

FORTUNATA Y JACINTA, BENITO PÉREZ GALDÓS

Iba Jacinta tan pensativa, que la **bull**a de la calle de Toledo no la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria, las puntillas, el cobre de Alcaraz y los veinte mil **cachivaches** que aparecían dentro de aquellos **nichos** de mal clavadas tablas y de lienzos peor dispuestos, pasaban ante su vista sin determinar una apreciación exacta de lo que eran. Recibía tan sólo la imagen **borrosa** de los objetos diversos que iban pasando, y lo digo así porque era como si ella estuviese parada y la pintoresca vía se corriese delante de ella como un telón. En aquel telón había racimos de dátiles colgados de una percha; puntillas blancas que caían de un palo largo, en ondas, como los **vástagos** de una trepadora; pelmazos de higos pasados, en bloques; turrón en trozos como **sillares**, que parecían acabados de traer de una cantera; aceitunas en barriles **rezumados**; una mujer puesta sobre una silla y delante de una jaula, mostrando dos pajarillos amaestrados; y luego, montones de oro, naranjas en seretas y **hacinadas** en el arroyo. El suelo, intransitable, ponía obstáculo sin fin; pilas de cántaros y vasijas ante los pies del gentío presuroso, y la vibración de adoquines al paso de los carros parecía hacer bailar a personas y cacharros. Hombres con sartas de pañuelos de diferentes colores se ponían delante del **transeúnte** como si fueran a capearlo. Mujeres chillonas **taladraban** el oído con pregones enfáticos acosando al público y poniéndole en la alternativa de comprar o morir. Jacinta veía las piezas de tela desenvueltas en ondas a lo largo de todas las paredes, percales azules, rojos y verdes, tendidos de puerta en puerta, y su mareada vista le exageraba las curvas de aquellas **rúbricas** de trapo. De ellas colgaban, prendidas con alfileres, toquillas de colores vivos y elementales que agradan a los salvajes. En algunos huecos brillaba el naranjado, que chilla como los ejes sin grasa; el bermellón nativo, que parece rasguñar los ojos; el carmín, que tiene la acidez del vinagre; el cobalto, que infunde ideas de envenenamiento; el verde de panza de lagarto, y ese amarillo tila que tiene cierto aire de poesía mezclado con la tisis, como en la Traviatta. **Las bocas de las tiendas, abiertas entre tanto colgajo, dejaban ver el interior de ellas tan abigarrado como la parte externa;** los horteras, de bruces sobre el mostrador, o vareando telas, o charlando. Algunos braceaban, como si nadasen en un mar de pañuelos. El sentimiento pintoresco de aquellos tenderos se revela en todo. Si hay una columna en la tienda la revisten de corsés encarnados, negros y blancos, y con los refajos hacen graciosas combinaciones decorativas.

Parte Primera. Capítulo IX (Fragmento)

1. Haz un breve resumen del texto (5 líneas). Utiliza tus propias palabras.

2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):

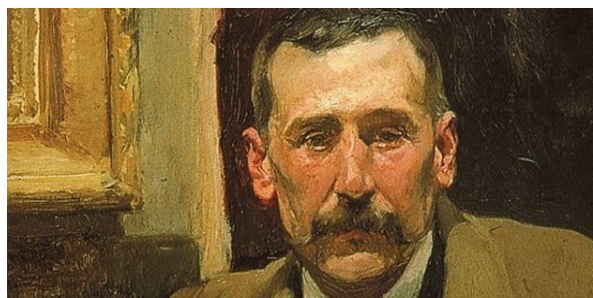
¿Qué significa la siguiente frase del texto? Explícala con tus palabras.
"Las bocas de las tiendas, abiertas entre tanto colgajo, dejaban ver el interior de ellas tan abigarrado como la parte externa."

¿Qué tipo de narrador aparece en el texto?

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

3. Explica el significado de las palabras marcadas en negrita en el texto.

- bulla:
- cachivache:
- nicho:
- borrosa:
- vástago:
- sillar:
- rezumar:
- hacinado:
- transeúnte:
- taladrar:
- rúbrica:



LA REGENTA, LEOPOLDO ALAS "CLARÍN"

La heroica ciudad dormía la siesta. **El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte.** En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. Cual turbas de pilluelos, aquellas **migajas** de la basura, aquellas sobras de todo se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegado a las esquinas, y había pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se **incrustaba** para días, o para años, en la vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo.

Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y **perenne**, era obra del siglo diez y seis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de **prudencia** y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas, como señoritas cursis que aprietan demasiado el **corsé**; era **maciza** sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, **inimitable** en sus medidas y proporciones.



1. Haz un breve resumen del texto (5 líneas). Utiliza tus propias palabras.

2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):

¿Qué significa la siguiente frase del texto? Explícala con tus palabras.

"El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blancuecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte ."

¿Qué tipo de narrador nos cuenta la historia?

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

3. Explica el significado de las palabras marcadas en negrita en el texto.

- migaja:
- incrustar:
- perenne:
- prudencia:
- corsé:
- maciza:
- inimitable:



LOS PAZOS DE ULLOA, EMILIA PARDO BAZÁN

Al acabarse el repecho, volvió el **jaco** a la sosegada andadura habitual, y pudo el jinete **enderezarse** sobre el aparejo redondo, cuya anchura **inconmensurable** le había descoyuntado los huesos todos de la región sacro-ilíaca. Respiró, quitose el sombrero y recibió en la frente sudorosa el aire frío de la tarde. Caían ya **oblicuamente** los rayos del sol en los zarzales y setos, y **un peón caminero, en mangas de camisa, pues tenía su chaqueta colocada sobre un mojón de granito, daba lánguidos azadonazos en las hierbecillas nacidas al borde de la cuneta**. Tiró el jinete del ramal para detener a su cabalgadura, y ésta, que se había dejado en la cuesta abajo las ganas de **trotar**, paró inmediatamente. El **peón** alzó la cabeza, y la placa dorada de su sombrero relució un instante.

- ¿Tendrá usted la bondad de decirme si falta mucho para la casa del señor marqués de Ulloa?

- ¿Para los Pazos de Ulloa? -contestó el peón repitiendo la pregunta. - Eso es.

- Los Pazos de Ulloa están allí -murmuró extendiendo la mano para señalar a un punto en el **horizonte**.- Si la bestia anda bien, el camino que queda pronto se pasa... Ahora tiene que seguir hasta aquel pinar ¿ve? y luego le cumple torcer a mano izquierda, y luego le cumple bajar a mano derecha por un atajito, hasta el crucero... En el crucero ya no tiene pérdida, porque se ven los Pazos, una "costrucción" muy grandísima.....



1. Haz un breve resumen del texto (5 líneas). Utiliza tus propias palabras.

2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):

¿Qué significa la siguiente frase del texto? Explícala con tus palabras.

"un peón caminero, en mangas de camisa, pues tenía su chaqueta colocada sobre un mojón de granito, daba lánguidos azadonazos en las hierbecillas nacidas al borde de la cuneta."

¿Qué tipo de narrador aparece en el texto?

¿Qué personajes aparecen en el fragmento? ¿Cómo los caracterizarías teniendo en cuenta el diálogo que se establece entre ellos?

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

3. Explica el significado de las palabras marcadas en negrita en el texto.

- jaco:

- enderezarse:

- inconmensurable:

- oblicuamente:

- trotar:

- peón:

- horizonte: