**. Cada línea del poema es un verso.

Medir un verso consiste en contar el **número de sílabas** que tiene.

*Donde los niños cantan en corro,
en los jardines del limonar,
sobre la fuente, negro abejorro
pasa volando, zumba al volar.*

Ejemplo: Don-de-los-ni-ños-can-tan-en-co-rro 10 sílabas

Cuando medimos un verso tenemos que tener en cuenta tres cosas:

1. Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza en vocal también, forman una misma sílaba. Este fenómeno se llama **SINALEFA**.

Ejemplo: so-bre-la-fuen-te-ne-gro_a-be-jo-rro 10 sílabas

2. Si el verso termina en una **palabra aguda**, se cuenta **una sílaba más**.

Ejemplo: en-los-jar-di-nes-del-li-mo-nar 9+1: 10 sílabas

3. Si el verso termina en una **palabra esdrújula**, contamos **una sílaba menos**.

Ejemplo: del-es-pa-cio_a-zul-e-léc-tri-co 9-1: 8 sílabas

Los versos de 9 o más sílabas son **versos de arte mayor**, los de 8 o menos sílabas son **versos de arte menor**.

LA RIMA

La rima es la **repetición total o parcial de sonidos** en dos o más versos **tras la última vocal acentuada**. Los versos que riman entre sí se marcan con letras, minúsculas si son versos de arte menor y mayúsculas si son de arte mayor. Los versos que no riman con ningún otro verso del poema se llaman **versos libres** y se marcan con un guion (-).

La rima de los versos puede ser de dos tipos:

- **Rima consonante**: cuando se repiten todos los sonidos, vocales y consonantes.

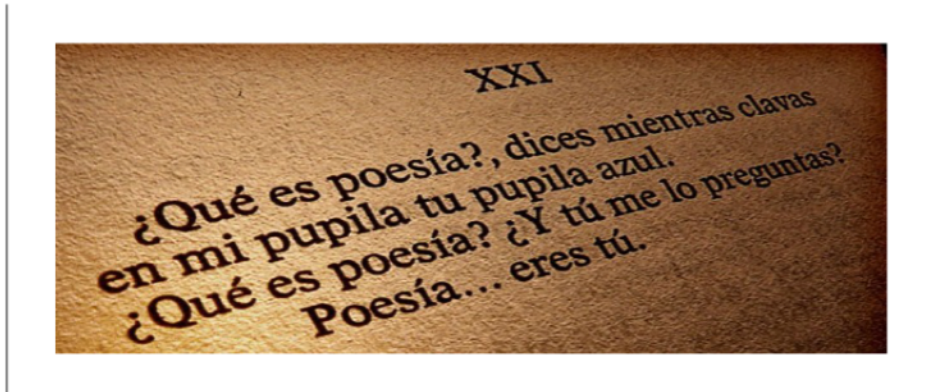
Ejemplo: maleta - chaqueta - camiseta

- **Rima asonante**: cuando coinciden solo las vocales.

Ejemplo: casa - ala - cara

EJERCICIOS DE MÉTRICA

¿Cuántas sílabas tienen los siguientes versos? ¿Son de arte mayor o menor?
¿Cómo es la rima? Marca con una letra los versos con la misma rima.



1. A la vera de la fuente
quedó Alvargonzález muerto.
Tiene cuatro puñaladas
entre el costado y el pecho
por donde la sangre brota,
más un hachazo en el cuello.
Cuenta la hazaña del campo
el agua clara corriendo
mientras los dos asesinos
huyen hacia los hayedos.

Antonio Machado

2. Anoche cuando dormía
soñé, ibendita ilusión!
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.

Antonio Machado

3. En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón.

Antonio Machado

4. Jaca negra, luna grande,
y aceitunas en mi alforja.
Aunque sepa los caminos
yo nunca llegaré a Córdoba.

F. García Lorca

5. Ebro, Miño, Duero, Tajo,
Guadiana y Guadalquivir,
ríos de España, ¡qué trabajo
irse a la mar a morir!

Miguel de Unamuno

6. Segovia transparente a su alta pena
detrás del Acueducto, pensativa,
y en el hondo fluir del agua viva
el Eresma mortal se desalmena.

Leopoldo Panero

7. Ciudad episcopal, Murcia prelada;
laberinto que en ti mismo te pierdes;
hoy va en cruz por tus rejas mi mirada,
bajo el abril de tus persianas verdes.

