

# **TERCER BLOQUE DE ACTIVIDADES (ABRIL)**

**CASTELLANO - GES 2 SEMIPRESENCIAL**

CFPA GINER DE LOS RÍOS, ALICANTE



**NOMBRE:** \_\_\_\_\_



**GES 2 SEMIPRESENCIAL**

# **LOS SINTAGMAS**



# **LA ORACIÓN GRAMATICAL**



## EL SINTAGMA NOMINAL (SN) Y EL SINTAGMA VERBAL (SV). SUJETOS Y PREDICADOS. RESUMEN

A) EL **SINTAGMA NOMINAL** ESTÁ FORMADO GENERALMENTE POR UN **NÚCLEO** (NOMBRE O PRONOMBRE), UN **DETERMINANTE** (DELANTE DEL NÚCLEO) Y UN **COMPLEMENTO DEL NOMBRE** (NORMALMENTE UN ADJETIVO).

JUAN                      LA CASA                      MI LIBRO NUEVO                      AQUEL VIEJO EDIFICIO  
N                              Det    N                              Det    N                      CN                              Det    CN                      N

LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA  
Det                      N                              CN

B) **TODAS LAS ORACIONES** TIENEN **SUJETO Y PREDICADO** (EXCEPTO LAS IMPERSONALES QUE SOLO TIENEN PREDICADO: *HACE FRÍO / LLUEVE / HAY DOS NIÑOS EN LA CALLE*)

C) A VECES EL SUJETO **NO APARECE** EN LA ORACIÓN POR ESTAR **OMITIDO**.

D) EL **SUJETO** SIEMPRE ESTÁ FORMADO POR UN **SINTAGMA NOMINAL (SN)**.

E) EL **PREDICADO** SIEMPRE ESTÁ FORMADO POR UN **SINTAGMA VERBAL (SV)** Y PUEDE SER **NOMINAL** (CON LOS VERBOS **SER/ESTAR/PARECER**) O **VERBAL** (RESTO DE VERBOS).

### EJERCICIOS:

**Identifica y subraya el sujeto de las oraciones siguientes:**

- Los chicos tienen muchos deberes.
- Los investigadores han desarrollado un dispositivo para bloquear las llamadas.
- El niño llegó tarde al colegio.
- Las vacaciones fueron tranquilas.
- Yo he venido con prisas al trabajo.
- Vino un nuevo vecino a la reunión.

**Analiza los siguientes sintagmas nominales. Indica los núcleos (N), determinantes (DET) y complementos del nombre (CN):**

Mis libros nuevos

Las montañas de Huesca

Aquellos lejanos días

Mis muchas tareas pendientes

Su sobrina pequeña

**Subraya el sintagma verbal predicado de las siguientes oraciones. Indica en qué casos hay sujeto omitido o elíptico. Una de las oraciones es impersonal, ¿cuál de ellas?**

El escultor ha sido premiado.

Come tranquilo.

El profesor le entregó el examen.

Hace mucho calor hoy.

Últimamente duermo muy mal.

La ducha de mi casa está rota.

Tienes muchos problemas que resolver.



**Subraya el predicado de las siguientes oraciones e indica si es nominal (PN) o verbal (PV).**

Mis amigos jugaron al tenis.

La casa estaba muy sucia.

Pareces cansado.

Mi hermana tiene un nuevo novio.

La azafata trabaja en el vuelo de Madrid.

Él es de Zaragoza.

Ellos están cansados.

Los trabajadores hicieron huelga.

**DETERMINA QUÉ TIPO DE RELACIÓN (SINONIMIA, ANTONIMIA, POLISEMIA, HOMONIMIA,...) EXISTE ENTRE LAS DOS PALABRAS DE LOS SIGUIENTES PARES:**

- - planta (vegetal)- planta (del pie):
- - dolor-placer:
- - hora-ora:
- - criado-sirviente:
- - cerca (=vallado) – cerca (contrario de lejos):
- - hoja (de árbol) – hoja (de papel):
- - chico-muchacho:
- - testigo (de un crimen, por ejemplo) – testigo (que se pasan los corredores en una carrera):
- - suela (del verbo soler) – suela (de zapato):
- - bula (perdón eclesiástico) – bula (mentira):
- - basto (áspero) – vasto (extenso):
- - bala (proyectil) – bala (del verbo balar):
- - vano (inútil) – vano (hueco):

**SOLUCIONES**

- - planta (vegetal)- planta (del pie): **polisemia**
- - dolor-placer: **antonimia**
- - hora-ora: **homonimia-homofonía**
- - criado-sirviente: **sinonimia**
- - cerca (=vallado)–cerca (contrario de lejos): **homonimia-homografía**
- - hoja (de árbol) – hoja (de papel): **polisemia**
- - chico-muchacho: **sinonimia**
- - testigo (de un crimen, por ejemplo) – testigo (que se pasan los corredores en una carrera): **polisemia**
- - suela (del verbo soler) – suela (de zapato): **homonimia-homografía**
- - bula (perdón eclesiástico) – bula (mentira): **polisemia**
- - basto (áspero) – vasto (extenso): **homonimia-homofonía**
- - bala (proyectil) – bala (del verbo balar): **homonimia-homografía**
- - vano (inútil) – vano (hueco): **polisemia**

## LA POLISEMIA: ACTIVIDADES

**1. La palabra "entrada" tiene varios significados. Indica cuál es el que aparece en cada oración:**

- a. No tenemos dinero ni para pagar la entrada del piso. \_\_\_\_
- b. No está calvo pero tiene bastantes entradas. \_\_\_\_
- c. No pudo ir al teatro porque no tenía entrada. \_\_\_\_
- d. El partido no era muy interesante y por eso hubo una entrada más bien baja. \_\_\_\_
- e. La entrada del instituto estaba cerrada. \_\_\_\_
- f. La entrada de la policía evitó el atraco. \_\_\_\_

- 1. Espacio por donde se entra a un sitio.
- 2. Papel o documento que da derecho para entrar u ocupar asiento en un vehículo o en un local.
- 3. Conjunto de personas que están presentes en un establecimiento público o en un espectáculo.
- 4. Acción de pasar de un sitio a otro.
- 5. Cantidad de dinero que se entrega como primera parte del pago al comprar una casa.
- 6. Parte delantera de la cabeza que no tiene pelo, situada a ambos lados de las sienes.

**2. Indica qué significado de "pista" aparece en cada oración.**

- a. En cuanto ponen música rock se convierte en el rey de la pista. \_\_\_\_
- b. El detective seguía una falsa pista. \_\_\_\_
- c. El piloto ni veía la pista debido a la niebla. \_\_\_\_
- d. Usaremos un disquete de siete pistas. \_\_\_\_
- e. A este tenista le está costando adaptarse a la pista. \_\_\_\_
- f. Por sus huellas en el barro seguimos la pista del perro desaparecido. \_\_\_\_

- 1. Señal que queda al pisar o al pasar una persona o cosa por un lugar.
- 2. Señal que sirve para descubrir una cosa o llegar a una conclusión.
- 3. Superficie donde despegan y toman tierra los aviones.
- 4. Superficie para practicar deportes o hacer carreras.
- 5. Superficie para bailar.
- 6. Superficie lineal en que se divide un disco o una cinta magnética y que sirve para grabar información.

**3. Sustituye el verbo PONER de estas estructuras por uno de los indicados a continuación:**

**insertar, arrimar, colocar, añadir, exponer, apoyar, introducir, instalar, encerrar, aparcar, sembrar**

Pusieron al pájaro en la jaula. \_\_\_\_\_

Ha puesto el coche en medio de la calle. \_\_\_\_\_

Por favor, pongan los vasos en el armario. \_\_\_\_\_

Puso la mano en el respaldo de la silla. \_\_\_\_\_

María, ponle más sal a la comida. \_\_\_\_\_

Debían poner más árboles en esta calle. \_\_\_\_\_

Se puso mucho rato al sol y le salieron ampollas. \_\_\_\_\_

Después de la operación, le pusieron una sonda en la herida. \_\_\_\_\_

**4. En todas las siguientes frases figura el verbo BAJAR. Sustitúyelo por otro verbo más apropiado de la relación que se da a continuación:**

**disminuir – menguar – decrecer – arriar – rebajar- apear- descender – desmontar – abatir**

Está bajando mucho la temperatura. \_\_\_\_\_

Tendrán que bajar los precios de los televisores. \_\_\_\_\_

El pasado mes le bajaron mucho las ganancias. \_\_\_\_\_

Bajó del tren en marcha. \_\_\_\_\_

Bajó rápidamente del caballo. \_\_\_\_\_

A las cinco bajan la bandera del cuartel. \_\_\_\_\_



# Homonimia

Consiste en la **coincidencia formal** de dos palabras originariamente distintas (distintas etimologías) que por azar han llegado a la coincidencia de significantes, manteniéndose la diferencia de significados. **En el diccionario** las palabras homónimas tienen entradas distintas, o la misma entrada con apartados distintos (son palabras distintas, con etimologías distintas); en cambio las palabras polisémicas aparecen con una única entrada con acepciones distintas (porque es la misma palabra con distintos significados). Para el gramático Manuel Seco, para hablar de homonimia no es necesario que exista una segura diferencia de origen entre las dos palabras; basta que los significados sean tan distantes unos de otros que no se vea un punto de contacto entre ellos. Muchas palabras homónimas cambian de artículo (El CORTE/ la CORTE; el COMA/ la COMA, etc.)

La **homonimia** consiste en dos términos que son iguales en el significante pero varían en el significado. Se diferencia de la polisemia en que en la polisemia sólo existe un étimo, una palabra origen, mientras que en la homonimia existen dos o más étimos, los significados de las dos palabras no están emparentadas. Por ello para identificar a un homónimo debemos estudiar su etimología.

Por ejemplo, tenemos a *don* como señor (que proviene del latín *dóminus*) y como cualidad (que proviene de *donu*).

