

### COMPRENSIÓN LECTORA

Nací con un lunar blanco, o lo que otros llaman una mancha de nacimiento, sobre la córnea de mi ojo derecho. No habría tenido ninguna relevancia de no haber sido porque la **mácula** en cuestión estaba en pleno centro del iris, es decir, justo sobre la pupila por la que debe entrar la luz hasta el fondo del cerebro. En esa época no se practicaban aún los trasplantes de córnea en niños recién nacidos: el lunar estaba condenado a permanecer ahí durante varios años. La **obstrucción** de la pupila favoreció el desarrollo paulatino de una catarata, de la misma manera en que un túnel sin ventilación se va llenando de moho.

El único **consuelo** que los médicos pudieron dar a mis padres en aquel momento fue la espera. Seguramente, cuando su hija terminara de crecer, la medicina habría avanzado lo suficiente para ofrecer la solución que entonces les faltaba. **Mientras tanto, les aconsejaron someterme a una serie de ejercicios fastidiosos para que desarrollara, en la medida de lo posible, el ojo deficiente.** Esto se hacía con movimientos oculares semejantes a los que propone Aldus Huxley en *El arte de ver* pero también –y esto es lo que más recuerdo– por medio de un **parche** que me tapaba el ojo derecho durante la mitad del día. Se trataba de un pedazo de tela con las orillas adhesivas semejantes a las de una calcomanía. El parche era color carne y ocultaba desde la parte superior del párpado hasta el principio del pómulos. A primera vista, daba la impresión de que en lugar de globo ocular sólo tenía una superficie lisa. Llevarlo me causaba una sensación **opresiva** y de injusticia. Era difícil aceptar que me lo pusieran cada mañana y que no había escondite o llanto que pudiera liberarme de aquel suplicio. Creo que no hubo un solo día en que no me resistiera. Habría sido tan fácil esperar a que me dejaran en la puerta de la escuela para quitármelo de un tirón, con el mismo gesto despreocupado con el que solía arrancarme las costras de las rodillas. Sin embargo, por una razón que aún no logro comprender, una vez colocado nunca intenté despegarlo.

### El cuerpo en que nací (2011), Guadalupe Nettel

1. Haz un breve resumen del texto (5/7 líneas). Utiliza tus propias palabras.

**2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):**

¿Qué significa la frase subrayada en el texto? Explícala.

*"Mientras tanto, les aconsejaron someterme a una serie de ejercicios fastidiosos para que desarrollara, en la medida de lo posible, el ojo deficiente."*

¿Qué problema de tipo médico padecía de pequeña la protagonista?

¿Cuál es el campo semántico predominante en el texto? Señala las palabras que hacen referencia a él.

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

**3. Explica el significado de las palabras y expresiones marcadas en negrita en el texto.**

- mácula:
- obstrucción:
- consuelo:
- parche:
- opresiva:

**4. Redacta un breve texto narrativo (10/15 líneas) sobre uno de los siguientes temas: (1 punto, 0'2 menos por cada falta de ortografía)**

- **Mi primer día de clase.**
- **Mis vacaciones más divertidas.**
- **Una anécdota curiosa que te haya sucedido.**
- **Una historia de tema libre en la que aparezcan las siguientes palabras: ABOGADO, COCINA y RELOJ.**

**5. Señala el sujeto y predicado de las siguientes oraciones. Indica qué oraciones tienen sujeto omitido y cuál es impersonal:**

Mi casa está lejos.

Mañana compraré unos libros nuevos.

Juan le entregó una caja a mi hermana ayer.

Me han regalado un coche por mi cumpleaños.

Nieva mucho en Noruega

**6. ORTOGRAFÍA. Acentuación.**

**Subraya la sílaba tónica y coloca la tilde en las palabras que lo requieran (copia debajo las palabras que requieran tilde):**

cesped

camisa

pomulo

lapiz

**Diptongos e hiatos. Subraya la sílaba tónica y coloca la tilde en las 10 palabras que lo requieran (copia debajo las palabras que requieran tilde):**

Despues de comer podeis ir a descansar.

**La acentuación diacrítica. Escribe la tilde en las palabras que lo requieran (copia debajo las palabras que requieran tilde):**

Enséñame a silbar como lo haces tu.

**7. ORTOGRAFÍA.**

**Escribe B/V.**

Desde el avión se di\_\_isa\_\_an las montañas.