Miguel Hernández

SOLUCIONES

1. A la vera de la fuente 8 -
quedó Alvargonzález muerto. 8 a
Tiene cuatro puñaladas 8 -
entre el costado y el pecho 8 a
por donde la sangre brota, 8 -
más un hachazo en el cuello. 8 a
Cuenta la hazaña del campo 8 -
el agua clara corriendo 8 a
mientras los dos asesinos 8 -
huyen hacia los hayedos. 8 a

Estrofa: romance // Tipo de rima: asonante

2. Anoche cuando dormía 8 a
soñé, ¡bendita ilusión! 8 b
que una fontana fluía 8 a
dentro de mi corazón. 8 b

Tipo de rima: consonante

3. En el corazón tenía 8 a
la espina de una pasión; 8 b
logré arrancármela un día: 8 a
ya no siento el corazón. 8 b

Tipo de rima: consonante

4. Jaca negra, luna grande, 8 -
y aceitunas en mi alforja. 8 a
Aunque sepa los caminos 8 -
yo nunca llegaré a Córdoba. 8 -

Estrofa: romance // Tipo de rima: asonante

5. Ebro, Miño, Duero, Tajo, 8 a
Guadiana y Guadalquivir, 8 b
ríos de España, ¡qué trabajo 8 a
irse a la mar a morir! 8 b

Tipo de rima: consonante

6. Segovia transparente a su alta pena 11 A
detrás del Acueducto, pensativa, 11 B
y en el hondo fluir del agua viva 11 B
el Eresma mortal se desalmena. 11 A

Tipo de rima: consonante

7. Ciudad episcopal, Murcia prelada; 11 A
laberinto que en ti mismo te pierdes; 11 B
hoy va en cruz por tus rejas mi mirada, 11 A
bajo el abril de tus persianas verdes. 11 B

Tipo de rima: consonante

Para finalizar, una muestra de la métrica de un **SONETO**
anónimo del **S XVI**

Yo no sé cuál diablo me ha traído 11 A
a ser de vos, señora, enamorado, 11 B
pues el fruto que al fin de ello he sacado 11 B
es el pesar del yerro cometido. 11 A

Hallo que tantas veces he mentido 11 A
cuantas de ser hermosa os he loado, 11 B
y de este testimonio levantado 11 B
a vos, y a Dios, perdón mil veces pido. 11 A

Bien sé que no queréis vos perdonarme 11 C
porque es grave la injuria que os he hecho 11 D
en decir cosa de que estáis ajena; 11 E

pero si es menester arrodillarme 11 C
y darme con las manos en el pecho, 11 D
yo diré que he mentido a boca llena. 11 E

Estrofa: soneto (dos cuartetos y dos tercetos)
Tipo de rima: consonante



GES 2 SEMIPRESENCIAL

LITERATURA

—

SIGLOS

XVIII/XIX



EL SÍ DE LAS NIÑAS, Leandro Fernández de Moratín

Lee el siguiente fragmento de la obra teatral de Moratín y contesta las preguntas que aparecen a continuación:

DOÑA FRANCISCA. Haré lo que mi madre me manda, y me casaré con usted.

DON DIEGO. ¿Y después, Paquita?

DOÑA FRANCISCA. Después..., y mientras me dure la vida, seré mujer de bien.

DON DIEGO. Eso no lo puedo yo dudar... Pero si usted me considera como el que ha de ser hasta la muerte su compañero y su amigo, dígame usted: estos títulos, ¿no me dan algún derecho para merecer de usted mayor confianza?

¿No he de lograr que usted me diga la causa de su dolor? Y no para satisfacer una impertinente curiosidad, sino para emplearme todo en su consuelo, en mejorar su suerte, en hacerla dichosa, si mi conato y mis diligencias pudiesen tanto.

DOÑA FRANCISCA. ¡Dichas para mí!... Ya se acabaron.

DON DIEGO. ¿Por qué?

DOÑA FRANCISCA. Nunca diré por qué.

DON DIEGO. Pero ¡qué obstinado, qué imprudente silencio!... Cuando usted misma debe presumir que no estoy ignorante de lo que hay.

DOÑA FRANCISCA. Si usted lo ignora, señor don Diego, por Dios no finja que lo sabe; y si en efecto lo sabe usted, no me lo pregunte.

DON DIEGO. Bien está. Una vez que no hay nada que decir, que esa aflicción y esas lágrimas son voluntarias, hoy llegaremos a Madrid, y dentro de ocho días será usted mi mujer.

DOÑA FRANCISCA. Y daré gusto a mi madre.

DON DIEGO. Y vivirá usted infeliz.

DOÑA FRANCISCA. Ya lo sé.

DON DIEGO. Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una pérfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se las permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo manden, un sí perjuro, sacrílego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas, y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.



1. ¿Cómo entiende Don Diego que debiera ser la educación de las personas?
 1. Una educación basada en la sinceridad de los sentimientos y en el alejamiento del disimulo, la hipocresía y la mentira.
 2. Una educación basada en la obediencia a los mayores, que son los que tienen experiencia para saber actuar en cada situación.
 3. Ninguna de las opciones.
 4. Una educación que debiera ser impartida por personas ajenas a la familia.
2. ¿Qué pretende Don Diego de Doña Francisca en este fragmento?
 1. Que desobedezca a su madre.
 2. Que le hable de sus sentimientos.
 3. Que se case con él.
 4. Ninguna de las opciones.
3. ¿Qué personaje de los que intervienen en este fragmento representa mejor los ideales ilustrados?

