

TERCER BLOQUE DE ACTIVIDADES (ABRIL)

CASTELLANO - GES 2 SEMIPRESENCIAL

CFPA GINER DE LOS RÍOS, ALICANTE



NOMBRE: _____



GES 2 SEMIPRESENCIAL

LOS SINTAGMAS



LA ORACIÓN GRAMATICAL



LOS SINTAGMAS . LA ORACIÓN GRAMATICAL.

LOS SINTAGMAS

Una oración se compone de palabras, pero también de **SINTAGMAS**. **Sintagma** es una unidad intermedia entre la palabra y la oración. Se trata de un **grupo de palabras conectadas entre sí** que constituyen un conjunto dotado de sentido y con una misma función.

La relación entre los elementos de un sintagma es una relación de dependencia; siempre hay en el sintagma un **NÚCLEO** o elemento principal al que se subordina el resto de los elementos que lo componen.

El **NÚCLEO** del sintagma es el que define su naturaleza:

- Si el elemento principal es un sustantivo o equivalente, se trata de un **sintagma nominal (SN)**. *Mi libro nuevo*
- Si un sintagma va precedido de una preposición, se trata de un **sintagma preposicional (S prep.)**. *Desde tu ventana*
- Si el núcleo es un verbo, se denomina **sintagma verbal (SV)**. *Ha venido*
- Si es un adjetivo, recibe el nombre de **sintagma adjetival (S Adj.)**. *Seguro de sus palabras*
- Si es un adverbio, se trata de un **sintagma adverbial (S Adv.)**. *Muy cerca de nosotros*

ESTRUCTURA DE LOS DISTINTOS SINTAGMAS:

- **SINTAGMA NOMINAL:** Secuencia de palabras cuyo núcleo es un sustantivo, pronombre o elemento sustantivado.

Determinante + NÚCLEO + Adyacentes/complementos (CN):

- artículo determinado - demostrativos - posesivos - numerales - indefinidos - relativo 'cuyo' - interrogativos - exclamativos	- sustantivo - pronombre - elemento sustantivado	- adjetivo o S. Adjetival - S. Preposicional - S. Nominal en aposición - determinantes pospuestos (la casa nuestra / un alumno cualquiera)
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EJEMPLOS: El **hijo** de Juan / La **casa** nuestra / algunos **niños** / Mi **primo**

- **SINTAGMA PREPOSICIONAL:** Sintagma introducido por una preposición

Enlace	Término
- preposición o loc. prepositiva	- S. Nom., S. Adj., S. Adv.

EJEMPLOS: *Desde la ventana* / *hasta arriba* / **por encima de** la mesa.

• **SINTAGMA ADJETIVAL:** Secuencia de palabras cuyo núcleo es un adjetivo

Adyacente.

(Cuantificador) + NÚCLEO + Ady./modificadores

- Adverbios o locuciones adverbiales de cantidad, adjetivos exclamativos. -	Adjetivo	- Sintagma Preposicional
-----------------------------------------------------------------------------	-----------------	--------------------------

EJEMPLOS: **hábil** para la lucha / Loco de **alegría** / ¡Qué **bueno!** extremadamente **alto** / un poco **loco** / mucho menos **agradable**

• **SINTAGMA VERBAL:** Secuencia de palabras cuyo núcleo es un verbo

NÚCLEO + Adyacentes o complementos

- verbo copulativo o predicativo (Puede ser una forma simple, una forma compuesta, una perífrasis o una locución verbal)	- Atributo - Complemento Directo - Complemento Indirecto - Compl. Circunstancial - Complemento predicativo - Suplemento - Complemento Agente
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EJEMPLOS: Isabel **aprueba** sin dificultades / Juan **ha salido** para su casa a las tres / Me **fió** de la gente

• **SINTAGMA ADVERBIAL:** Secuencia de palabras cuyo elemento central es un adverbio

Cuantificador + NÚCLEO + Adyacente.

- Adverbio o locución adverbial de cantidad. - Exclamativos(QUÉ)	Adverbio	- Sintagma Preposicional. - Indefinido 'Mismo' / Ahora mismo) - Otro adverbio / sust. en aposición
---------------------------------------------------------------------	-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ejemplos: **ayer** / muy **cerca** de nosotros/ un poco **lejos** / ¡Qué **lejos!**

LA ORACIÓN GRAMATICAL

Oración es la unidad lingüística más pequeña que tiene sentido propio (sujeto y predicado), sintácticamente independiente. Los constituyentes primarios de la oración son el **SUJETO** (que normalmente está expresado por el **sustantivo** o por un **Sintagma Nominal**) y el **PREDICADO** (normalmente expresado por el **verbo** o por un **Sintagma Verbal**).