Decimos que dos palabras son **homónimas** si **su significante es el mismo**, es decir, están compuestas por los mismos fonemas, o su realización fonética coincide. No se trata, pues de relación entre significados. La relación homonímica más habitual se produce entre palabras de **distinta categoría gramatical**:

- **Vino**: sustantivo, masculina, singular
- **Vino**: tercera persona del singular del pretérito indefinido, del verbo

Pero también se produce en palabras de la **misma categoría**. Se da en aquellos casos en que el significado de las palabras no tiene ninguna relación, porque proceden de étimos distintos.

- **Hinojo**: 'planta medicinal'. ( *finoculum* )
- **Hinojo**: 'rodilla' ( *genuculum* )

Dentro del concepto general de homonimia, se pueden distinguir :

**palabras homógrafas**: Tienen las mismas grafías y los mismos sonidos

- **haya**: 'árbol'
- **haya**: 'primera/tercera pers.sing. presente de subj. de haber'

**palabras homófonas**: Tienen los mismos sonidos pero distintas grafías.

- **aya**: 'criada'
- **halla**: 'segunda pers. sing. Imperativo'.

Todas ellas son, por supuesto, homónimas. Las dos primeras son homógrafas. Las dos últimas son homófonas, entre sí, y respecto a las anteriores.



Desde el punto de vista de la pronunciación y la escritura existen dos tipos de homónimos:

- Los **homónimos homófonos**, son aquellos que, a pesar de escribirse de distinta manera, se pronuncian igual, existen una coincidencia fonológica. Por ejemplo: *tuvo / tubo, ó haya / aya*.
- Los **homónimos homógrafos** presentan más dificultad, ya que se escriben y se pronuncian de la misma forma.

Si nos fijamos en la categoría gramatical, los homónimos se dividen en:

- Los **homónimos parciales**, que sucede cuando la palabra no sólo se diferencia por el significado sino por la categoría gramatical. Por ejemplo: *vino* (verbo) / *vino* (sustantivo).
- Los **homónimos absolutos**, son aquellos que sólo se diferencian por el significado, su categoría gramatical es la misma. Por ejemplo: *delfín* (como animal marino) / *delfín* (como heredero o sucesor). En éstos casos debemos recurrir al contexto para poder diferenciarlos, aunque hay muchos homónimos que se diferencian por variaciones gramaticales, por ejemplo: *la corte / el corte*.

## LA HOMONIMIA: ACTIVIDADES

### 1. Completa las oraciones con la palabra del paréntesis que corresponda.

1. Las \_\_\_\_\_ radiofónicas llegan hasta el último confín del mundo. (*hondas / ondas*)
2. La limpiadora \_\_\_\_\_ hacer lo que le ordenaban por considerarlo humillante. (*rehusó / reusó*)
3. Niños, ya habéis acabado de cenar, así que, ¡ \_\_\_\_\_!, a la cama. (*hala / a la*)
4. Un *tsunami* es una gran \_\_\_\_\_ de origen sísmico que se lo traga todo. (*hola / ola*)
5. Sebastián se ha construido una casa de campo con materiales de \_\_\_\_\_. (*deshecho / desecho*)
6. A pesar de compartir el mismo meridiano el Reino Unido tiene un \_\_\_\_\_ horario distinto al de España. (*huso / uso*)
7. La costumbre de \_\_\_\_\_ margaritas para saber si nos quieren o no es muy poco ecológica. (*deshojar / desojar*)
8. \_\_\_\_\_ es de humanos, pero de idiotas es permanecer equivocados. (*herrar / errar*)
9. Creo que Paco no \_\_\_\_\_ venido \_\_\_\_\_ disculparse, porque es muy orgulloso. (*ha / a*)
10. No recuerdo si Carrefour \_\_\_\_\_ a las nueve o a las diez. (*habría / abría*)
11. Este problema es tan fácil que \_\_\_\_\_ mi jefe sabría resolverlo. (*hasta / asta*)
12. No \_\_\_\_\_ derecho a que asusten a algunos alumnos de primero. (*hay / ay*)
13. Yo no duermo nunca la siesta, pero, después de comer me \_\_\_\_\_ en el sofá y no me levanto hasta las seis. (*hecho / echo*)
14. Ya sé que, cuando tienes miedo, vas a la iglesia, te arrodillas y \_\_\_\_\_ a tu dios; eso consuela mucho. (*horas / oras*)

**2. Completa las siguientes oraciones con la palabra del paréntesis que corresponda.**

1. Federico de la Rosa no puede hacer gimnasia porque tiene los pies \_\_\_\_\_ . (*cabos / cavos*)
2. Las minas cerraron cuando se agotó la última \_\_\_\_\_ rentable de mineral. (*beta / veta*)
3. La Princesa \_\_\_\_\_ el yate con cava catalán. (*botó / votó*)
4. A la recepción real asistió la crema de la nobleza española: había marqueses, condes, duques, \_\_\_\_\_ , y decenas de grandes de España. (*barones / varones*)
5. Parece que su enfermedad está causada por un \_\_\_\_\_ muy extraño. (*bacilo / vacilo*)
6. Los \_\_\_\_\_ eran ministros de las cortes reales. (*balidos / validos*)
7. Manolo tiene un carácter demasiado \_\_\_\_\_ para dedicarse a las relaciones públicas. (*acerbo / acervo*)
8. Dicen que la compra de viviendas va a ser \_\_\_\_\_ pronto con un nuevo impuesto. (*grabada / gravada*)
9. Aunque me caiga muy mal, reconozco que Antonio posee \_\_\_\_\_ conocimientos teológicos, históricos, geográficos y literarios. (*bastos / vastos*)
10. De frío que hacía, teníamos todos el \_\_\_\_\_ de punta. (*bello / vello*)
11. A los poetas ilustres que parecen inspirados por la divinidad se les denomina \_\_\_\_\_. (*bates / vates*)
12. La actitud de Mari Pili \_\_\_\_\_ muy poca inquietud cultural por su parte. (*rebela / revela*)
13. Me han dicho que se van a producir cuatro \_\_\_\_\_ en los institutos de Sevilla. (*bacantes / vacantes*)
14. Algunos curanderos utilizan la \_\_\_\_\_ de este árbol para curar la bronquitis. (*sabia / savia*)
15. Cuando el viento de Jaén \_\_\_\_\_ entre las torres de la catedral siento escalofríos y mis pensamientos me llevan a románticos paisajes antiguos. (*silba / silva*)
16. Se ha oxidado el \_\_\_\_\_ que comunica los dos depósitos. (*tubo / tuvo*)
17. —¿De qué te ríes, Sancho? dijo don Quijote. —Ríome respondió él de considerar la gran cabeza que tenía el pagano dueño de este almete, que no semeja sino una \_\_\_\_\_ de barbero pintiparada. (*bacía / vacía*)
18. Como no les cabían los trastos en el maletero del coche, tuvieron que poner la \_\_\_\_\_ en el techo. ( *Baca / vaca*)
19. Hay que tener cuidado con las \_\_\_\_\_ silvestres; pueden ser venenosas. (*bayas / vayas*)
20. El biberón está muy sucio; es conveniente que lo \_\_\_\_\_ antes de utilizarlo. (*hierbas / hiervas*)

**3. Completa las siguientes oraciones con la palabra del paréntesis que corresponda.**

1. Un amigo mío tuvo la desgracia de ahogarse en un \_\_\_\_\_ no muy profundo. (*arrollo / arroyo*)
2. La \_\_\_\_\_ que rodea su casa está muy deteriorada. (*vaya / valla*)
3. No sé si Marcos será tímido o no; pero, desde luego, es un alumno muy \_\_\_\_\_. (*callado / cayado*)
4. Cuando cesó el alboroto general y Beatriz, por fin, se \_\_\_\_\_, pudimos continuar la clase. (*calló / cayó*)
5. Como visteis en el Oceanográfico de Valencia, las \_\_\_\_\_ acechan a sus presas pegadas al fondo marino. (*rallas / rayas*)
6. Cuando se consigue que el enemigo \_\_\_\_\_ hay que mostrar prudencia y no perseguirlo. (*hulla / huya*)
7. No nos iremos hasta que \_\_\_\_\_ terminado todo el trabajo. (*hallamos / hayamos*)
8. Me extraña que este niño \_\_\_\_\_ vomitado tanto sin haber comido apenas. (*halla / haya*)
9. No me \_\_\_\_\_ porque no me da la gana. (*callo / cayo*)

**4. Completa las siguientes oraciones con la palabra del paréntesis que corresponda.**

1. Los hechos relatados en el juicio ocurrieron muy cerca de la \_\_\_\_\_. (*media noche / medianoche*)
2. A veces, los constructores de carreteras no se preocupan por respetar el \_\_\_\_\_ natural. (*en torno / entorno*)
3. La Historia interminable es una historia \_\_\_\_\_. (*sin fin / sinfín*)
4. \_\_\_\_\_ tenéis que recordar pagar antes de iros. (*Sobre todo / Sobretudo*)
5. Fueron muy eficientes: terminaron la reparación de la tubería rota en menos de \_\_\_\_\_. (*medio día / mediodía*)
6. Con su preparación podrá trabajar \_\_\_\_\_. (*donde quiera / dondequiera*)
7. Joaquín no sabía \_\_\_\_\_ novillos le iba a suponer su expulsión del instituto. (*que hacer / quehacer*)
8. No cabe hacer nada \_\_\_\_\_ tan tajantes. (*contra órdenes / contraórdenes*)

# Homonimia

# ORTOGRAFÍA

## REPASO

## FINAL

(CON SOLUCIONARIO)

---

# GES 2

---



## ORTOGRAFÍA Y ACENTUACIÓN: ACTIVIDADES

REGLAS DEL USO DE LA TILDE	
Las palabras ...	<u>llevan tilde...</u>
<b>AGUDAS</b>	cuando terminan en <b>N</b> , en <b>S</b> o en <b>VOCAL</b> .
<b>LLANAS</b>	cuando <b>NO</b> terminan ni en <b>N</b> , ni en <b>S</b> , ni en <b>VOCAL</b> .
<b>ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS</b>	<b>SIEMPRE.</b>

### 1. Di por qué se escriben con *b* las siguientes palabras:

1. Adoraba
2. Blando
3. Credibilidad
4. Razonaba
5. Sensibilidad
6. Breve

### 2. Razona por qué se escriben con *g* o con *j* las siguientes palabras:

1. Patología
2. Garaje
3. Dijiste
4. Trajeron
5. Reduje
6. Condujiste
7. Filología

### 3. Di por qué se escriben con *r* y no con *rr* las siguientes palabras:

1. Honradez
2. Sonrisa
3. Remedio
4. Israelí

### 4. Selecciona la forma correcta y justifica tu elección teniendo en cuenta el significado de las palabras:

1. Al final, les *reveló/rebeló* su secreto.
2. No *tuvo/tubo* otra oportunidad.
3. Ante ellos, había una *basta/vasta* extensión de terreno.
4. El manuscrito *se halla/ se haya* ahora en un museo.
5. El corredor tropezó en la última *valla/vaya*.
6. Lamento que *se halla/se haya* marchado tu compañera.
7. ¿Cómo puede tener tanto *vello/bello* en la cara?
8. Le dieron un empujón y *se cayó/se calló* al agua.