-
4. ¿Qué caracteriza el personaje de Doña Francisca en este fragmento?
 1. El sometimiento a los deseos de la madre.
 2. El deseo de libertad para poder casarse con quien quiera.
 3. El amor apasionado.
 4. La falta de sinceridad.

5. La estructura de este fragmento puede hacerse en las siguientes partes:
 1. a) Las dos primeras intervenciones de Doña Francisca y de Don Diego.
b) El diálogo entre ambos personajes posterior.
c) Las dos últimas intervenciones de Doña Francisca y de Don Diego.
 2. a) Diálogo entre Doña Francisca y Don Diego.
b) Parlamento final de Don Diego.
 3. a) Las dos primeras intervenciones de Doña Francisca y de Don Diego.
b) El diálogo entre ambos personajes posterior.
c) La última intervención de Don Diego.
 4. Ninguna de las opciones.



LAS FÁBULAS DE IRIARTE Y SAMANIEGO

Una fábula es un pequeño relato didáctico, generalmente protagonizado por animales, con una enseñanza final llamada "moraleja". La fábula ofrece al lector consejos y enseñanzas morales.

La tradición de la fábula se remonta a la Antigüedad clásica donde sobresalió, entre otros, el griego Esopo.

Fueron muchos los autores posteriores que los imitaron y que los tomaron como fuente de inspiración de sus escritos, sobre todo en el Renacimiento y, posteriormente, en el Neoclasicismo.

La antigüedad de la fábula en España se remonta a los siglos XII y XIII, aunque será en el Siglo XVIII, en la época de la Ilustración y del Neoclasicismo, cuando va a florecer este género de la mano de dos escritores, **Tomás de Iriarte** (1750-1791) y **Félix María de Samaniego** (1745-1801).

La antigüedad de la fábula en España se remonta a los siglos XII y XIII, aunque será en el Siglo XVIII, en la época de la Ilustración y del Neoclasicismo, cuando va a florecer este género de la mano de dos escritores, **Tomás de Iriarte** (1750-1791) y **Félix María de Samaniego** (1745-1801).

Lee las fábulas de Samaniego e Iriarte que aparecen a continuación y contesta las preguntas.

1. Haz un resumen de las fábulas en dos o tres líneas.

La zorra y las uvas

Los dos conejos

2. ¿Cuál es la intención de los autores al escribir estas fábulas?

3. ¿Qué comportamiento es criticado en cada una de ellas? ¿Cuál sería la moraleja?

LA ZORRA Y LAS UVAS

Es voz común que a más del mediodía
en ayunas la zorra iba cazando.
Halla una parra, quedase mirando
de la alta vid el fruto que pendía.

Causábale mil ansias y congojas
no alcanzar a las uvas con la garra,
al mostrar a sus dientes la alta parra
negros racimos entre verdes hojas.

Miró, saltó y anduvo en probaduras;
pero vio el imposible ya de fijo.
Entonces fue cuando la zorra dijo:
"¡No las quiero comer! ¡No están
maduras!"

No por eso te muestres impaciente
si se te frustra, Fabio, algún intento;
aplica bien el cuento
y di: ¡No están maduras!, frescamente

Félix María de Samaniego



LOS DOS CONEJOS

Por entre unas matas,
seguido de perros,
—no diré corría—,
volaba un conejo.

De su madriguera
salió un compañero
y le dijo: «Tente,
amigo, ¿qué es esto?»

«¿Qué ha de ser? —responde—;
sin aliento llevo...
Dos pícaros galgos
me vienen siguiendo».

«Sí —replica el otro—,
por allí los veo...;
pero no son galgos».
«¿Pues qué son?» «Podencos».

«¿Qué? ¿Podencos dices?
Sí, como mi abuelo.
Galgos y muy galgos;
bien visto lo tengo».

«Son podencos, vaya,
que no entiendes de eso».
«Son galgos, te digo».
«Digo que podencos».

En esta disputa
llegando los perros,
pillan descuidados
a mis dos conejos.

Los que por cuestiones
de poco momento
dejan lo que importa,
llévense este ejemplo.

No debemos detenernos en cuestiones
frívolas, olvidando el asunto principal

Tomás Iriarte

LITERATURA DEL SIGLO XIX: ROMANTICISMO Y REALISMO.