1.- Sujeto (Suj.): Es la persona, animal o cosa de la que se dice algo. Para localizarlo se pregunta **¿QUIÉN?, ¿QUIÉNES?** o **¿QUÉ COSA?, ¿QUÉ COSAS?** al verbo.

<u>Los niños</u> comen manzanas.
<u>Los libros</u> están sobre la mesa.

EL SUJETO CONCUERDA SIEMPRE EN PERSONA Y NÚMERO CON EL VERBO: <i>A Luis le gustan <u>las canciones de Bisbal</u>.</i> "Las canciones de Bisbal" es el Sujeto porque responde a la pregunta ¿qué cosas le gustan a Luis? Y porque concuerda en persona y número (ellos/ellas) con el verbo.

2.- Predicado (Pred.): Es lo que se dice del sujeto. Para localizarlo es fácil: "**LO QUE NO ES SUJETO**". *Silvia duerme en el sofá.*

Clases de sujetos.

Sujeto expreso (Suj.). Es el que aparece en la oración y lo llamaremos **Sujeto (Suj).**

<u>Alfonso</u>	corre mucho.
Suj	Pred.

Sujeto omitido o elíptico (S.O.) . Es el sujeto que no aparece pero que nos descubre el verbo.

<u>Corren mucho.</u>	(Ellos/as)
Pred.	Suj. Omitido

La oración simple

Los dos elementos básicos de la oración son el **sujeto** y el **predicado**.

» **SUJETO**

- El **sujeto** es un sintagma nominal (grupo de palabras unidas entre sí en torno al nombre) que **concuerta en número y persona con el verbo**.

El sujeto es "*agente*" si realiza la acción del verbo (*Juan come manzanas*);

y es "*sujeto paciente*" si la recibe (*Las manzanas son comidas por Juan*).

Cuando analicemos una oración sintácticamente, el sujeto lo expresamos como **SN-SUJ**. SN significa Sintagma Nominal.

» **PREDICADO**

- El **predicado** es aquello que se dice del sujeto. Señala una acción, proceso o estado: (*Juan salta. Juan duerme. Juan está enfermo*)

Según el **verbo** (parte principal del predicado) podemos clasificarlo:

en **Predicado Verbal** (el *verbo predicativo* es el núcleo del predicado -*Juan estudia inglés*-) y

en **Predicado Nominal** (el *verbo copulativo* simplemente une el sujeto con el atributo -*Juan es inteligente*-).

Al analizar escribiremos **SV-PV** (Sintagma Verbal - Predicado Verbal) o **SV-PN** (Sintagma Verbal - Predicado Nominal).

El Predicado Nominal

Se caracteriza porque lleva un **verbo copulativo** (o semicopulativo) y un **atributo**. Ambos elementos son imprescindibles. El verbo funciona como enlace ("*cópula*") entre sujeto y atributo, no tiene valor semántico. El que aporta la significación al predicado es el atributo.

Verbos copulativos son, propiamente: **ser, estar o parecer**. *Javier es abogado; Luisa está cansada; Tu pelo parece rubio.*

Se llaman **verbos semicopulativos** a aquellos verbos que ocasionalmente funcionan como copulativos:

Juan se encuentra cansado de la excursión (= Juan está cansado).

El **atributo** es aquello que se dice del sujeto: *Juan es simpático; Ana es mi amiga; Luis es de Pamplona;*

El atributo puede aparecer como un adjetivo [*Luisa es hermosa*], sintagma nominal (precedido o no por una preposición) [*Luisa es arquitecto*][*Luisa es de Valladolid*], un pronombre [*Ese libro es mío*], un adverbio...

En ocasiones los verbos copulativos **no llevan atributo**; en esos casos la oración no es atributiva. Entonces el verbo "ser" equivale a *suceder* o *existir* y "estar" equivale *encontrarse* o *hallarse en un lugar*.

Por ej.: *La asamblea fue en tu casa* (*en tu casa* es un CC); *Carmen está en Barcelona* (*en Barcelona* es un CC de Lugar). En estos casos, el verbo es predicativo (es el núcleo del predicado) y el predicado es verbal (PV).

El Predicado Verbal

El núcleo es el verbo. Aporta una información significativa al sujeto (*Toni compró un coche*; *Diego lee el periódico*; *El defensa llegó tarde al balón...*). Puede ir acompañado de complementos verbales:

- **Complemento directo (CD)**
- **Complemento indirecto (CI)**
- **Complemento circunstancial (CC)**
- Complemento Predicativo (C.Pvo.)
- Suplemento o Complemento Preposicional Regido (Supl.)
- Complemento Agente (C.Ag.)

El complemento directo

Es un sintagma nominal que muchos verbos necesitan para completar su significación y poder construir el predicado verbal. *Reírse* tiene una significación completa (*Yo me río* tiene sentido completo); pero *traer* no: *Yo traigo* está incompleto; necesita un **complemento directo (CD)** que expresa lo que se trae: *Yo traigo los bocadillos*.

▣ Naturalmente, el CD puede ser un **pronombre** (*Tráeme eso*; *lo traigo*).

▣ Se llaman **verbos transitivos** los que requieren un CD: *traer, exponer, conducir, comprar, llevar, entregar*, etc. Y son **intransitivos** los que no necesitan ese complemento (sí pueden llevar otros): *residir, palidecer, nacer, crecer*, etc.

▣ El CD puede ir precedido de preposición o sin ella. Va con la preposición **a** cuando su núcleo es un nombre de persona: *He visto a Sara*. Y va sin ella cuando el nombre es de cosa: *Ya he visto esa película*. Cualquier CD puede ser sustituido por los pronombres **lo, la, los, las**: *La trata con mimo*.

El complemento indirecto

Expresa la persona, animal o cosa que recibe el beneficio o el daño de la acción verbal y consiste en un SN precedido de la preposición **a**. Puede conmutarse por **le** o por **les**.

A veces, en la oración aparece el CI dos veces: lo desempeñan un nombre y un pronombre personal que reproduce a dicho nombre: **Le dije a Gabriel que viniera pronto**.

Pueden llevar CI tanto los verbos intransitivos como los transitivos; estos, además llevarán su CD: *Alicia contó [la película] [a sus hermanos]*.

El complemento circunstancial

Expresa circunstancias de la acción. Veámoslo con un ejemplo múltiple: *Raquel miró (por la ventana)* (lugar), *(durante mucho rato)* (tiempo), *(con disimulo)* (modo), *(por curiosidad)* (causa), *(con los prismáticos)* (instrumento). Todos los verbos (incluidos los copulativos) pueden llevar uno o varios complementos circunstanciales (CC).

EL SINTAGMA NOMINAL (SN) Y EL SINTAGMA VERBAL (SV). SUJETOS Y PREDICADOS. RESUMEN

A) EL **SINTAGMA NOMINAL** ESTÁ FORMADO GENERALMENTE POR UN **NÚCLEO** (NOMBRE O PRONOMBRE), UN **DETERMINANTE** (DELANTE DEL NÚCLEO) Y UN **COMPLEMENTO DEL NOMBRE** (NORMALMENTE UN ADJETIVO).

JUAN LA CASA MI LIBRO NUEVO AQUEL VIEJO EDIFICIO
N Det N Det N CN Det CN N

LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA
Det N CN

B) **TODAS LAS ORACIONES TIENEN SUJETO Y PREDICADO** (EXCEPTO LAS IMPERSONALES QUE SOLO TIENEN PREDICADO: *HACE FRÍO / LLUEVE / HAY DOS NIÑOS EN LA CALLE*)

C) A VECES EL SUJETO **NO APARECE** EN LA ORACIÓN POR ESTAR **OMITIDO**.

D) EL **SUJETO** SIEMPRE ESTÁ FORMADO POR UN **SINTAGMA NOMINAL (SN)**.

E) EL **PREDICADO** SIEMPRE ESTÁ FORMADO POR UN **SINTAGMA VERBAL (SV)** Y PUEDE SER **NOMINAL** (CON LOS VERBOS **SER/ESTAR/PARECER**) O **VERBAL** (RESTO DE VERBOS).

EJERCICIOS:

Identifica y subraya el sujeto de las oraciones siguientes:

- Los chicos tienen muchos deberes.
- Los investigadores han desarrollado un dispositivo para bloquear las llamadas.
- El niño llegó tarde al colegio.
- Las vacaciones fueron tranquilas.
- Yo he venido con prisas al trabajo.
- Vino un nuevo vecino a la reunión.

Analiza los siguientes sintagmas nominales. Indica los núcleos (N), determinantes (DET) y complementos del nombre (CN):

Mis libros nuevos

Las montañas de Huesca

Aquellos lejanos días

Mis muchas tareas pendientes

Su sobrina pequeña

Subraya el sintagma verbal predicado de las siguientes oraciones. Indica en qué casos hay sujeto omitido o elíptico. Una de las oraciones es impersonal, ¿cuál de ellas?

El escultor ha sido premiado.

Come tranquilo.

El profesor le entregó el examen.

Hace mucho calor hoy.

Últimamente duermo muy mal.

La ducha de mi casa está rota.

Tienes muchos problemas que resolver.



Subraya el predicado de las siguientes oraciones e indica si es nominal (PN) o verbal (PV).

Mis amigos jugaron al tenis.

La casa estaba muy sucia.

Pareces cansado.

Mi hermana tiene un nuevo novio.

La azafata trabaja en el vuelo de Madrid.

Él es de Zaragoza.

Ellos están cansados.

Los trabajadores hicieron huelga.

SOLUCIONARIO

Identifica y subraya el sujeto de las oraciones siguientes:

Los chicos tienen muchos deberes.

Los investigadores han desarrollado un dispositivo para bloquear las llamadas.

El niño llegó tarde al colegio.

Las vacaciones fueron tranquilas.

Yo he venido con prisas al trabajo.

Vino un nuevo vecino a la reunión.

Analiza los siguientes sintagmas nominales. Indica los núcleos (N), determinantes (DET) y complementos del nombre (CN):

Mis libros nuevos Las montañas de Huesca Aquellos lejanos días
Det N CN Det N CN Det CN N

Mis muchas tareas pendientes Su sobrina pequeña
Det Det N CN Det N CN

Subraya el Sintagma Verbal Predicado de las siguientes oraciones. Indica en qué casos hay sujeto omitido o elíptico. Una de las oraciones es impersonal, ¿cuál de ellas?

El escultor ha sido premiado.

Come tranquilo. *SUJ. OMITIDO/ELÍPTICO

El profesor le entregó el examen.

Hace mucho calor hoy. ORACIÓN IMPERSONAL

Últimamente duermo muy mal. *SUJ. OMITIDO/ELÍPTICO

La ducha de mi casa está rota.

Tienes muchos problemas que resolver. *SUJ. OMITIDO/ELÍPTICO

Subraya el predicado de las siguientes oraciones e indica si es nominal (PN) o verbal (PV).

Mis amigos jugaron al tenis.
SV-PV

La casa estaba muy sucia.
SV-PN

Pareces cansado.
SV-PN

Mi hermana tiene un nuevo novio.
SV-PV

La azafata trabaja en el vuelo de Madrid.
SV-PV

Él es de Zaragoza.
SV-PN

Ellos están cansados.
SV-PN

Los trabajadores hicieron huelga.
SV-PV



Clasificación de la oración simple

Según la voz verbal

- Activas
- Pasivas

Según el sujeto

- Personales
- Impersonales

Según la naturaleza del predicado

Copulativas

Predicativas

- Transitivas
- Intransitivas
- Reflexivas
- Recíprocas

Según la actitud del hablante

- Enunciativas
- Interrogativas
- Exclamativas
- Imperativas
- Desiderativas
- Dubitativas

CLASIFICACIÓN DE LA ORACIÓN SIMPLE:

SEGÚN LA VOZ VERBAL:

ACTIVAS: Shakespeare escribió Hamlet.

PASIVAS: Hamlet fue escrito por Shakespeare.

SEGÚN EL SUJETO:

PERSONALES: Ese perro pasa la noche ladrando.

IMPERSONALES: Nieva mucho en las montañas.

SEGÚN LA NATURALEZA DEL PREDICADO:

COPULATIVAS: *Con los verbos SER, ESTAR y PARECER.*
Pareces triste.

PREDICATIVAS: *Resto de verbos.*
La casa tiene dos puertas.

TRANSITIVAS: *Exigen la presencia de un CD.*
María necesita una nueva maleta.

INTRANSITIVAS: *No necesitan CD.*
Juan vive en Barcelona.

REFLEXIVAS: Ángela se peina.

RECÍPROCAS: Juan e Inés se ayudan.

SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE:

ENUNCIATIVAS: *Afirmativas y negativas.*
Tengo frío. No suelo dormir mucho.

INTERROGATIVAS: ¿Cuándo vas a llegar?

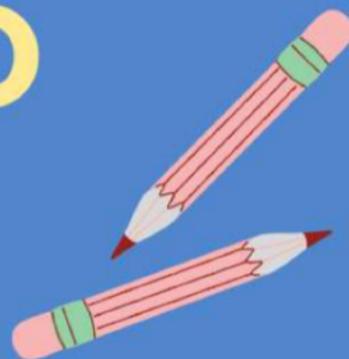
EXCLAMATIVAS: ¡Qué triste estoy!

IMPERATIVAS/EXHORTATIVAS: *Expresan órdenes.*
Limpia tu habitación.

DESIDERATIVAS: *Expresan deseos.* Ojalá no llueva mañana.

DUBITATIVAS: *Expresan duda.* Quizás llegue a tiempo.