**5. Selecciona la forma correcta:**

1. No puede superar su *adicción/adición* al tabaco.
2. Por nuestra parte no hay ninguna *objección/objeción*.
3. Los economistas aseguran que la *inflacción/inflación* no superará el 1%.
4. Ha cometido usted una *infracción/infración* al aparcar ahí.
5. Su *indiscrección/indiscreción* le ha causado muchos problemas.

**6. Selecciona la forma correcta y, basándote en los significados, justifica tu elección:**

1. Esta tarde me voy *a ver/haber* a mis amigos.
2. No sé *por qué/porqué* se ha quedado aquí.
3. No vayas *sino/si no* tienes ganas.
4. He de hacerlo *porque/por que* es mi obligación.
5. No lo ha hecho él *sino/si no* su hermana.
6. Este chico solo se quiere *a sí mismo/así mismo*.
7. No puedo vivir con *tan poco/tampoco* dinero.
8. ¿*Tan bien/también* van a venir hoy tus hermanos?
9. ¡*A ver/haber* si conseguimos la clasificación!
10. Deseo *asimismo/a sí mismo* que se recupere usted pronto.

**7. Selecciona la forma correcta:**

1. El campeón hizo una *exhibición/exibición* en el circuito.
2. Los *expectadores/espectadores* quedaron satisfechos.
3. Debo hacer *hincapié/incapié* en su carácter.
4. Aún te *echo/hecho* de menos.
5. A pesar de todo, tenía un aspecto *expléndido/espléndido*.
6. Los *exhortó/exortó* a que continuaran su tarea.
7. "Todavía" es un *adverbio/adbervio* de tiempo.
8. ¿Por qué lo *absolvieron/absolbieron*?
9. El esfuerzo lo dejó *exhausto/exahusto*.
10. Su *conyuge/conyugue* ha estado siempre a su lado.
11. Es *paradójico/paradógico* que él se queje de eso
12. El edificio tiene una *estructura/extructura* rara.
13. Ha aumentado el número de visitantes *extranjeros/extrangeros*.
14. Siempre estás poniendo *excusas/escusas*.
15. Ha caído un *rayo/rallo* cerca de aquí.
16. Este guiso es *exquisito/esquisito*.
17. Debes actuar con más *discrección/discreción*.
18. ¿Cuáles son sus rasgos *específicos/expecíficos*?
19. Cada vez soy más *escéptica/excéptica*.
20. Eso es una *injerencia/ingerencia* intolerable en mis asuntos.
21. Debes *comprobar/conprovar* el resultado.

**8. Completa las siguientes palabras con *b* o con *v*, según corresponda:**

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1. Promo_er | 4. Contri_uir |
| 2. En_iar   | 5. Conce_ir   |
| 3. Apro_ar  | 6. Resol_er   |

**9. Completa las siguientes palabras con *ll* o con *y*, según corresponda:**

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. Atrope_o   | 4. Ha_azgo   |
| 2. Distribu_o | 5. Desma_o   |
| 3. Subra_ar   | 6. Cosqui_as |

**10. Completa las siguientes palabras con *g* o con *j*, según corresponda:**

- |              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| 1. Enco_er   | 2. Su_erir   | 3. Here_ía   |
| 4. Espe_ismo | 5. Arbitra_e | 6. Con_elado |

**11. Completa las siguientes palabras con *x* o con *s*, según corresponda:**

- |              |                 |               |
|--------------|-----------------|---------------|
| 1. E_cursión | 2. E_pontáneo   | 3. E_posición |
| 4. Te_tual   | 5. E_travagante | 6. E_tropear  |

**12. Corrige la ortografía de los siguientes textos:**

1. Voy haber si puedo ir. Sino llego a tiempo será por que no he podido recoger el coche. A parte de eso, no creo que halla ningún problema.
2. Al terminar, se encontraba deshecho, sin enerjía y no a podido dar las gracias a todos los compañeros que le han ayudado.
3. Es inoposible que viaje con ella ha Madrid, aunque a mí tan bien me gustaría asistir al espectáculo.
4. Utiliza siempre un language muy cuidado y tiene mucho gusto para convinar los colores, pero se viste de un modo estrafalarío.
5. Me pregunto porqué se haya en ese estado. Parece exahusto, deshecho, abatido.

**13. Razona por qué llevan tilde las siguientes palabras:**

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1. Acercó      | 9. Césped     |
| 2. Ácido       | 10. Inútil    |
| 3. Alquitrán   | 11. Periódico |
| 4. Devaluación | 12. Exámenes  |
| 5. Fructífero  | 13. Además    |
| 6. Lingüística | 14. Carácter  |
| 7. Puntapié    | 15. Bíceps    |
| 8. Honorífico  |               |

**14. Razona por qué no llevan tilde las siguientes palabras:**

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. Abad     | 7. Sutil    |
| 2. Abrigo   | 8. Tesis    |
| 3. Alquiler | 9. Valor    |
| 4. Casual   | 10. Injerto |
| 5. Pantano  | 11. Mejor   |
| 6. Examen   |             |

**15. Razona por qué llevan o no llevan tilde las siguientes palabras:**

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. Aéreo     | 9. Léelo     |
| 2. Caímos    | 10. Leísmo   |
| 3. Peine     | 11. País     |
| 4. Tahúr     | 12. Caos     |
| 5. Conocéis  | 13. Cauto    |
| 6. Amabais   | 14. Prohíben |
| 7. Devolváis | 15. Fue      |
| 8. Estoy     |              |

**16. Coloca la tilde en las palabras que lo precisen:**

- |                |                 |               |               |                   |
|----------------|-----------------|---------------|---------------|-------------------|
| 1. Negociacion | 2. Policia      | 3. Comercial  | 4. Hare       | 5. Estrategico    |
| 6. Edificio    | 7. Veia         | 8. Mayoria    | 9. Desden     | 10. Quizas        |
| 11. Generico   | 12. Ultimamente | 13. Imagenes  | 14. Aqui      | 15. Politicamente |
| 16. Humildad   | 17. Movil       | 18. Transfuga | 19. Expresion | 20. Alguien       |

**17. Selecciona la forma adecuada (con tilde o sin tilde) y razona tu elección:**

1. No esperaba eso de *ti/tí*.
2. Es posible que le *dé/de* otro libro.
3. No *sé/se* nada de su familia.
4. Está tan bien como *tú/tu*.
5. ¿Te gusta *mi/mí* pelo?
6. ¿Es tan grande *tu/tú* coche?
7. No *sé/se* ve bien la casa.
8. Está harto de *mí/mi*.
9. ¿Sabes *si/sí* ha vuelto?
10. No me llevo bien con *él/el*.
11. Eres *tú/tu* el que se ha equivocado.
12. Debes dormir *más/mas*.
13. Siempre dice que *sí/si*.
14. ¿*Aún/aun* no has acabado?
15. Ignoro *qué/que* conclusiones sacas de todo eso.