Señala qué características corresponden a cada estilo literario:

Observación y reproducción rigurosa de la realidad.	
Interés por épocas pasadas, en especial la Edad Media.	
Ambientación de las obras en lugares exóticos.	
Temática centrada en la vida cotidiana.	
Uso del lenguaje coloquial.	
Aparición de protagonistas que se encuentran al margen de la ley o que no aceptan las normas de la sociedad.	
Inclusión de elementos fantásticos en el desarrollo de las tramas.	
Descripción minuciosa y detallada de costumbres, caracteres y ambientes.	
Crítica con intención social o moral sobre las lacras de la sociedad.	
Gusto por el ambiente nocturno y tenebroso.	



Indica a qué movimiento literario pertenecen los siguientes autores:

Leopoldo Alas "Clarín"	
Rosalía de Castro	
Emilia Pardo Bazán	
Gustavo Adolfo Bécquer	
Pérez Galdós	
Espronceda	
Zorrilla	

FORTUNATA Y JACINTA, BENITO PÉREZ GALDÓS

Iba Jacinta tan pensativa, que la **bullá** de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil **cachivaches** que aparecían dentro de aquellos **nichos** de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran. Recibía tan sólo la imagen **borrosa** de los objetos diversos que iban pasando, y lo digo así porque era como si ella estuviese parada y la pintoresca vía se corriese delante de ella como un telón. En aquel telón había racimos de dátiles colgados de una percha; puntillas blancas que caían de un palo largo, en ondas, como los **vástagos** de una trepadora; pelmazos de higos pasados, en bloques; turrón en trozos como **sillares**, que parecían acabados de traer de una cantera; aceitunas en barriles **rezumados**; una mujer puesta sobre una silla y delante de una jaula, mostrando dos pajarillos amaestrados; y luego, montones de oro, naranjas en seretas y **hacinadas** en el arroyo. El suelo, intransitable, ponía obstáculo sin fin; pilas de cántaros y vasijas ante los pies del gentío presuroso, y la vibración de adoquines al paso de los carros parecía hacer bailar a personas y cacharros. Hombres con sartas de pañuelos de diferentes colores se ponían delante del **transeúnte** como si fueran a capearlo. Mujeres chillonas **taladraban** el oído con pregones enfáticos acosando al público y poniéndole en la alternativa de comprar o morir. Jacinta veía las piezas de tela desenvueltas en ondas a lo largo de todas las paredes, percales azules, rojos y verdes, tendidos de puerta en puerta, y su mareada vista le exageraba las curvas de aquellas **rúbricas** de trapo. De ellas colgaban, prendidas con alfileres, toquillas de colores vivos y elementales que agradan a los salvajes. En algunos huecos brillaba el naranjado, que chilla como los ejes sin grasa; el bermellón nativo, que parece rasguñar los ojos; el carmín, que tiene la acidez del vinagre; el cobalto, que infunde ideas de envenenamiento; el verde de panza de lagarto, y ese amarillo tila que tiene cierto aire de poesía mezclado con la tisis, como en la Traviatta. **Las bocas de las tiendas, abiertas entre tanto colgajo, dejaban ver el interior de ellas tan abigarrado como la parte externa;** los horteras, de bruces sobre el mostrador, o vareando telas, o charlando. Algunos braceaban, como si nadasen en un mar de pañuelos. El sentimiento pintoresco de aquellos tenderos se revela en todo. Si hay una columna en la tienda la revisten de corsés encarnados, negros y blancos, y con los refajos hacen graciosas combinaciones decorativas.

Parte Primera. Capítulo IX (Fragmento)

1. Haz un breve resumen del texto (5 líneas). Utiliza tus propias palabras.

2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):

¿Qué significa la siguiente frase del texto? Explícala con tus palabras.
"Las bocas de las tiendas, abiertas entre tanto colgajo, dejaban ver el interior de ellas tan abigarrado como la parte externa."

¿Qué tipo de narrador aparece en el texto?

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

3. Explica el significado de las palabras marcadas en negrita en el texto.

- bulla:
- cachivache:
- nicho:
- borrosa:
- vástago:
- sillar:
- rezumar:
- hacinado:
- transeúnte:
- taladrar:
- rúbrica:



LA REGENTA, LEOPOLDO ALAS "CLARÍN"

La heroica ciudad dormía la siesta. **El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte.** En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. Cual turbas de pilluelos, aquellas **migajas** de la basura, aquellas sobras de todo se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegado a las esquinas, y había pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se **incrustaba** para días, o para años, en la vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo.

Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y **perenne**, era obra del siglo diez y seis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de **prudencia** y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas, como señoritas cursis que aprietan demasiado el **corsé**; era **maciza** sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, **inimitable** en sus medidas y proporciones.



1. Haz un breve resumen del texto (5 líneas). Utiliza tus propias palabras.

2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):

¿Qué significa la siguiente frase del texto? Explícala con tus palabras.
"El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte ."

¿Qué tipo de narrador nos cuenta la historia?