**Escribe G/J.**

enca\_\_e

esque\_\_e

roda\_\_e

\_\_eología

**TIEMPOS VERBALES**  
**CONJUGACIÓN DEL VERBO TRAER**  
**INDICATIVO**

<b>Presente</b>		<b>Pret.Perfecto Compuesto</b>	
<b>Pretérito Imperfecto</b>		<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>	
<b>Pret.Perfecto Simple (Indefinido)</b>		<b>Pretérito Anterior</b>	
<b>Futuro</b>		<b>Futuro Perfecto</b>	
<b>Condicional</b>		<b>Condicional Perfecto</b>	

**SUBJUNTIVO**

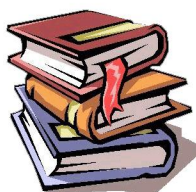
<b>Presente</b>		<b>Pretérito Perfecto</b>	
<b>Pretérito Imperfecto</b>		<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>	
<b>*Futuro</b>		<b>*Futuro Perfecto</b>	

**IMPERATIVO**

<b>Presente</b>	
-----------------	--

**FORMAS NO PERSONALES**

<b>INFINITIVO</b>	
<b>GERUNDIO</b>	
<b>PARTICPIO</b>	



## LITERATURA

### 1. LITERATURA DEL SIGLO XIX: ROMANTICISMO Y REALISMO.

Señala qué características corresponden a cada estilo literario:

Interés por épocas pasadas, en especial la Edad Media, y lugares exóticos.	<b>ROMANTICISMO</b>
Temática centrada en la vida cotidiana.	<b>REALISMO</b>
Inclusión de elementos fantásticos en el desarrollo de las tramas.	<b>ROMANTICISMO</b>
Gusto por el ambiente nocturno y tenebroso.	<b>ROMANTICISMO</b>
Descripción minuciosa y detallada de costumbres, personajes y ambientes.	<b>REALISMO</b>

### 2. LITERATURA DEL SIGLO XX: GENERACIONES DEL 98 Y 27.

Indica a qué generación literaria pertenecen los siguientes autores:

Antonio Machado	<b>98</b>
Rafael Alberti	<b>27</b>
Federico García Lorca	<b>27</b>
Miguel de Unamuno	<b>98</b>
Azorín	<b>98</b>

Escribe en la columna en blanco el nombre del autor de cada obra:

<b>Campos de Castilla</b>	<b>Antonio Machado</b>
<b>Romancero gitano</b>	<b>Federico García Lorca</b>
<b>Bodas de sangre</b>	<b>Federico García Lorca</b>
<b>Vientos del pueblo</b>	<b>Miguel Hernández</b>
<b>La tía Tula</b>	<b>Miguel de Unamuno</b>

### 3. ANALIZA LOS TEXTOS POÉTICOS SIGUIENDO ESTAS PAUTAS:

1. *Mide los versos. Cuenta las sílabas y escribe al final de cada verso el número de sílabas. ¿Son versos de arte mayor o de arte menor?*
2. *Indica si la rima es asonante o consonante.*
3. *Escribe la letra que indica la rima al final de cada verso.*

Yo soy un hombre sincero                      8a  
De donde crece la palma,                    8b  
Y antes de morirme quiero                  8a  
Echar mis versos del alma.                  8b                      (José Martí)

1. *Número de sílabas / ¿Arte mayor o menor?:* **8 arte menor**
2. *Rima:* **CONSONANTE**
3. *Esquema de la rima:* **abab**

**4. Lee el siguiente poema de Miguel Hernández y contesta las preguntas:**

Menos tu vientre,  
todo es confuso.  
Menos tu vientre,  
todo es futuro  
fugaz, pasado,  
baldío y turbio.  
Menos tu vientre,  
todo es oculto.  
Menos tu vientre,  
todo inseguro,  
todo postrero,  
polvo sin mundo.  
Menos tu vientre  
todo es oscuro.  
Menos tu vientre  
claro y profundo.

a. ¿Cómo es el mundo para el poeta sin el contacto de su amada? En el poema aparecen muchos adjetivos, la mayoría destinados a señalar cómo sería "todo" sin el contacto del vientre de la amada. Señala los adjetivos que describen ese "todo" sin la amada y los dos adjetivos que caracterizan al vientre de la misma.

b. ¿Qué figura retórica destacarías en este poema?

**REPETICIÓN**

c. ¿Por qué crees que el poeta hace referencia al vientre de su amada y no a otra parte de su cuerpo?

**5. LECTURA: La isla a mediodía (Julio Cortázar)**

Escribe un **resumen del argumento** (8 líneas máximo).

Comenta aspectos del protagonista del cuento.

¿Qué te ha parecido la lectura? Comenta los aspectos que más te hayan gustado, así como los que no te hayan agradado