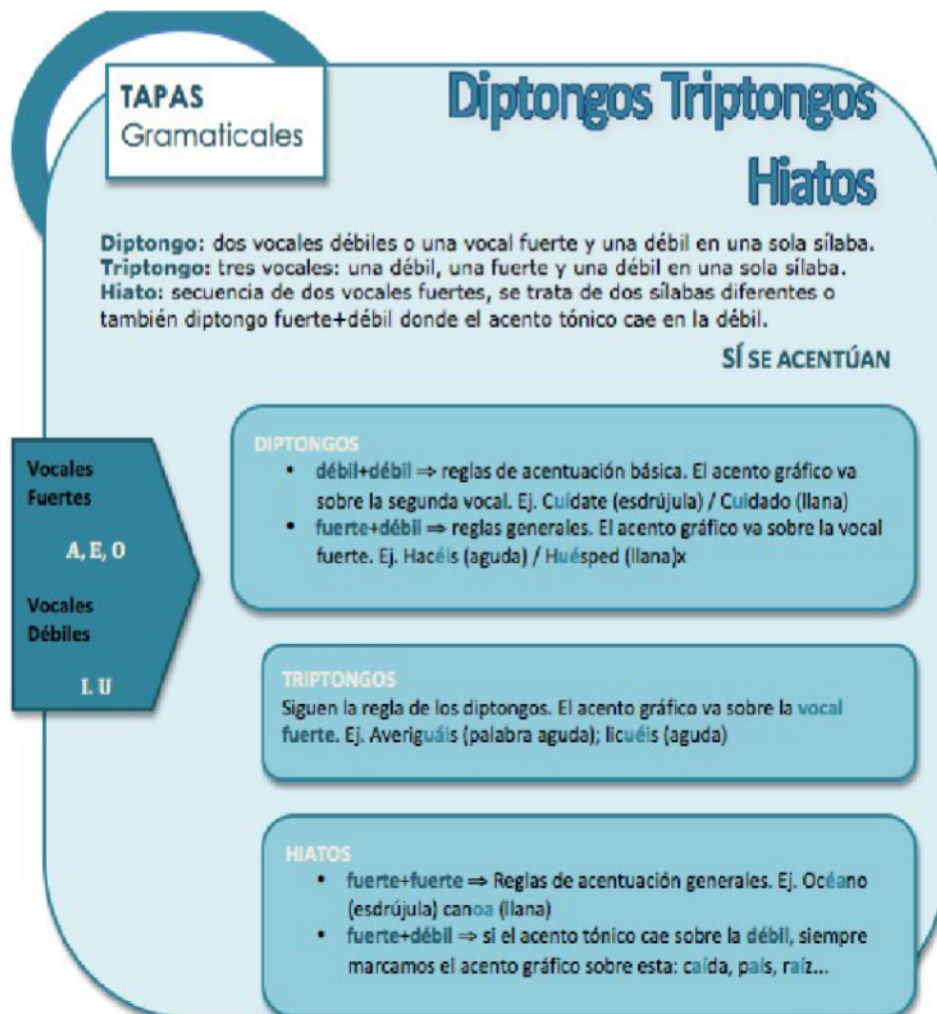


**18. Coloca las tildes en las palabras del siguiente texto que lo precisen:**

Aun tengo que escribir la introducción de mi libro, así que esta noche no podré estar con vosotros. Se que os marcháis este fin de semana a París y que estareis tres días allí. A mi me gustaría más ir a Praga pero también me encantaría poder ir a París. Últimamente con tanto trabajo no voy a ningún sitio agradable. Cuando regreseis, si os parece bien, podemos vernos para tomar un café en aquella cafetería tan bonita de la playa. Así me podréis contar que tal lo habéis pasado y cuantas cosas habéis visto por ahí.

**19. Puntúa adecuadamente los siguientes textos:**

1. Sus ojos eran grandes hermosos y tristes tenía una forma de hablar que resultaba tranquilizadora.
2. Se volvió hacia mí y me preguntó cuándo piensas que volverá la chica crees que mañana estará aquí para la cena
3. Evidentemente Juan que nunca se entera de nada ha vuelto a meter la pata.
4. Los adjetivos calificativos tienen las siguientes características modifican al sustantivo concuerdan con él y pueden realizar la función de atributo.
5. Cuando lo vio exclamó qué pena me da este hombre es muy trabajador y sin embargo no tiene suerte.



# ORTOGRAFÍA: EJERCICIOS DE REPASO

## Algunos ejercicios en línea:

- Ejercicios sobre la tilde diacrítica:  
<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/diaejer.htm>
- Ejercicios de acentuación (variados):  
<http://www.jesufelipe.es/ortografia.htm>
- Ejercicios de ortografía de los fonemas:  
<http://www.jesufelipe.es/ortografialetras.htm>

## 1. Ortografía de la palabra. Completa con *porqué, porque, por qué, por que, si no o sino*.

- Manrique amaba la soledad, y la amaba de tal modo, que algunas veces hubiera deseado no tener sombra, \_\_\_ su sombra no le siguiese a todas partes.
- Entre lo que hacemos y el \_\_\_ lo hacemos no hay un nexo racional, \_\_\_, muy a menudo, emocional.
- No sabía decir \_\_\_, pero me encantó la película. \_\_\_ la has visto debes hacerlo pronto.
- A menudo se preguntaba \_\_\_ todas las calles \_\_\_ pasaba cada mañana le parecían nuevas, como \_\_\_ las hubiera visto nunca.
- Solo te digo que, \_\_\_ estás seguro de lo que haces, ¿\_\_\_ lo haces?
- ¿Que \_\_\_ quisimos ir allí? No fue \_\_\_ por la simple curiosidad de saber \_\_\_ nos habían prohibido hacerlo.

## 2. Acentuación. Coloca las tildes que faltan en el siguiente fragmento del cuento de Horacio Quiroga, "Caza del tigre".

Chiquitos míos: lo que mas va a llamar la atención de ustedes, en esta primera carta, es el que este manchada de sangre. La sangre de los bordes del papel es mía, pero en medio hay también dos gotas de sangre del tigre que cace esta madrugada. Por encima del tronco que me sirve de mesa, cuelga la enorme piel amarilla y negra de la fiera.

¡Que tigre, hijitos míos! Ustedes recordaran que en las jaulas del zoo hay un letrero que dice "Tigre cebado". Esto quiere decir que es un tigre que deja todos los carpinchos del río por un hombre. Alguna vez ese tigre ha comido a un hombre y le ha gustado tanto su carne, que es capaz de pasar hambre acechando días enteros a un cazador, para saltar sobre el y devorarlo, roncando de satisfacción.

En todos los lugares, donde se sabe que hay un tigre cebado, el terror se apodera de las gentes, porque la terrible fiera abandona entonces el bosque y sus guaridas para rondar cerca del hombre. En los pueblitos aislados dentro de la selva, durante el día mismo, los hombres no se atreven a internarse mucho en el monte. Y cuando comienza a oscurecer, se encierran todos, trancando bien las puertas.

## 3. Ortografía de la palabra. Completa con *a ver, haber, a haber*.

- Vamos \_\_\_\_, ¿quién ha ido \_\_\_\_ la exposición del Museo de León? ¿Nadie? Va \_\_\_\_ que quedar un día para ir \_\_\_\_ la.
- En el próximo curso va \_\_\_\_ un nuevo equipo de dirección en el departamento.
- ¡\_\_\_\_! ¡Atención! Tiene que \_\_\_\_ alguien que tenga aquí un ordenador.
- Podrá \_\_\_\_ quienes creen que no se conseguirá un acuerdo con la patronal. Los sindicatos, de momento, prefieren no decir nada al respecto y esperar \_\_\_\_ qué ocurre en las próximas horas.

**LA NARRACIÓN.**  
**ESCRIBE UN BREVE RELATO (CIEN PALABRAS APROXIMADAMENTE)**  
**QUE INCLUYA LOS SIGUIENTES TÉRMINOS:**

ESCAPÓ

PARTIDO

GRAVE

RESTAURANTE



# GES 2 SEMIPRESENCIAL



## **ACTIVIDADES:**

**Lee las páginas anteriores y busca la información para poder relacionar los autores con sus países.**

Jorge L. Borges	Perú
Gabriel García Márquez	Argentina
Isabel Allende	Cuba
José Martí	Uruguay
Rubén Darío	Cuba
Pablo Neruda	Argentina
Juan Rulfo	Chile
Mario Vargas Llosa	Colombia
Julio Cortázar	Chile
Alejo Carpentier	Nicaragua
Mario Benedetti	México

## **PABLO NERUDA, Poema 15**

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma  
emerges de las cosas, llena del alma mía.  
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,  
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.  
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.  
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:  
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio  
claro como una lámpara, simple como un anillo.  
Eres como la noche, callada y constelada.  
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.  
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.  
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.  
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

### **ACTIVIDADES:**

a. Analiza el poema siguiendo estas pautas:

1. Mide los versos. Cuenta las sílabas y escribe al final de cada verso el número de sílabas. ¿Son versos de arte mayor o de arte menor?
2. Subraya la rima. Indica si la rima es asonante o consonante.
3. Escribe la letra que indica la rima al final de cada verso.

b. ¿A qué género literario (narrativo, lírico o dramático) pertenece? ¿Por qué?

c. ¿Qué piensas que el autor ha querido expresar en este poema? ¿Qué sentimientos o emociones transmite?

d. Señala alguna figura literaria que hayas encontrado en el poema.

## MÉTRICA:

Me/ gus/tas/ cuan/do/ ca/lilas/ por/que \_es/tás/ co/mo\_ au/sen/te, 14 A  
y/ me\_ o /yes/ des/de/ le/jos/, y/ mi/ voz/ no/ te/ to/ca. 14 B  
Pa / re/ce /que/ los/ o/jos/ se/ te/ hu / bie /ran/ vo / la / do 14 C  
y/ pa / re/ce/ que\_ un/ be/so/ te/ ce /rra/ra /la/ bo/ca. 14 B

Me gustas cuando callas porque estás como ausente, 14 A  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca. 14 B  
Parece que los ojos se te hubieran volado 14 C  
y parece que un beso te cerrara la boca. 14 B

Como todas las cosas están llenas de mi alma 14 D  
emerges de las cosas, llena del alma mía. 14 E  
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma, 14 D  
y te pareces a la palabra melancolía. 14 E

Me gustas cuando callas y estás como distante. 14 F  
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo. 14 G  
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza: 14 D  
Déjame que me calle con el silencio tuyo. 14 G

Déjame que te hable también con tu silencio 14 H  
claro como una lámpara, simple como un anillo. 14 I  
Eres como la noche, callada y constelada. 14 D  
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo. 14 I

Me gustas cuando callas porque estás como ausente. 14 A  
Distante y dolorosa como si hubieras muerto. 14 J  
Una palabra entonces, una sonrisa bastan. 14 D  
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto. 14 J

### Esquema de la rima:

**A, B, C, B    D, E, D, E    F, G, D, G    H, I, D, I    A, J, D, J**

### RIMA ASONANTE



## FIGURAS RETÓRICAS:

### **Símil:**

Me gustas cuando callas porque estás como ausente/ estás como distante/ Y estás como quejándote/

claro como una lámpara/ simple como un anillo/ Eres como la noche/

### **Paralelismos:**

Parece que los ojos se te hubieran volado, y parece que un beso te cerrara la boca.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,

Me gustas cuando callas y estás como distante.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.

y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.

y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza...

### **Antítesis:**

Déjame que te hable también con tu silencio...

### **Personificación:**

Eres como la noche, callada y constelada.

Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

### **Metáfora:**

Mariposa de sueño, te pareces a mi alma...







**GES 2**

**REPASO FINAL  
LITERATURA**

## LITERATURA DEL SIGLO XIX: ROMANTICISMO Y REALISMO.

Señala qué características corresponden a cada estilo literario:

Observación y reproducción rigurosa de la realidad.	<b>REALISMO</b>
Interés por épocas pasadas, en especial la Edad Media.	<b>ROMANTICISMO</b>
Ambientación de las obras en lugares exóticos.	<b>ROMANTICISMO</b>
Temática centrada en la vida cotidiana.	<b>REALISMO</b>
Uso del lenguaje coloquial.	<b>REALISMO</b>
Aparición de protagonistas que se encuentran al margen de la ley o que no aceptan las normas de la sociedad.	<b>ROMANTICISMO</b>
Inclusión de elementos fantásticos en el desarrollo de las tramas.	<b>ROMANTICISMO</b>
Descripción minuciosa y detallada de costumbres, caracteres y ambientes.	<b>REALISMO</b>
Crítica con intención social o moral sobre las lacras de la sociedad.	<b>REALISMO</b>
Gusto por el ambiente nocturno y tenebroso.	<b>ROMANTICISMO</b>



Indica a qué movimiento literario pertenecen los siguientes autores:

Leopoldo Alas "Clarín"	<b>REALISMO</b>
Rosalía de Castro	<b>ROMANTICISMO</b>
Emilia Pardo Bazán	<b>REALISMO</b>
Gustavo Adolfo Bécquer	<b>ROMANTICISMO</b>
Pérez Galdós	<b>REALISMO</b>
Espronceda	<b>ROMANTICISMO</b>
Zorrilla	<b>ROMANTICISMO</b>

## LITERATURA DEL SIGLO XX: GENERACIONES DEL 98 Y 27.

Señala qué características corresponden a cada generación literaria:

Preocupación por el sentido de la vida, el destino del hombre o la reflexión por la pérdida de la fe.	<b>98</b>
Predilección por Castilla, aunque casi todos hayan nacido en la periferia de España.	<b>98</b>
Admiración por el lenguaje poético de Góngora, por nuestros autores clásicos y por las formas populares del Romancero.	<b>27</b>
Utilizan estrofas tradicionales (romance, copla...) y clásicas (soneto, terceto...). También utilizan el verso libre.	<b>27</b>
Intentan encontrar la belleza a través de la imagen.	<b>27</b>
Tienen gran influencia de las corrientes de vanguardia, sobre todo del surrealismo.	<b>27</b>
Defienden y cultivan un lenguaje natural y antirretórico.	<b>98</b>



Indica a qué generación literaria pertenecen los siguientes autores:

Antonio Machado	<b>98</b>
Rafael Alberti	<b>27</b>
Federico García Lorca	<b>27</b>
Miguel de Unamuno	<b>98</b>
Azorín	<b>98</b>
Pío Baroja	<b>98</b>

**Escribe en la columna en blanco el nombre del autor de cada obra:**

**ROMANTICISMO Y REALISMO:**

<b>Don Juan Tenorio</b>		Bécquer
<b>Fortunata y Jacinta</b>		Zorrilla
<b>La Regenta</b>		Galdós
<b>La canción del pirata</b>		Clarín
<b>Rimas y Leyendas</b>		Espronceda

**GENERACIONES DEL 98 Y 27:**

<b>Campos de Castilla</b>		Azorín
<b>Romancero gitano</b>		Miguel Hernández
<b>Castilla</b>		Antonio Machado
<b>Bodas de sangre</b>		Miguel de Unamuno
<b>Vientos del pueblo</b>		Federico García Lorca
<b>La tía Tula</b>		Pío Baroja
<b>El árbol de la ciencia</b>		Federico García Lorca



**FRANQUISMO Y DEMOCRACIA:**

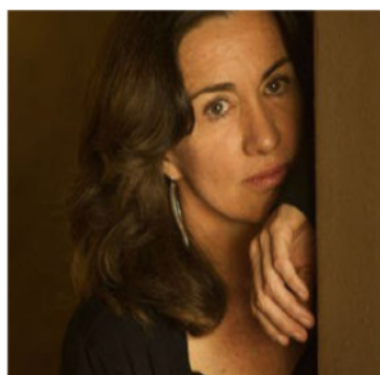
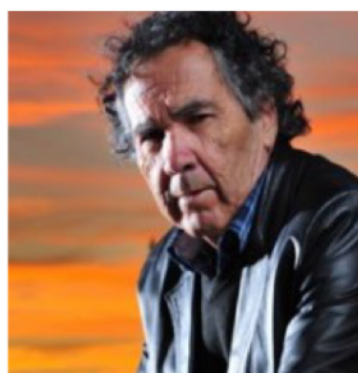
<b>El hereje</b>		Eduardo Mendoza
<b>La colmena</b>		Miguel Delibes
<b>Sin noticias de Gurb</b>		Miguel Delibes
<b>El camino</b>		Almudena Grandes
<b>Aranmanoth</b>		Javier Cercas
<b>Historia de una escalera</b>		Ana M <sup>a</sup> Matute
<b>Soldados de Salamina</b>		A. Buero Vallejo
<b>Las edades de Lulú</b>		Camilo J. Cela

**LITERATURA LATINOAMERICANA:**

<b>Cien años de soledad</b>		Pablo Neruda
<b>Ficciones</b>		Mario Vargas Llosa
<b>Rayuela</b>		Jorge L. Borges
<b>La fiesta del Chivo</b>		Julio Cortázar
<b>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</b>		Gabriel García Márquez

# ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

*Literatura en lengua castellana*



*Cien años de soledad*

Gabriel García Márquez (Colombia, 1917-2014)

*El corazón helado*

Almudena Grandes (España, 1960)

*La contadora de películas*

Hernán Rivera Letelier (Chile, 1950)

*Anatomía de un instante*

Javier Cercas (España, 1962)

*El cuerpo en que nací*

Guadalupe Nettel (México, 1973)

## **CIEN AÑOS DE SOLEDAD (1967)**

### **Gabriel García Márquez**

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas **diáfanas** que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. **El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.** Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos **desarrapados** plantaba su carpa cerca de la aldea y con un grande **alboroto** de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo **se espantó** al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado y se arrastraban **en desbandada** turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. "Las cosas tienen vida propia -pregonaba el gitano con áspero acento-, todo es cuestión de despertarles el ánima." José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: "Para eso no sirve." Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados... Exploró palmo a palmo la región, inclusive el fondo del río, arrastrando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo XV con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras...

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*

**1. Haz un breve resumen del texto (5 líneas). Utiliza tus propias palabras.**

**2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):**

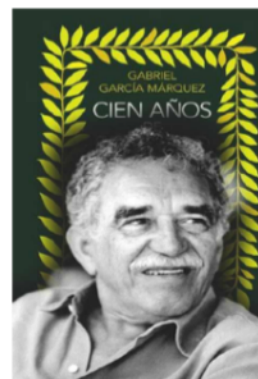
¿Qué significa la frase subrayada en el texto? Explícala.

*"El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo."*

¿Por qué quería comprar José Arcadio Buendía los imanes de Melquíades?

Señala las palabras que hacen referencia al campo semántico de los metales que aparecen en el texto.

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.



**3. Explica el significado de las palabras y expresiones marcadas en negrita en el texto.**

- diáfanas:
- desarrapados:
- alboroto:
- se espantó:
- en desbandada:

## DEFINICIONES RAE:

diáfano, na. (Del gr. διαφανής, transparente).

1. **adj.** Dicho de un cuerpo: Que deja pasar a su través la luz casi en su totalidad.

desarrapado/desharrapado, da. (De des- y el ant. y dialect. harrapo, harapo).

1. **adj.** Andrajoso, roto y lleno de harapos. U. t. c. s.
2. **adj.** Desheredado, muy pobre. U. t. c. s.

alboroto. (De alborotar).

1. **m.** Vocerío o estrépito causado por una o varias personas.
2. **m.** Desorden, tumulto.

espantar. (Del lat. \*expaventāre).

- tr.** Causar espanto, dar susto, infundir miedo. U. t. c. intr.

en desbandada

1. **loc. adv.** Confusamente y sin orden, en dispersión.



## EL CORAZÓN HELADO (2007)

### Almudena Grandes

Ignacio no era consciente de eso, no logró serlo hasta que volvió a estar vivo, a ser un hombre, y entonces, cuando recuperó la razón, la **sensibilidad** y la fe junto con su naturaleza verdadera, le costó trabajo aceptarlo. **Los humanos son seres que desean y la desesperación les arrebató su propia esencia**, los deseca, los destripa, los arruina, los expulsa de sí mismos por el camino templado y engañoso que conduce al destino de las cosas, al cansancio de los vegetales polvorientos de los minerales enterrados e **inertes**. En el puerto de Alicante, donde expiró la esperanza, sonaban los disparos un día tras otro, un cuerpo tras otro, a veces muy seguidos, a veces espaciados por horas largas como eternidades y él miraba al mar, agua inmóvil, vacía, desierta de los barcos que nunca llegarían, la salvación que ya no se atrevían a esperar quienes no tendrían siquiera la oportunidad de probar la **amargura del exilio**. Ellos eran los últimos leales, los traicionados por todos, la carne de **paredón**, el codiciado botín de guerra de los vencedores.