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

3. Explica el significado de las palabras marcadas en negrita en el texto.

- migaja:
- incrustar:
- perenne:
- prudencia:
- corsé:
- maciza:
- inimitable:



LOS PAZOS DE ULLOA, EMILIA PARDO BAZÁN

Al acabarse el repecho, volvió el **jaco** a la sosegada andadura habitual, y pudo el jinete **enderezarse** sobre el aparejo redondo, cuya anchura **inconmensurable** le había descoyuntado los huesos todos de la región sacro-ilíaca. Respiró, quitose el sombrero y recibió en la frente sudorosa el aire frío de la tarde. Caían ya **oblicuamente** los rayos del sol en los zarzales y setos, y **un peón caminero, en mangas de camisa, pues tenía su chaqueta colocada sobre un mojón de granito, daba lánguidos azadonazos en las hierbecillas nacidas al borde de la cuneta**. Tiró el jinete del ramal para detener a su cabalgadura, y ésta, que se había dejado en la cuesta abajo las ganas de **trotar**, paró inmediatamente. El **peón** alzó la cabeza, y la placa dorada de su sombrero relució un instante.

- ¿Tendrá usted la bondad de decirme si falta mucho para la casa del señor marqués de Ulloa?

- ¿Para los Pazos de Ulloa? -contestó el peón repitiendo la pregunta. - Eso es.

- Los Pazos de Ulloa están allí -murmuró extendiendo la mano para señalar a un punto en el **horizonte**.- Si la bestia anda bien, el camino que queda pronto se pasa... Ahora tiene que seguir hasta aquel pinar ¿ve? y luego le cumple torcer a mano izquierda, y luego le cumple bajar a mano derecha por un atajito, hasta el crucero... En el crucero ya no tiene pérdida, porque se ven los Pazos, una "costrucción" muy grandísima.....



1. Haz un breve resumen del texto (5 líneas). Utiliza tus propias palabras.

2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):

¿Qué significa la siguiente frase del texto? Explícala con tus palabras.

"un peón caminero, en mangas de camisa, pues tenía su chaqueta colocada sobre un mojón de granito, daba lánguidos azadonazos en las hierbecillas nacidas al borde de la cuneta."

¿Qué tipo de narrador aparece en el texto?

¿Qué personajes aparecen en el fragmento? ¿Cómo los caracterizarías teniendo en cuenta el diálogo que se establece entre ellos?

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

3. Explica el significado de las palabras marcadas en negrita en el texto.

- jaco:

- enderezarse:

- inconmensurable:

- oblicuamente:

- trotar:

- peón:

- horizonte:

El Monte de las Ánimas



La noche de difuntos me despertó, a no sé qué hora, el doble de las campanas; su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria.

Intenté dormir de nuevo; ¡imposible! Una vez aguijoneada, la imaginación es un caballo que se desboca, y al que no sirve tirarle de la rienda. Por pasar el rato, me decidí a escribirla, como, en efecto, lo hice.

Yo no la oí en el mismo lugar en que acaeció, y la he escrito volviendo algunas veces la cabeza, con miedo cuando sentía crujir los cristales de mi balcón, estremecidos por el aire frío de la noche.

Sea de ello lo que quiera, *ahí va*, como el caballo de copas.

- I -

-Atad los perros; haced la señal con las trompas para que se reúnan los cazadores, y demos la vuelta a la ciudad. La noche se acerca, es día de Todos los Santos y estamos en el Monte de las Ánimas.

-¡Tan pronto!

-A ser otro día no dejara yo de concluir con ese rebaño de lobos que las nieves del Moncayo han arrojado de sus madrigueras; pero hoy es imposible. Dentro de poco sonará la oración en los Templarios, y las ánimas de los difuntos comenzarán a tañer su campana en la capilla del monte.

-¡En esa capilla ruinosa! ¡Bah! ¿Quieres asustarme?

-No, hermosa prima; tú ignoras cuanto sucede en este país, porque aún no hace un año que has venido a él desde muy lejos. Refrena tu yegua; yo también pondré la mía al paso, y mientras dure el camino te contaré la historia.

Los pajes se reunieron en alegres y bulliciosos grupos; los condes de Borges y de Alcudiel montaron en sus magníficos caballos, y todos juntos siguieron a sus hijos Beatriz y Alonso, que precedían la comitiva a bastante distancia.

Mientras duraba el camino, Alonso narró en estos términos la prometida historia:

«Ese monte que hoy llaman de las Ánimas pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí, a la margen del río. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla, que así hubieran sabido solos defenderla como solos la conquistaron.

»Entre los caballeros de la nueva y poderosa orden y los hidalgos de la ciudad fermentó por algunos años, y estalló al fin, un odio profundo. Los primeros tenían acotado ese monte, donde reservaban caza abundante para satisfacer sus necesidades y contribuir a sus placeres; los segundos determinaron organizar una gran batida en el coto, a pesar de las severas prohibiciones de los *clérigos con espuelas*, como llamaban a sus enemigos.