COMPLEMENTOS DEL VERBO



RESUMEN

COMPLEMENTOS DEL VERBO

VERBOS COPULATIVOS

*SER / ESTAR / PARECER**

ATRIBUTO C. CIRCUNSTANCIAL

*Además de su uso como copulativos, estos verbos pueden funcionar a veces como predicativos:
Juan está en Barcelona.

VERBOS PREDICATIVOS

RESTO DE VERBOS

C. DIRECTO C. INDIRECTO C. CIRCUNSTANCIAL C. DE RÉGIMEN C. PREDICATIVO C. AGENTE

Algunos verbos predicativos pueden funcionar excepcionalmente como copulativos.

ATRIBUTO

El **atributo** es el **complemento verbal obligatorio** que aparece con los **verbos copulativos** (*SER, ESTAR y PARECER*) y expresa una **cualidad del sujeto**. Su principal característica es que **concuerta en género y número con el sujeto** de la oración.

Normalmente el atributo es un **adjetivo** o un **nombre** aunque puede tener otras formas:

Un adjetivo o S. Adj.: *Juan es **muy alto**.*

Un nombre o S.N.: *Juan es **un embustero**.*

Un Sintagma Preposicional: *Juan es **de León**.*

Un pronombre: *Juan es **ese**.*

C. DIRECTO



El **Complemento Directo** es el complemento que está exigido por un **verbo transitivo** y completa su significación al designar la entidad a la que afecta directamente la acción verbal.

Complementa la significación de un **verbo transitivo**. El **complemento directo (C.D.)** es la persona, animal u objeto sobre quien recae la acción del verbo.

*Marina compra **regalos**.*

IDENTIFICACIÓN DEL COMPLEMENTO DIRECTO

Para identificarlo en la oración, podemos aplicar estos recursos:

- 1.- Se puede sustituir por los pronombres átonos **LO, LA, LOS, LAS**. *Marina **los** compra.*
- 2.- Se pregunta al verbo **¿qué?** o **¿qué cosa?** es el objeto de la acción. *¿Qué compra Marina? Respuesta: **REGALOS**.*
- 3.- Se transforma la oración a voz pasiva. El sujeto de la oración pasiva, es el C.D. de la oración activa. *Marina compra **regalos** << **Los regalos son comprados por marina***

FORMAS DEL C.D.

- 1.- Como un **S.N.:**

*Juanjo estudia **la lección**.*

- 2.- Como un **S.P.:** (Cuando es un **C.D.** de persona. Siempre introducido por la prep. **a.**).

*Remedios ama **a Javier**.*

- 3.- Como un **pronombre reflexivo o recíproco** (me, te, se, nos, os, se) siempre que no aparezca otro **C.D.:**

*Fernando **se** ducha
Carmen y yo **nos** mirábamos*

- 4.- Como **pronombre personal átono** (lo, la, los, las).

*Yo **lo** quiero*

COMPLEMENTO INDIRECTO

El **complemento indirecto (C.I.)** es la persona, animal u objeto que recibe el daño o beneficio de la acción. Normalmente se sitúa detrás del **C.D.**

Carlos regala flores a Isabel. **Isabel** es la persona que, en este caso, recibe el beneficio de la acción, es decir, *las flores*. **A Isabel** el **Complemento Indirecto**.

IDENTIFICACIÓN DEL COMPLEMENTO INDIRECTO

El **C.I.** puede sustituirse por los pronombres **le** o **les**, o **me**, **te**, **se**, **nos**, **os** (cuando el C.D. también aparezca pronominalizado).

Carlos regala flores a Isabel. <<<< *Carlos le regala flores* <<<<
Carlos se las regala

FORMAS DEL COMPLEMENTO INDIRECTO

Dentro del predicado verbal, el C.I. puede aparecer como:

- 1.- **S.P.:**- *Marco canta una canción a Carmen*
- 2.- **Pronombre** (le, les): *Marco le pega un puñetazo.*
- 3.- **Pronombre** (me, te, se, nos, os): *Marco se lo pega.*

C. CIRCUNSTANCIAL

El **Complemento Circunstancial (C.C.)** expresa las diferentes **circunstancias en que se realiza la acción del verbo**. Estas circunstancias pueden ser de **tiempo, modo, lugar, cantidad, causa, compañía e instrumento**, entre las más usuales. El Complemento Circunstancial puede aparecer tanto dentro de un **predicado nominal** como de un **predicado verbal**.

C.C. de Lugar:	<i>María vive en Londres.</i>
C.C. de Tiempo:	<i>No iré a trabajar mañana.</i>
C.C. de Modo:	<i>Descansaba cómodamente.</i>
C.C. de Cantidad:	<i>La maleta pesa mucho.</i>
C.C. de Instrumento:	<i>Abrió la puerta con su llave.</i>
C.C. de Compañía:	<i>Viajó con Pedro.</i>
C.C. de Causa:	<i>No trabajamos por una huelga.</i>

La **función de C. Circunstancial** la pueden realizar **tres tipos de sintagmas**:

- Sintagma preposicional (S.Pre.): *Vive **con su tía**.*
- Sintagma adverbial (S.Adv.): *Llegó **pronto**.*
- Sintagma nominal (S.N.): *Lloverá **esta tarde**.*

C. PREDICATIVO



El **Complemento Predicativo** es un complemento del Predicado Verbal que tiene como núcleo un **adjetivo que concuerda con el sujeto**. Es **similar al atributo** de las oraciones copulativas, con la diferencia de que en este caso el **verbo es predicativo**. La forma del C. Pred. será siempre un S. Adjetival. El Complemento Predicativo puede en algunas ocasiones referirse al CD.

*María regresó ayer a casa **cansada**.*

*Las aguas del río bajan **turbias**.*

*El niño pasea **contento**.*

*Ellos van **descalzos**.*

El Complemento Predicativo **concuere siempre en género y número con el sujeto**, lo que permite que no lo confundamos con un C.C. de Modo.

COMPLEMENTO DE RÉGIMEN

El **Complemento de Régimen** es la función sintáctica desempeñada por un grupo preposicional **exigido** semánticamente por un verbo.

El complemento preposicional (c.prep.) o de régimen

Algunos verbos, para especificar o concretar su significado, necesitan un complemento introducido por las preposiciones **de**, **a** o **en**. Por lo tanto, será siempre un **S.PREP.**

Algunos de estos verbos son:

olvidarse + de	Me he olvidado de ti.
ocuparse + de	Me ocuparé de eso mañana.
quejarse + de	Siempre se quejaba de su comportamiento.
hablar + de	Los niños hablan siempre de fútbol.
acostumbrarse + a	Debes acostumbrarte al frío.
contribuir + a	Los vecinos contribuyeron a realizar las obras.
dedicarse + a	Mi padre se dedica a los negocios.
jugar + a	¿Jugamos a la pelota?
renunciar + a	Nunca renunciaré a nada.
insistir + en	Insistió en invitarme.
pensar + en	Ahora mismo pensaba en los niños.
tardar + en	No tardó en cerrar el establecimiento.
ejercitarse + en	Mi cuñada se ejercita en las artes marciales.

COMPLEMENTO AGENTE

Función sintáctica desempeñada por el sintagma que designa **la persona, animal o cosa que realiza la acción** del verbo en una **construcción pasiva**.

Suele ir **introducido** por la **preposición *por***.

Siempre se corresponde en la oración activa con el sujeto gramatical:

*Fui castigado **por mis padres**. (Pas.)*

***Mis padres** me castigaron. (Act.)*

LA MAYORÍA DE...

CONCORDANCIA 1

«La mayoría de los manifestantes», «el resto de los alumnos», «la mitad de los trabajadores», etc. + verbo

Cuando estas estructuras funcionan como sujeto de una oración en general es **posible poner el verbo tanto en singular** (concordando con el sustantivo cuantificador singular: *mayoría, mitad, minoría, resto, etc.*) **como en plural** (concordando con el sustantivo plural que especifica de qué seres se trata: *manifestantes, alumnos, trabajadores, etc.*), siendo más habitual la concordancia en plural:

*La mayoría de los manifestantes **gritaban** consignas.*
*La mayoría de los manifestantes **gritaba** consignas.*



RAE

LA MAYORÍA DE... CONCORDANCIA 2

«La mayoría de los manifestantes», «el resto de los alumnos», «la mitad de los trabajadores», etc. + verbo

Sin embargo, si el verbo lleva **un atributo o un complemento predicativo solo es normal poner el verbo en plural**, pues el atributo o el predicativo deben concordar asimismo en plural con el sustantivo plural al que se refieren:

*La mitad de los cajones **estaban** vacíos.*

*La mayor parte de los niños **llegaron** cansados.*

*La mayoría de sus hijos **eran** altos.*



RAE

HABER IMPERSONAL

Cuando el verbo **haber** se usa como **impersonal**, lo correcto es hacerlo **siempre en singular**:

***Había** muchas personas.*

****Habían** muchas personas. (NO)*

Podemos comprobar de una manera muy sencilla si el uso del verbo es correcto cambiando el verbo a presente:

***Hay** un coche. / **Hay** dos coches.*

***Había** un coche. / **Había** dos coches.*

***Ha habido** un accidente.*

***Ha habido** dos accidentes.*

***Hay** muchos regalos.*

***Habr ** muchos regalos.*

TIPOS DE ORACIONES

Desde el punto de vista lógico, naturaleza del predicado o estructura sintáctica:

COPULATIVAS O ATRIBUTIVAS	PREDICATIVAS	
VERBOS <i>SER, ESTAR Y PARECER</i>	TRANSITIVAS	INTRANSITIVAS
	CON CD	SIN CD

Según la **modalidad** o **actitud del hablante**:

ENUNCIATIVAS	DUBITATIVAS
INTERROGATIVAS	DESIDERATIVAS
EXCLAMATIVAS	IMPERATIVAS

Polisemia

Homonimia

Polisemia. Cuando a un **significante** le corresponden **varios significados que nada tienen que ver:**

Banco...asiento, conjunto de peces, entidad pública

Homonimia. Se produce cuando dos o más palabras

tienen **significados distintos** y **sus significantes** se escriben **igual** o de **forma parecida** y su **pronunciación** es **idéntica**. Es decir, cuando dos palabras que se escriben igual, significan algo distinto:

- a. **cubo: recipiente de boca ancha con asas**
- b. **cubo: figura de seis caras iguales**

Las palabras homónimas se dividen en:

1. **Homófonas.** Se pronuncian igual pero se escriben de forma distinta y significan algo diferente:

Baca (de coche), **vaca** (animal),

sobre (para cartas), **sobre** (encima de),

hora (reloj), **ora** (rezo).

2. **Homógrafas.** Se pronuncian y escriben igual pero significan algo diferente:

llama (de llamar), **llama** (de fuego), **llama** (animal).



DETERMINA QUÉ TIPO DE RELACIÓN (SINONIMIA, ANTONIMIA, POLISEMIA, HOMONIMIA,...) EXISTE ENTRE LAS DOS PALABRAS DE LOS SIGUIENTES PARES:

- - planta (vegetal)- planta (del pie):
- - dolor-placer:
- - hora-ora:
- - criado-sirviente:
- - cerca (=vallado) – cerca (contrario de lejos):
- - hoja (de árbol) – hoja (de papel):
- - chico-muchacho:
- - testigo (de un crimen, por ejemplo) – testigo (que se pasan los corredores en una carrera):
- - suela (del verbo soler) – suela (de zapato):
- - bula (perdón eclesiástico) – bula (mentira):
- - basto (áspero) – vasto (extenso):
- - bala (proyectil) – bala (del verbo balar):
- - vano (inútil) – vano (hueco):

SOLUCIONES

- - planta (vegetal)- planta (del pie): **polisemia**
- - dolor-placer: **antonimia**
- - hora-ora: **homonimia-homofonía**
- - criado-sirviente: **sinonimia**
- - cerca (=vallado)–cerca (contrario de lejos): **homonimia-homografía**
- - hoja (de árbol) – hoja (de papel): **polisemia**
- - chico-muchacho: **sinonimia**
- - testigo (de un crimen, por ejemplo) – testigo (que se pasan los corredores en una carrera): **polisemia**
- - suela (del verbo soler) – suela (de zapato): **homonimia-homografía**
- - bula (perdón eclesiástico) – bula (mentira): **polisemia**
- - basto (áspero) – vasto (extenso): **homonimia-homofonía**
- - bala (proyectil) – bala (del verbo balar): **homonimia-homografía**
- - vano (inútil) – vano (hueco): **polisemia**

POLISEMIA Y HOMONIMIA:

Una palabra es **polisémica** cuando podemos expresar con ella varios significados. Dicho de otra forma: un significante puede tener varios significados. La **polisemia** se distingue de la **homonimia** los diferentes significados de una palabra tienen, o han tenido, un origen común.

- Araña: 'animal'/'lámpara'

La polisemia se puede producir por distintas causas. Manuel Justo Gil, en Fundamentos del Análisis semántico, Universidad de Santiago de Compostela, 1990, distingue cinco causas:

1. Cambio de aplicación. A lo largo de la historia, la realidad a la que se refiere una palabra ha cambiado de forma, o ha pasado a aplicarse a un nuevo referente:

Por ejemplo, la palabra tecla, aplicada inicialmente a los instrumentos musicales, se ha aplicado después a las máquinas de escribir y finalmente a cualquier pieza móvil que puede pulsarse.

2. Especialización en un medio social. En el lenguaje técnico de una profesión determinada, o en un estrato social en concreto, la palabra puede adquirir un significado especializado. Por ejemplo, la masa a la que se refiere un panadero no es la masa a la que se refiere un albañil que habla con su peón, y ninguna de estas dos es la masa a la que se refiere el profesor que explica una clase de física a sus alumnos.