En el puerto de Alicante se habían reunido muchos miles de personas, pero ninguna tenía ganas de hablar. Nadie se atrevía ya a repetir que no, que no, que no, no nos entregarán, no nos dejarán aquí, no pueden hacernos eso, vendrán a buscarnos, tendrán que mandar barcos, Blum, no, los franceses no, y los ingleses, a la hora de la verdad, tampoco, las democracias, los europeos, no pueden hacernos esto.. Ya nadie hablaba, ni siquiera los más **sombríos**, los que no se despedían de nadie mientras buscaban la pistola con dedos sigilosos, y se apoyaban el cañón en la sien, y disparaban, y los disparos sonaban, y los cuerpos caían al suelo como fardos, como bultos, como árboles **talados** a destiempo, y él miraba al mar, agua inmóvil, vacía, escuchaba los disparos, oía caer los cuerpos y no volvía la cabeza, no miraba, no veía no quería saber. A veces se escuchaban gritos, lamentos, **sollozos** de niños o de adultos que lloraban como niños. Los adultos no sabían llorar de otra manera en el puerto de Alicante y él miraba al mar para no ver, para no mirar, para no saber que otro español más había preferido morir a seguir viviendo en España, en la tierra donde había nacido, donde había crecido, donde se había enamorado y había visto nacer a sus hijos, en el país por el que había luchado durante tres años, por el que había pasado hambre y miedo y frío y la soledad insoportable de una guerra larga, en la patria por la que lo había arriesgado todo, por la que lo había perdido todo, por la que acababa de morir. Ignacio Fernández Muñoz miraba al mar traidor y no volvía la cabeza para no ver, para no mirar, para no contar el número de los suicidas.



**1. Haz un breve resumen del texto (5/7 líneas). Utiliza tus propias palabras.**

**2. Pon título al fragmento.**

**3. Contextualización histórica. Busca información sobre los siguientes acontecimientos históricos que son relevantes para entender bien lo sucedido en el puerto de Alicante en 1939.**

a. Información sobre la Guerra Civil española (1936-1939).

b. Testimonios del final de la guerra en Alicante.

<http://www.alicantevivo.org/2008/01/testimonios-del-final-de-la-guerra.html>

c. Los refugiados en el puerto de Alicante, el buque Stanbrook.

**4. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones:**

¿Por qué estaba Ignacio en el puerto de Alicante?

¿Qué ambiente se respiraba allí? ¿Por qué?

¿Cómo crees que va a ser la vida de Ignacio a partir del final del fragmento? ¿Qué le puede pasar?



¿Qué significa la frase subrayada en el texto? Explícala.

*"Los humanos son seres que desean y la desesperación les arrebató su propia esencia..."*

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

¿Qué tipo de narrador cuenta la historia?

Busca información sobre la autora del libro, Almudena Grandes. ¿Qué otros libros ha escrito? ¿Cuál es su posición en el panorama de la literatura española actual?

**5. Explica con tus palabras el significado de las palabras marcadas en negrita en el texto.**

- sensibilidad:
- inerte:
- amargura:
- exilio:
- paredón:
- sombrío:
- talado:
- sollozo:

**6. Lee le siguiente fragmento del estudio del historiador Martínez Leal sobre el Stanbrook y contesta las preguntas que aparecen a continuación.**

## **El Stanbrook. Un barco mítico en la memoria de los exiliados españoles**

*Juan Martínez Leal*

*Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea, 4, 2005*

### **ALICANTE, ÚLTIMA PUERTA HACIA EL EXILIO**

En el trágico escenario del final de la Guerra Civil, los acontecimientos se precipitaron vertiginosamente entre finales de febrero y la primera semana de marzo de 1939, con la dimisión del presidente Azaña, la huida de la flota republicana y la sublevación del coronel Casado en Madrid, provocando la caída y el exilio del Gobierno de Negrín, mientras muchos de sus partidarios -en su mayoría comunistas- eran arrestados. Con la guerra irremisiblemente perdida y el bando republicano más dolorosamente dividido que nunca, objetivamente la tarea más urgente era salvar el mayor número de militantes comprometidos con la causa de la República. Sin embargo, la huida de la flota desde Cartagena al puerto tunecino de Bizerta, el 5 de marzo, con más de 4.000 marinos, privó a la República de unos medios de evacuación vitales en esta hora final.

En esos dramáticos días finales de la guerra, los puertos de la costa levantina -y en especial Alicante- se convirtieron en el centro de gravedad hacia el que confluieron las esperanzas de salvación de todos los combatientes republicanos que pretendían huir de España para escapar de la represión. El gobernador civil de Alicante, Manuel Rodríguez, nombrado el día 4 de marzo, era un veterano militante socialista ilicitano que atemperó en lo posible la represión contra los comunistas tras la sublevación de Casado, facilitó pasaportes sin distinciones políticas y, finalmente, ordenó la liberación de los detenidos políticos en las cárceles alicantinas, antes de la ocupación franquista.

Desde el 7 de marzo el Gobierno Civil proporcionaba pasaportes y billetes de transporte a quienes eran designados por sus organizaciones políticas o sindicales. Fueron expedidos miles de pasaportes desde el Gobierno Civil y visados desde el Consulado de México en Alicante, firmados por el cónsul, Lorenzo Carbonell, que había sido alcalde de la ciudad durante la República.

Antes del *Stanbrook*, y a lo largo del mes de marzo, habían conseguido salir del puerto alicantino los siguientes barcos: *El Winnipeg* y el *Marionga* en la primera semana de marzo, con un número indeterminado de exiliados. El 12 de marzo lo hizo el *Ronwyn* con 716 pasajeros. Este mercante inglés con matrícula de Malta recaló en el puerto de Tenes. El 19 de marzo zarpó de Alicante el *African Trader*, un carbonero inglés que arribó al puerto de Oran con 859 personas a bordo. Los barcos pertenecían a *France Navigation* y la *Mid. Atlantic Co.*, navieras con las que el Gobierno de Juan Negrín tenía firmados contratos para el abastecimiento de la zona republicana. Está también constatado, aunque es difícil de cuantificar, la partida de numerosos barcos pesqueros desde los puertos de El Campello, La Vila Joiosa, Santa Pola y Torrevieja. También lo hicieron los aviadores desde los aeropuertos militares de San Javier y los Alcázares, generalmente hacia los aeródromos argelinos.

Todo ello explica que al producirse la desbandada final, a partir del 27 de marzo, confluyeran hacia Alicante decenas de miles de fugitivos, con la esperanza de encontrar barcos para el exilio, ocasionando uno de los capítulos más trágicos del final de la contienda. La realidad, sin embargo, es que el día 28 de marzo de 1939 sólo había dos barcos atracados en el puerto: el *Stanbrook* y el *Maritime*. Mientras que en el primero embarcaron todos aquellos a los que el barco pudo admitir, más allá incluso de lo razonable, en el *Maritime*, que zarpó después pasada la media noche del 28 de marzo, sólo embarcaron 32 autoridades republicanas de la provincia, dejando ya en los muelles a una multitud desesperada, atrapada en la ratonera del puerto alicantino.

Tras la ocupación militar de Alicante, por el cuerpo expedicionario italiano, los refugiados serían hechos prisioneros, comenzando para ellos un terrible calvario de campos de concentración, cárceles y ejecuciones.

a. ¿Cómo relacionarías los hechos narrados por el historiador con los que aparecen en el fragmento de la novela *El Corazón Helado*?

b. ¿Crees que el fragmento de la novela refleja de forma correcta lo aportado por los datos históricos?



## LA CONTADORA DE PELÍCULAS (2009) Hernán Rivera Letelier

1.

**Como en casa el dinero andaba a caballo y nosotros a pie**, cuando a la Oficina llegaba una película que a mi padre —sólo por el nombre del actor o de la actriz principal— le parecía buena, se juntaban las monedas una a una, lo justo para un **boleto**, y me mandaban a mí a verla.

Después, al llegar del cine, tenía que contársela a la familia reunida **en pleno** en la pieza del living.



2.

Era lindo, después de ver la película, encontrar a mi padre y a mis hermanos esperándome **ansiosos** en casa, sentados en hilera como en el cine, recién peinaditos y cambiados de ropa.

Mi padre, con una manta boliviana sobre sus piernas, ocupaba el único sillón que teníamos, y ésa era la platea. En el piso, **a un costado** del sillón, relumbraba su botella de vino rojo y el único vaso que quedaba en casa. La galería era esa banca larga, de madera bruta, en donde mis hermanos **se acomodaban** ordenadamente, de menor a mayor. Después, cuando algunos de sus amigos comenzaron a asomarse por la ventana, eso se convirtió en el balcón.

Yo llegaba del cine, me tomaba una taza de té rapidito (que ya me tenían preparada) y comenzaba mi función. De pie ante ellos, de espalda a la pared pintada a la cal, blanca como la pantalla del cine, **me ponía a contarles la película «de pe a pa»**, como decía mi padre, tratando de no olvidar ningún detalle, ni del argumento, ni de los diálogos, ni de los personajes....

Por cierto, aquí debo aclarar que no me mandaban a mí al cine por ser la única mujer de la familia y ellos —mi padre y mis hermanos— unos caballeros con las damas. No, señor. Me mandaban porque yo era mejor que todos ellos contando películas. Como se oye: la mejor contadora de películas de la familia.

**1. Haz un breve resumen del texto (5/7 líneas). Utiliza tus propias palabras.**

**2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):**

¿Qué hacían en casa de la protagonista cuando llegaba una película a la Oficina?

¿Qué significan las expresiones subrayadas en el texto? Explícalas.

“Como en casa el dinero andaba a caballo y nosotros a pie..”

“...me ponía a contarles la película «de pe a pa»...”

¿Cómo se sentaban los hermanos de la protagonista para escuchar la narración de la película?

¿Por qué era la protagonista la elegida para ir a ver las películas?

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

**3. Explica el significado de las palabras y expresiones marcadas en negrita en el texto.**

- boleto:
- en pleno:
- ansiosos:
- a un costado:
- se acomodaban:



## ANATOMÍA DE UN INSTANTE (2009) Javier Cercas



Dieciocho horas y veintitrés minutos del 23 de febrero de 1981. En el hemiciclo del Congreso de los Diputados se celebra la votación de investidura de Leopoldo Calvo Sotelo, que está a punto de ser elegido presidente del gobierno **en sustitución de Adolfo Suárez**, dimitido hace veinticinco días y todavía **presidente en funciones** tras casi cinco años de mandato durante los cuales el país ha terminado con una **dictadura** y ha construido una **democracia**. **Sentados en sus escaños mientras aguardan el turno de votar, los diputados conversan, dormitan o fantasean en el sopor de la tarde;** la única voz que resuena con claridad en el salón es la de Víctor Carrascal, secretario del Congreso, quien lee desde la tribuna de oradores la lista de los parlamentarios para que, conforme escuchan sus nombres, éstos se levanten de sus escaños y apoyen o rechacen con un sí o un no la **candidatura** de Calvo Sotelo, o se abstengan.....