»Cundió la voz del reto, y nada fue parte a detener a los unos en su manía de cazar y a los otros en su empeño de estorbarlo. La proyectada expedición se llevó a cabo. No se acordaron de ella las fieras; antes la tendrían presente tantas madres como arrastraron sendos lutos por sus hijos. Aquello no fue una cacería, fue una batalla espantosa: el monte quedó sembrado de cadáveres; los lobos, a quienes se quiso exterminar, tuvieron un sangriento festín. Por último, intervino la autoridad del rey; el monte, maldita ocasión de tantas desgracias, se declaró abandonado, y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte, y en cuyo atrio se enterraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse.

»Desde entonces dicen que, cuando llega la noche de Difuntos, se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrosos silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria le llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche».

La relación de Alonso concluyó justamente cuando los dos jóvenes llegaban al extremo del puente que da paso a la ciudad por aquel lado. Allí esperaron al resto de la comitiva, la cual, después de incorporársele los dos jinetes, se perdió por entre las estrechas y oscuras calles de Soria.

- II -

Los servidores acababan de levantar los manteles; la alta chimenea gótica del palacio de los condes de Alcudiel despedía un vivo resplandor, iluminando algunos grupos de damas y caballeros que alrededor de la lumbre conversaban familiarmente, y el viento azotaba los emplomados vidrios de las ojivas del salón.

Sólo dos personas parecían ajenas a la conversación general: Beatriz y Alonso. Beatriz seguía con los ojos, absortos en un vago pensamiento, los caprichos de la llama. Alonso miraba el reflejo de la hoguera chispear en las azules pupilas de Beatriz.

Ambos guardaban hacía rato un profundo silencio.

Las dueñas referían, a propósito de la noche de Difuntos, cuentos tenebrosos en que los espectros y los aparecidos representaban el principal papel, y las campanas de las iglesias de Soria doblaban a lo lejos con un tañido monótono y triste.

-Hermosa prima -exclamó al fin Alonso rompiendo el largo silencio en que se encontraban-: pronto vamos a separarnos, tal vez para siempre; las áridas llanuras de Castilla, sus costumbres toscas y guerreras, sus hábitos sencillos y patriarcales sé que no te gustan; te he oído suspirar varias veces, acaso por algún galán de tu lejano señorío.

Beatriz hizo un gesto de fría indiferencia; todo su carácter de mujer se reveló en aquella desdeñosa contracción de sus delgados labios.

-Tal vez por la pompa de la corte francesa, donde hasta aquí has vivido -se apresuró a añadir el joven-. De un modo o de otro, presiento que no tardaré en perderte... Al separarnos, quisiera que llevases una memoria mía... ¿Te acuerdas cuando fuimos al templo a dar gracias a Dios por haberte devuelto la salud que viniste a buscar a esta tierra? El joyel que sujetaba la pluma de mi gorra cautivó tu atención. ¡Qué hermoso estaría sujetando un velo sobre tu oscura cabellera! Ya ha prendido el de una desposada: mi padre se lo regaló a la que me dio el ser, y ella lo llevó al altar... ¿Lo quieres?

-No sé en el tuyo -contestó la hermosa-, pero en mi país, una prenda recibida compromete la voluntad. Sólo en un día de ceremonia debe aceptarse un presente de manos de un deudo..., que aún puede ir a Roma sin volver con las manos vacías.

El acento helado con que Beatriz pronunció estas palabras turbó un momento al joven, que después de serenarse dijo con tristeza:

-Lo sé prima; pero hoy se celebran Todos los Santos, y el tuyo entre todos; hoy es día de ceremonias y presentes. ¿Quieres aceptar el mío?

Beatriz se mordió ligeramente los labios y extendió la mano para tomar la joya, sin añadir una palabra.

Los dos jóvenes volvieron a quedarse en silencio, y volvióse a oír la cascada voz de las viejas que hablaban de brujas y de trasgos, y el zumbido del aire que hacía crujir los vidrios de las ojivas, y el triste y monótono doblar de las campanas.

Al cabo de algunos minutos, el interrumpido diálogo tornó a anudarse de este modo:

-Y antes de que concluya el día de Todos los Santos, en que así como el tuyo se celebra el mío, y puedes, sin atar tu voluntad, dejarme un recuerdo, ¿no lo harás? -dijo él, clavando una mirada en la de su prima, que brilló como un relámpago, iluminada por un pensamiento diabólico.

-¿Por qué no? -exclamó ésta, llevándose la mano al hombro derecho como para buscar alguna cosa entre los pliegues de su ancha manga de terciopelo bordado de oro... Después, con una infantil expresión de sentimiento, añadió:

-¿Te acuerdas de la banda azul que llevé hoy a la cacería, y que por no sé qué emblema de su color me dijiste que era la divisa de tu alma?

