

COMPRENSIÓN LECTORA

Nací con un lunar blanco, o lo que otros llaman una mancha de nacimiento, sobre la córnea de mi ojo derecho. No habría tenido ninguna relevancia de no haber sido porque la **mácula** en cuestión estaba en pleno centro del iris, es decir, justo sobre la pupila por la que debe entrar la luz hasta el fondo del cerebro. En esa época no se practicaban aún los trasplantes de córnea en niños recién nacidos: el lunar estaba condenado a permanecer ahí durante varios años. La **obstrucción** de la pupila favoreció el desarrollo paulatino de una catarata, de la misma manera en que un túnel sin ventilación se va llenando de moho.

El único **consuelo** que los médicos pudieron dar a mis padres en aquel momento fue la espera. Seguramente, cuando su hija terminara de crecer, la medicina habría avanzado lo suficiente para ofrecer la solución que entonces les faltaba. **Mientras tanto, les aconsejaron someterme a una serie de ejercicios fastidiosos para que desarrollara, en la medida de lo posible, el ojo deficiente.** Esto se hacía con movimientos oculares semejantes a los que propone Aldus Huxley en *El arte de ver* pero también –y esto es lo que más recuerdo– por medio de un **parche** que me tapaba el ojo derecho durante la mitad del día. Se trataba de un pedazo de tela con las orillas adhesivas semejantes a las de una calcomanía. El parche era color carne y ocultaba desde la parte superior del párpado hasta el principio del pómulo. A primera vista, daba la impresión de que en lugar de globo ocular sólo tenía una superficie lisa. Llevarlo me causaba una sensación **opresiva** y de injusticia. Era difícil aceptar que me lo pusieran cada mañana y que no había escondite o llanto que pudiera liberarme de aquel suplicio. Creo que no hubo un solo día en que no me resistiera. Habría sido tan fácil esperar a que me dejaran en la puerta de la escuela para quitármelo de un tirón, con el mismo gesto despreocupado con el que solía arrancarme las costras de las rodillas. Sin embargo, por una razón que aún no logro comprender, una vez colocado nunca intenté despegarlo.

El cuerpo en que nací (2011), Guadalupe Nettel

1. Haz un breve resumen del texto (5/7 líneas). Utiliza tus propias palabras.

2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):

¿Qué significa la frase subrayada en el texto? Explícala.

"Mientras tanto, les aconsejaron someterme a una serie de ejercicios fastidiosos para que desarrollara, en la medida de lo posible, el ojo deficiente."

¿Qué problema de tipo médico padecía de pequeña la protagonista?

¿Cuál es el campo semántico predominante en el texto? Señala las palabras que hacen referencia a él.

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

3. Explica el significado de las palabras y expresiones marcadas en negrita en el texto.

- mácula:
- obstrucción:
- consuelo:
- parche:
- opresiva:

4. Redacta un breve texto narrativo (10/15 líneas) sobre uno de los siguientes temas: (1 punto, 0'2 menos por cada falta de ortografía)

- **Mi primer día de clase.**
- **Mis vacaciones más divertidas.**
- **Una anécdota curiosa que te haya sucedido.**
- **Una historia de tema libre en la que aparezcan las siguientes palabras: ABOGADO, COCINA y RELOJ.**

5. Señala el sujeto y predicado de las siguientes oraciones. Indica qué oraciones tienen sujeto omitido y cuál es impersonal:

Mi casa está lejos.

Mañana compraré unos libros nuevos.

Juan le entregó una caja a mi hermana ayer.

Me han regalado un coche por mi cumpleaños.

Nieva mucho en Noruega

6. ORTOGRAFÍA. Acentuación.

Subraya la sílaba tónica y coloca la tilde en las palabras que lo requieran (copia debajo las palabras que requieran tilde):

cesped

camisa

pomulo

lapiz

Diptongos e hiatos. Subraya la sílaba tónica y coloca la tilde en las 10 palabras que lo requieran (copia debajo las palabras que requieran tilde):

Despues de comer podeis ir a descansar.

La acentuación diacrítica. Escribe la tilde en las palabras que lo requieran (copia debajo las palabras que requieran tilde):

Enséñame a silbar como lo haces tu.