.....«¿Qué pasa?», **balbucea** algo, vuelve a preguntar «¿Qué pasa?», y al mismo tiempo entra por la puerta derecha un **ujier** de uniforme, cruza con pasos urgentes el semicírculo central del hemiciclo, donde se sientan los taquígrafos, y empieza a subir las escaleras de acceso a los escaños; a mitad de la subida se detiene, cambia unas palabras con un diputado y se da la vuelta; luego sube tres peldaños más y se da otra vez la vuelta. Es entonces cuando se oye un segundo grito, borroso, procedente de la entrada izquierda del hemiciclo, y luego, también **ininteligible**, un tercero, y muchos diputados –y todos los taquígrafos, y también el ujier – se vuelven a mirar hacia la entrada izquierda.

El plano cambia; una segunda cámara enfoca el ala izquierda del hemiciclo: pistola en mano, el teniente coronel de la guardia civil Antonio Tejero sube con **parsimonia** las escaleras de la presidencia del Congreso, pasa detrás del secretario y se queda de pie junto al presidente Landelino Lavilla, que lo mira con **incredulidad**. El teniente coronel grita «¡Quieto todo el mundo!», y a continuación transcurren unos segundos **hechizados** durante los cuales nada ocurre y nadie se mueve y nada parece que vaya a ocurrir ni ocurrirle a nadie, salvo el silencio.

CERCAS, J. (2009): Anatomía de un instante, Barcelona, Random House Mondadori

### 1. Haz un breve resumen del texto (5 líneas). Utiliza tus propias palabras.



## 2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones :

¿Qué significa la frase subrayada en el texto? Explícala con tus propias palabras.  
*"Sentados en sus escaños mientras aguardan el turno de votar, los diputados conversan, dormitan o fantasean en el sopor de la tarde ."*



Pon título al fragmento.

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

## 3. Explica el significado de las palabras y expresiones marcadas en **negrita** en el texto.

- en sustitución de:
- presidente en funciones:
- dictadura:
- democracia:
- candidatura:
- ujier:
- ininteligible:
- incredulidad:
- parsimonia:
- hechizados:



## DEFINICIONES RAE

**dictadura.** (Del lat. *Dictatūra*).

Gobierno que en un país impone su autoridad violando la legislación anteriormente vigente.

**democracia.** (Del gr. *δημοκρατία*).

1. f. Doctrina política favorable a la intervención del pueblo en el gobierno.
2. f. Predominio del pueblo en el gobierno político de un Estado.

**candidatura.**

1. f. Propuesta de persona para una dignidad o un cargo.

**ujier.** (De *usier*).

1. m. Portero de estrados de un palacio o tribunal.
2. m. Empleado subalterno que en algunos tribunales y cuerpos del Estado tiene a su cargo la práctica de ciertas diligencias en la tramitación de los asuntos, y algunas veces cuida del orden y mantenimiento de los estrados.

**ininteligible.** (Del lat. *intelligibilis*).

1. adj. Que no puede ser entendido.

**incredulidad.** (Del lat. *incredulitas, -ātis*).

1. f. Repugnancia o dificultad en creer algo.

**parsimonia.** (Del lat. *parsimonia*).

1. f. Lentitud y sosiego en el modo de hablar o de obrar; flema, frialdad de ánimo.

**hechizados:** adjetivo derivado de *hechizar*.

1. tr. Ejercer un maleficio sobre alguien por medio de prácticas supersticiosas.

## EL CUERPO EN QUE NACÍ (2011) Guadalupe Nettel



Nací con un lunar blanco, o lo que otros llaman una mancha de nacimiento, sobre la córnea de mi ojo derecho. No habría tenido ninguna relevancia de no haber sido porque la **mácula** en cuestión estaba en pleno centro del iris, es decir, justo sobre la pupila por la que debe entrar la luz hasta el fondo del cerebro. En esa época no se practicaban aún los trasplantes de córnea en niños recién nacidos: el lunar estaba condenado a permanecer ahí durante varios años. La **obstrucción** de la pupila favoreció el desarrollo paulatino de una catarata, de la misma manera en que un túnel sin ventilación se va llenando de moho.

El único **consuelo** que los médicos pudieron dar a mis padres en aquel momento fue la espera. Seguramente, cuando su hija terminara de crecer, la medicina habría avanzado lo suficiente para ofrecer la solución que entonces les faltaba. **Mientras tanto, les aconsejaron someterme a una serie de ejercicios fastidiosos para que desarrollara, en la medida de lo posible, el ojo deficiente.** Esto se hacía con movimientos oculares semejantes a los que propone Aldus Huxley en *El arte de ver* pero también –y esto es lo que más recuerdo– por medio de un **parche** que me tapaba el ojo derecho durante la mitad del día. Se trataba de un pedazo de tela con las orillas adhesivas semejantes a las de una calcomanía. El parche era color carne y ocultaba desde la parte superior del párpado hasta el principio del pómulos. A primera vista, daba la impresión de que en lugar de globo ocular sólo tenía una superficie lisa. Llevarlo me causaba una sensación **opresiva** y de injusticia. Era difícil aceptar que me lo pusieran cada mañana y que no había escondite o llanto que pudiera liberarme de aquel suplicio. Creo que no hubo un solo día en que no me resistiera. Habría sido tan fácil esperar a que me dejaran en la puerta de la escuela para quitármelo de un tirón, con el mismo gesto despreocupado con el que solía arrancarme las costras de las rodillas. Sin embargo, por una razón que aún no logro comprender, una vez colocado nunca intenté despegarlo.

1. Haz un breve resumen del texto (5/7 líneas). Utiliza tus propias palabras.

**2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):**

¿Qué significa la frase subrayada en el texto? Explícala.

*"Mientras tanto, les aconsejaron someterme a una serie de ejercicios fastidiosos para que desarrollara, en la medida de lo posible, el ojo deficiente."*

¿Qué problema de tipo médico padecía de pequeña la protagonista?

¿Cuál es el campo semántico predominante en el texto? Señala las palabras que hacen referencia a él.

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

**3. Explica el significado de las palabras y expresiones marcadas en negrita en el texto.**

- mácula:
- obstrucción:
- consuelo:
- parche:
- opresiva:



**EMA WOLF**



**EL DÍA  
ROBADO**



# EMA WOLF

Nació en Carapachay, provincia de Buenos Aires (Argentina), el 4 de mayo de 1948. Es licenciada en Lenguas y Literaturas Modernas por la Universidad Nacional de Buenos Aires. En 1974 realizó una investigación sobre el kitsch en los medios de comunicación para el Instituto de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras, trabajo que se completó con un curso dictado en la Universidad de Bahía Blanca y un fascículo sobre la novela de folletín para el Centro Editor de América Latina.

Desde 1975 trabajó en forma continuada para distintos medios periodísticos y revistas infantiles. En la década de los 80, a partir de su vinculación con la revista infantil 'Humi', comenzaron a publicarse sus primeros títulos en el campo de la literatura juvenil. En 1996 inició sus colaboraciones en la revista del diario La Nación.

Fue cofundadora de la revista 'La Mancha', papeles de literatura infantil y juvenil. Por su libro 'Historias a Fernández', en el año 2000 ganó el Primer Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación. En 2005 ganó el VIII Premio Alfaguara de Novela por la obra 'El turno del escriba' (escrita con Graciela Montes).

## El día robado

—¿Q ué día es hoy Pepa?  
—Es lunes, Juan Sebastián.  
—¿No es domingo?

—No, es lunes.

—¿Estás segura?

—Siete veces te lo dije ya.

Elcano mira abstraído el agua del Guadalquivir mientras descansa en los brazos de la Pepa. Se merece el descanso: acaba de dar la vuelta al mundo.

Nadie lo había hecho antes. Tres años navegados, catorce mil leguas, todos los mares con sus tormentas, todos los fuegos: de San Telmo, San Nicolás y Santa Catalina, todos los demonios al acecho de las quillas, y, para mayor fajina, siempre escapando de los portugueses, que querían echarles el guante nada más que para colgarlos del pescuezo en el palo mayor.

De los cinco barcos y los doscientos setenta tripulantes que componían la expedición solamente el *Victoria* ha vuelto a España, con un puñado de infelices a bordo. Dieciocho infelices en total: diecisiete marineros y él, Elcano. Habían partido de Sanlúcar gordos y con salud, limpios de alma por confesión, con todo el pelo en la cabeza, con todos los dientes, o casi, y han vuelto doblados de culpas, sucios de costras, sin carne, tan consumidos y estropeados que en tres años parecen haber envejecido veinte.

Durante ese viaje increíble comió galleta húmeda de meos de rata y el cuero de las jarcias remojado. Vio morir al Capitán General y a casi todos los demás. Muertos de flecha, de mala mar, de traición, de frío, de enfermedad en la tripa, de hambre, comidos... Otros jefes resultaron inútiles o desertaron. Nunca imaginó que le tocaría a él, un hombre al que sacaron de la cárcel para subirlo a bordo, sin más rango que el de contramaestre, comandar el único barco que completaría la hazaña. Porque cuando eso ocurrió, cuando le tocó comandar, no tuvo otra idea más tibia que la de seguir adelante. Por algo es vasco.

—Pepa, ¿de veras es lunes y no domingo? ¿No estarás loca como la Reina?

—Lunes y lunes, hombre terco, cabeza de piedra.

Es que ocurre algo raro. A Elcano no le cierran los números.