-Sí.

-Pues... ¡se ha perdido! Se ha perdido, y pensaba dejártela como un recuerdo.

-¡Se ha perdido! ¿Y dónde? -preguntó Alonso, incorporándose de su asiento y con una indescriptible expresión de temor y esperanza.

-No sé...; en el monte acaso.

-¡En el Monte de las Ánimas -murmuró palideciendo y dejándose caer sobre el sitial-, ¡en el Monte de las Ánimas!

Luego prosiguió con voz entrecortada y sorda:

-Tú lo sabes, porque lo habrás oído mil veces; en la ciudad, en toda Castilla me llaman el rey de los cazadores. No habiendo aún podido probar mis fuerzas en los combates, como mis ascendientes, he llevado a esta diversión imagen de la guerra todos los bríos de mi juventud, todo el ardor hereditario en mi raza. La alfombra que pisan tus pies son despojos de fieras que he muerto por mi mano. Yo conozco sus guaridas y sus costumbres; y he combatido con ellas de día y de noche, a pie y a caballo, solo y en batida, y nadie dirá que me ha visto huir el peligro en ninguna ocasión. Otra noche volaría por esa banda, y volaría gozoso como a una fiesta; esta noche..., esta noche, ¿a qué ocultarlo?, tengo miedo. ¿Oyes? Las campanas doblan, la oración ha sonado en San Juan del Duero, las ánimas del monte comenzarán ahora a levantar sus amarillentos cráneos de entre las malezas que cubren sus fosas...; ¡las ánimas!, cuya sola vista puede helar de horror la sangre del más valiente, tornar sus cabellos blancos o arrebatarle en el torbellino de su fantástica carrera como una hoja que arrastra el viento, sin que se sepa adónde.

Mientras el joven hablaba, una sonrisa imperceptible se dibujó en los labios de Beatriz, que cuando hubo concluido exclamó, con un tono indiferente y mientras atizaba el fuego del hogar, donde saltaba y crujía la leña arrojando chispas de mil colores:

-¡Oh! Eso de ningún modo. ¡Qué locura! ¡Ir ahora al monte por semejante friolera! ¡Una noche tan oscura, noche de Difuntos, y cuajado el camino de lobos!

Al decir esta última frase, la recargó de un modo tan especial, que Alonso no pudo menos de comprender toda su amarga ironía; movido como por un resorte, se puso de pie, se pasó la mano por la frente, como para arrancarse el miedo que estaba en su cabeza, y no en su corazón, y con voz firme exclamó, dirigiéndose a la hermosa, que estaba aún inclinada sobre el hogar entreteniéndose en revolver el fuego:

-¡Adiós Beatriz, adiós! Hasta... pronto.

-¡Alonso, Alonso! -dijo ésta, volviéndose con rapidez; pero cuando quiso, o aparentó querer, detenerle, el joven había desaparecido.

A los pocos minutos se oyó el rumor de un caballo que se alejaba al galope. La hermosa, con una radiante expresión de orgullo satisfecho, que coloreó sus mejillas, prestó atento oído a aquel rumor, que se debilitaba, que se perdía, que se desvaneció por último.

Las viejas, en tanto, continuaban en sus cuentos de ánimas aparecidas; el aire zumbaba en los vidrios del balcón, y las campanas de la ciudad doblaban a lo lejos.

- III -

Había pasado una hora, dos, tres; la media roche estaba a punto de sonar, y Beatriz se retiró a su oratorio. Alonso no volvía, no volvía, cuando en menos de una hora pudiera haberlo hecho.

-¡Habrá tenido miedo! -exclamó la joven cerrando su libro de oraciones y encaminándose a su lecho, después de haber intentado inútilmente murmurar algunos de los rezos que la iglesia consagra en el día de Difuntos a los que ya no existen.

Después de haber apagado la lámpara y cruzado las dobles cortinas de seda, se durmió; se durmió con un sueño inquieto, ligero, nervioso.

Las doce sonaron en el reloj del Postigo. Beatriz oyó entre sueños las vibraciones de la campana, lentas, sordas, tristísimas, y entreabrió los ojos. Creía haber oído, a par de ellas, pronunciar su nombre; pero lejos, muy lejos, y por una voz apagada y doliente. El viento gemía en los vidrios de la ventana.

-Será el viento -dijo; y poniéndose la mano sobre el corazón procuró tranquilizarse. Pero su corazón latía cada vez con más violencia. Las puertas de alerce del oratorio habían crujido sobre sus goznes, con un chirrido agudo prolongado y estridente.