7. ORTOGRAFÍA.

Escribe B/V.

Desde el avión se di__isa__an las montañas.

Escribe G/J.

enca__e

esque__e

roda__e

__eología

TIEMPOS VERBALES
CONJUGACIÓN DEL VERBO TRAER
INDICATIVO

Presente		Pret.Perfecto Compuesto	
Pretérito Imperfecto		Pretérito Pluscuamperfecto	
Pret.Perfecto Simple (Indefinido)		Pretérito Anterior	
Futuro		Futuro Perfecto	
Condicional		Condicional Perfecto	

SUBJUNTIVO

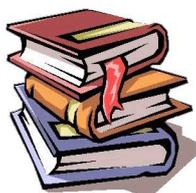
Presente		Pretérito Perfecto	
Pretérito Imperfecto		Pretérito Pluscuamperfecto	
*Futuro		*Futuro Perfecto	

IMPERATIVO

Presente	
-----------------	--

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	
GERUNDIO	
PARTICPIO	



LITERATURA

1. LITERATURA DEL SIGLO XIX: ROMANTICISMO Y REALISMO.

Señala qué características corresponden a cada estilo literario:

Interés por épocas pasadas, en especial la Edad Media, y lugares exóticos.	ROMANTICISMO
Temática centrada en la vida cotidiana.	REALISMO
Inclusión de elementos fantásticos en el desarrollo de las tramas.	ROMANTICISMO
Gusto por el ambiente nocturno y tenebroso.	ROMANTICISMO
Descripción minuciosa y detallada de costumbres, personajes y ambientes.	REALISMO

2. LITERATURA DEL SIGLO XX: GENERACIONES DEL 98 Y 27.

Indica a qué generación literaria pertenecen los siguientes autores:

Antonio Machado	98
Rafael Alberti	27
Federico García Lorca	27
Miguel de Unamuno	98
Azorín	98

Escribe en la columna en blanco el nombre del autor de cada obra:

Campos de Castilla	Antonio Machado
Romancero gitano	Federico García Lorca
Bodas de sangre	Federico García Lorca
Vientos del pueblo	Miguel Hernández
La tía Tula	Miguel de Unamuno

3. ANALIZA LOS TEXTOS POÉTICOS SIGUIENDO ESTAS PAUTAS:

1. *Mide los versos. Cuenta las sílabas y escribe al final de cada verso el número de sílabas. ¿Son versos de arte mayor o de arte menor?*
2. *Indica si la rima es asonante o consonante.*
3. *Escribe la letra que indica la rima al final de cada verso.*

Yo soy un hombre sincero 8a
De donde crece la palma, 8b
Y antes de morirme quiero 8a
Echar mis versos del alma. 8b (José Martí)

1. *Número de sílabas / ¿Arte mayor o menor?:* **8 arte menor**
2. *Rima:* **CONSONANTE**
3. *Esquema de la rima:* **abab**

4. Lee el siguiente poema de Miguel Hernández y contesta las preguntas:

Menos tu vientre,
todo es confuso.
Menos tu vientre,
todo es futuro
fugaz, pasado,
baldío y turbio.
Menos tu vientre,
todo es oculto.
Menos tu vientre,
todo inseguro,
todo postrero,
polvo sin mundo.
Menos tu vientre
todo es oscuro.
Menos tu vientre
claro y profundo.

a. ¿Cómo es el mundo para el poeta sin el contacto de su amada? En el poema aparecen muchos adjetivos, la mayoría destinados a señalar cómo sería "todo" sin el contacto del vientre de la amada. Señala los adjetivos que describen ese "todo" sin la amada y los dos adjetivos que caracterizan al vientre de la misma.

b. ¿Qué figura retórica destacarías en este poema?

REPETICIÓN

c. ¿Por qué crees que el poeta hace referencia al vientre de su amada y no a otra parte de su cuerpo?

5. LECTURA: La isla a mediodía (Julio Cortázar)

Escribe un **resumen del argumento** (8 líneas máximo).

Comenta aspectos del protagonista del cuento.

¿Qué te ha parecido la lectura? Comenta los aspectos que más te hayan gustado, así como los que no te hayan agradado