Cada día de aquel viaje se anotó. Cada día, sin faltar uno, se hizo una muesca con una cuchilla sobre una plancha de madera. El cronista italiano —aunque joven, fidelísimo— no dejó un solo hueco en su diario, ninguna fecha se saltó del calendario. Tampoco se distrajo el piloto, Álvaro, que llevó escrupulosamente el registro de bitácora.

Pero ahora cuentan y vuelven a contar y descubren que el *Victoria* entró a Sevilla con un día de menos. En la tierra es lunes y a bordo es domingo. Un auténtico misterio. Nunca antes había ocurrido algo así, que se recuerde.

Elcano piensa dónde pudo haber perdido ese día. O mejor dicho, cuándo.

Muchas cosas habían quedado por el camino en ese viaje. El barco había llegado tan destartalado al puerto, tan parecido a un colador que bien podía ser que se le hubiera caído un día por alguno de los agujeros y ahora anduviera flotando por ahí, en el único mar, inmenso, o estuviera en la boca de un pez o de un pájaro marino. Que se hubiera ido, simplemente, así, sin más, o que lo hubieran olvidado en tierra, o cambiado sin darse cuenta por un saco de arroz. Se acuerda de que un viernes santo comieron carne. ¿Sería éste el castigo? Aunque viendo como están ahora las cosas, tal vez era sábado, no viernes. Pudo

haber ocurrido incluso que en una empresa tan ambiciosa, donde se habían perdido tantas vidas, salud, horas de sueño y dinero, también al tiempo se le hubiera perdido una rodaja. ¿O es obra de la magia, que evapora las cosas?

—No es magia, Juan Sebastián —la Pepa le acaricia los piojos.

La Pepa es sabia. En un rato le hizo recuperar la memoria de gustos que tenía olvidados. Por lo visto también es más sabia que los cosmógrafos, porque dice:

—La Tierra no sólo es redonda, como ya habrás notado, sino que además da vueltas. Gira sobre sí misma de oeste a este como una peonza, sin parar nunca, porque nada ni nadie la detiene, y en ese trabajo tarda tantas horas como casi veinticuatro.

—¿No es el Sol el que gira?

—El Sol también, pero eso no debería importarte ahora.

—¿Es así, Pepa?

—Es así. Verás: quien acompaña a la Tierra en su marcha hacia el Levante y la envuelve en su completa redondez, esto es unas siete mil doscientas leguas por lo más ancho...

—Me confundo.

— ...quien acompaña a la Tierra en su marcha hacia el Levante, como te decía, puede arrebatarle a la eternidad un día entero y se lo queda para él. Pero quien hace la contraria y avanza hacia el Poniente, lo pierde. Es tu caso, Juan Sebastián: perdiste un día por haber emprendido el viaje a contrapelo del giro de la Tierra. Pero bueno, así hacen los hombres las cosas.

—¿Y por qué nadie me dijo eso antes?

—No lo saben. Ya se enterarán.

Él no está tan convencido. No entiende las explicaciones de la Pepa. ¿De dónde saca ella esas cosas? Si no las está inventando, será que alguien se las contó. Alguien del mundo oscuro le entregó saberes que los buenos cristianos desconocen. Así son las mujeres de peligrosas, mejor no preguntarles nada. Elcano duda y cree al mismo tiempo. Se persigna. Lo que dice la Pepa se le antoja parecido al poder secreto que orienta a la piedra imán.

Mientras tanto, no puede evitar la idea desgraciada de que le escamotearon un pedazo de vida. No muy grande, pero que era suyo, al fin de cuentas, y le correspondía sólo por haber nacido. Todos allí en Sevilla tuvieron un día más que él, y bien que lo habrán gozado mientras él remaba.

Elcano no se resigna. Piensa que el mundo le debe algo.



# **EMA WOLF**

---

## **EL DÍA ROBADO**



## **ACTIVIDADES**

**LECTURAS POR LA IGUALDAD**  
**CFPA GINER DE LOS RÍOS, ALICANTE**

# ACTIVIDADES

## FUEGO DE SANTELMO



Fuego de San Telmo: meteoro ígneo que, al hallarse muy cargada de electricidad la atmósfera, suele dejarse ver en los mástiles y vergas de las embarcaciones, especialmente después de la tempestad. (Definición diccionario RAE de "fuego de santelmo").

**1. En el cuento Elcano recuerda la expedición en la que realizó la primera vuelta al mundo, así pues aparece vocabulario relacionado con los barcos. ¿Podrías enlazar cada una de las siguientes palabras con sus definiciones?**

- a) quilla
- b) galleta
- c) jarcia
- d) registro/cuaderno de bitácora

1. Conjunto de cabos y cables que forman parte del aparejo de un buque de vela.

2. Libro en que se apunta el rumbo, velocidad, maniobras y demás accidentes de la navegación.

3. Pieza de madera o hierro, que va de popa a proa por la parte inferior del barco y en que se asienta toda su armazón.

4. Pan sin levadura para los barcos.

# JUAN SEBASTIÁN ELCANO

Juan Sebastián Elcano (Guetaria, c. 1476- Océano Pacífico, 4 de agosto de 1526) fue un marino español que completó la primera vuelta a la Tierra en la expedición de Magallanes-Elcano, quedando al frente de la expedición tras la muerte de Fernando de Magallanes.



**2. ¿Qué conoces sobre la expedición de Magallanes y Elcano? ¿Cuál era su objetivo? ¿Cuántas naves partieron y cuántas volvieron? Busca información y comenta lo que has aprendido sobre la primera circunnavegación de la tierra.**

**3. Ema Wolf no nos presenta al personaje de Juan Sebastián Elcano como un héroe sino como una persona confundida. La otra protagonista del cuento, Pepa, aporta sensatez y racionalidad. ¿Crees que esta caracterización de los personajes tiene que ver con sus sexos? ¿Cómo caracterizarías tú a los dos protagonistas del relato?**

**4. A menudo se nos presentan muchos de los grandes acontecimientos históricos únicamente protagonizados por hombres. ¿Crees que los personajes históricos femeninos han sido relegados a una posición secundaria? ¿Por qué? ¿Cuál es tu personaje histórico femenino preferido?**

**5. En el siguiente cuadro encontrarás un listado incompleto de mujeres importantes en la historia de la humanidad. ¿Podrías relacionarlas con la breve descripción de cada una de ellas que aparece a continuación? ¿Qué otras mujeres añadirías?**

Marie Curie	Rosa Parks	Cleopatra	Emmeline Pankhurst	Ada Lovelace
Isabel de Castilla	Juana de Arco	Mary Wollstonecraft	Florence Nightingale	Hipatia de Alejandría
Catalina la Grande	Clara Campoamor	Safo de Lesbos	Simone de Beauvoir	Grace Hopper
Teodora	Artemisia Gentileschi	Indira Gandhi	Laura Bassi	Isabel I de Inglaterra

1. Filósofa, profesora y científica italiana, primera mujer en acceder a una cátedra científica en una universidad (1711-1778).
2. Heroína francesa en la lucha contra los ingleses (1412-1431).
3. Poetisa griega (ca.630-580 a.C.).
4. Reina de Inglaterra (1533-1603).
5. Precursora de la enfermería profesional moderna (1820-1910),
6. Reina de Castilla (1451-1504).
7. Activista del movimiento de los derechos civiles en Estados Unidos (1913-2005).
8. Filósofa y escritora, autora de *Vindicación de los derechos de la mujer* (1759-1797).
9. Primera ministra de India (1917-1984).
10. Faraona egipcia (69-30 a.C.).
11. Matemática inglesa, considerada la primera programadora de ordenadores (1815-1852).
12. Emperatriz de Rusia (1729-1796).
13. Política y escritora, una de las principales impulsoras del sufragio femenino en España (1888-1972).
14. Emperatriz bizantina (500-548).
15. Científica polaca nacionalizada francesa pionera en el campo de la radiactividad (1867-1934).
16. Pionera de las ciencias de la computación (1906-1992).
17. Pintora barroca italiana (1593-1654).
18. Filósofa, defensora de los derechos de la mujer (1908-1986).
19. Filósofa neoplatónica griega, natural de Egipto (350-415).
20. Activista política británica, líder del movimiento sufragista (1858-1928).

**Marie Curie:** científica polaca nacionalizada francesa pionera en el campo de la radiactividad (1867-1934).

**Rosa Parks:** activista del movimiento de los derechos civiles en Estados Unidos (1913-2005).

**Cleopatra:** faraona egipcia (69-30 a.C.).

**Emmeline Pankhurst:** activista política británica, líder del movimiento sufragista (1858-1928).

**Ada Lovelace:** matemática inglesa, considerada la primera programadora de ordenadores (1815-1852).

**Isabel de Castilla:** reina de Castilla (1451-1504).

**Juana de Arco:** heroína francesa en la lucha contra los ingleses (1412-1431).

**Mary Wollstonecraft:** filósofa y escritora, autora de *Vindicación de los derechos de la mujer* (1759-1797).

**Florence Nightingale:** precursora de la enfermería profesional moderna (1820-1910),

**Hipatia de Alejandría:** filósofa neoplatónica griega, natural de Egipto (350-415).

**Catalina la Grande:** emperatriz de Rusia (1729-1796).

**Clara Campoamor:** política y escritora, una de las principales impulsoras del sufragio femenino en España (1888-1972).

**Safo de Lesbos:** poetisa griega (ca.630-580 a.C.).

**Simone de Beauvoir:** filósofa, defensora de los derechos de la mujer (1908-1986).

**Grace Hopper:** pionera de las ciencias de la computación (1906-1992).

**Teodora:** emperatriz bizantina (500-548).

**Artemisia Gentileschi:** pintora barroca italiana (1593-1654).

**Indira Gandhi:** primera ministra de India (1917-1984).

**Laura Bassi:** filósofa, profesora y científica italiana, primera mujer en acceder a una cátedra científica en una universidad (1711-1778).

**Isabel I de Inglaterra:** reina de Inglaterra (1533-1603).