Primero unas y luego las otras más cercanas, todas las puertas que daban paso a su habitación iban sonando por su orden; éstas con un ruido sordo y suave; aquéllas con un lamento largo y crispador. Después, silencio; un silencio lleno de rumores extraños, el silencio de la media noche, con un murmullo monótono de agua distante; lejanos ladridos de perros, voces confusas, palabras ininteligibles; ecos de pasos que van y vienen, crujir de ropas que se arrastran, suspiros que se ahogan, respiraciones fatigosas que casi no se sienten, estremecimientos involuntarios que anuncian la presencia de algo que no se ve y cuya aproximación se nota, no obstante, en la oscuridad.

Beatriz, inmóvil, temblorosa, adelantó la cabeza fuera de las cortinillas y escuchó un momento. Oía mil ruidos diversos; se pasaba la mano por la frente, tornaba a escuchar; nada, silencio.

Veía, con esa fosforescencia de la pupila en las crisis nerviosas, como bultos que se movían en todas direcciones; y cuando, dilatándose, las fijaba en un punto, nada; oscuridad, las sombras impenetrables.

-¡Bah! -exclamó, yendo a recostar su hermosa cabeza sobre la almohada, de raso azul, del lecho-. ¿Soy yo tan miedosa como estas pobres gentes, cuyo corazón palpita de terror bajo una armadura, al oír una conseja de aparecidos?

Y cerrando los ojos intentó dormir...; pero en vano había hecho un esfuerzo sobre sí misma. Pronto volvió a incorporarse, más pálida, más inquieta, más aterrada. Ya no era una ilusión: las colgaduras de brocado de la puerta habían rozado al separarse y unas pisadas lentas sonaban sobre la alfombra; el rumor de aquellas pisadas era sordo, casi imperceptible, pero continuado, y a su compás se oía crujir una cosa como madera o hueso. Y se acercaban, se acercaban, y se movió el reclinatorio que estaba a la orilla de su lecho. Beatriz lanzó un grito agudo, y arrebujándose en la ropa que la cubría escondió la cabeza y contuvo el aliento.

El aire azotaba los vidrios del balcón; el agua de la fuente lejana caía y caía con un rumor eterno y monótono; los ladridos de los perros se dilataban en las ráfagas del aire, y las campanas de la ciudad de Soria, unas cerca, otras distantes, doblaban tristemente por las ánimas de los difuntos.

Así pasó una hora, dos, la noche, un siglo, porque la noche aquella pareció eterna a Beatriz. Al fin despuntó la aurora; vuelta de su temor, entreabrió los ojos a los primeros rayos de la luz. Después de una noche de insomnio y de terrores, ¡es tan hermosa la luz clara y blanca del día! Separó las cortinas de seda del lecho, y ya se disponía a reírse de sus temores pasados cuando de repente un sudor frío cubrió su cuerpo, sus ojos se desencajaron y una palidez mortal decoloró sus mejillas: sobre el reclinatorio había visto, sangrienta y desgarrada, la banda azul que perdiera en el monte, la banda azul que fue a buscar Alonso.

Cuando sus servidores llegaron despavoridos a noticiarle la muerte del primogénito de Alcudiel, que a la mañana había aparecido devorado por los lobos entre las malezas del Monte de las Ánimas, la encontraron inmóvil, crispada, asida con ambas manos a una de las columnas de ébano del lecho, desencajados los ojos, entreabierta la boca, blancos los labios, rígidos los miembros: muerta, ¡muerta de horror!

- IV -

Dicen que después de acaecido este suceso un cazador extraviado que pasó la noche de difuntos sin poder salir del Monte de las Ánimas y que al otro día, antes de morir, pudo contar lo que viera, refirió cosas horribles. Entre otras, asegura que vio a los esqueletos de los antiguos Templarios y de los nobles de Soria enterrados en el atrio de la capilla, levantarse al punto de la oración con un estrépito horrible, y caballeros sobre osamentas de corceles perseguir como a una fiera a una mujer hermosa, pálida y desmelenada que, con los pies desnudos y sangrientos y arrojando gritos de horror, daba vueltas alrededor de la tumba de Alonso.

Ficha de Lectura

CFPA "F. GINER DE LOS RÍOS", ALACANT

Valoración del Profesor/a: _____

Nombre :	Grupo:
----------	--------

Título de la lectura: El monte de las ánimas

Autor: Gustavo Adolfo Bécquer

Valoración global de la lectura: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Escribe cinco sustantivos o adjetivos que definan esta lectura:

_____, _____, _____, _____, _____.

Tema: _____.

Lugar y época en que se desarrolla la obra: _____

_____.

Vocabulario nuevo (palabras desconocidas que has aprendido con esta lectura):

_____, _____, _____, _____, _____.

Escena que más te ha gustado (o llamado la atención) y el motivo:

Estructura de la obra (haz un esquema de las partes en que se puede dividir).

Analiza los **personajes** más destacados:

Haz un **resumen del argumento** y una **valoración personal** (dificultad de lectura, tema tratado, etc.). (20 líneas, parte de atrás de la ficha)