3. Lenguaje figurado. Los hablantes nombran los objetos mediante términos metafóricos (pata para nombrar la de la silla) o metonímicos (copa para nombrar el vino).

4. Homónimos reinterpretados. Dos palabras homónimas con significados parecidos, cuya etimología se ha perdido pueden ser consideradas una sola palabra polisémica en la cabeza de los hablantes. Justo Gil pone como ejemplo la palabra Reja, con dos etimologías distintas: una para la reja del arado y otra para la ventana enrejada.

5. Influencia extranjera. Por calco semántico, una palabra española puede adquirir significados que esa palabra tiene en una lengua extranjera. Por ejemplo, por influencia del inglés, la palabra evento ha adquirido el significado de 'acontecimiento importante'.



LA POLISEMIA: ACTIVIDADES

1. La palabra "entrada" tiene varios significados. Indica cuál es el que aparece en cada oración:

- a. No tenemos dinero ni para pagar la entrada del piso. ____
- b. No está calvo pero tiene bastantes entradas. ____
- c. No pudo ir al teatro porque no tenía entrada. ____
- d. El partido no era muy interesante y por eso hubo una entrada más bien baja. ____
- e. La entrada del instituto estaba cerrada. ____
- f. La entrada de la policía evitó el atraco. ____

- 1. Espacio por donde se entra a un sitio.
- 2. Papel o documento que da derecho para entrar u ocupar asiento en un vehículo o en un local.
- 3. Conjunto de personas que están presentes en un establecimiento público o en un espectáculo.
- 4. Acción de pasar de un sitio a otro.
- 5. Cantidad de dinero que se entrega como primera parte del pago al comprar una casa.
- 6. Parte delantera de la cabeza que no tiene pelo, situada a ambos lados de las sienes.

2. Indica qué significado de "pista" aparece en cada oración.

- a. En cuanto ponen música rock se convierte en el rey de la pista. ____
- b. El detective seguía una falsa pista. ____
- c. El piloto ni veía la pista debido a la niebla. ____
- d. Usaremos un disquete de siete pistas. ____
- e. A este tenista le está costando adaptarse a la pista. ____
- f. Por sus huellas en el barro seguimos la pista del perro desaparecido. ____

- 1. Señal que queda al pisar o al pasar una persona o cosa por un lugar.
- 2. Señal que sirve para descubrir una cosa o llegar a una conclusión.
- 3. Superficie donde despegan y toman tierra los aviones.
- 4. Superficie para practicar deportes o hacer carreras.
- 5. Superficie para bailar.
- 6. Superficie lineal en que se divide un disco o una cinta magnética y que sirve para grabar información.

3. Sustituye el verbo PONER de estas estructuras por uno de los indicados a continuación:

insertar, arrimar, colocar, añadir, exponer, apoyar, introducir, instalar, encerrar, aparcar, sembrar

Pusieron al pájaro en la jaula. _____

Ha puesto el coche en medio de la calle. _____

Por favor, pongan los vasos en el armario. _____

Puso la mano en el respaldo de la silla. _____

María, ponle más sal a la comida. _____

Debían poner más árboles en esta calle. _____

Se puso mucho rato al sol y le salieron ampollas. _____

Después de la operación, le pusieron una sonda en la herida. _____

4. En todas las siguientes frases figura el verbo BAJAR. Sustitúyelo por otro verbo más apropiado de la relación que se da a continuación:

disminuir – menguar – decrecer – arriar – rebajar- apear- descender – desmontar – abatir

Está bajando mucho la temperatura. _____

Tendrán que bajar los precios de los televisores. _____

El pasado mes le bajaron mucho las ganancias. _____

Bajó del tren en marcha. _____

Bajó rápidamente del caballo. _____

A las cinco bajan la bandera del cuartel. _____



SOLUCIONES

1. La palabra "entrada" tiene varios significados. Indica cuál es el que aparece en cada oración:

- a. No tenemos dinero ni para pagar la entrada del piso. **5**
- b. No está calvo pero tiene bastantes entradas. **6**
- c. No pudo ir al teatro porque no tenía entrada. **2**
- d. El partido no era muy interesante y por eso hubo una entrada más bien baja. **3**
- e. La entrada del instituto estaba cerrada. **1**
- f. La entrada de la policía evitó el atraco. **4**

- 1. Espacio por donde se entra a un sitio.
- 2. Papel o documento que da derecho para entrar u ocupar asiento en un vehículo o en un local.
- 3. Conjunto de personas que están presentes en un establecimiento público o en un espectáculo.
- 4. Acción de pasar de un sitio a otro.
- 5. Cantidad de dinero que se entrega como primera parte del pago al comprar una casa.
- 6. Parte delantera de la cabeza que no tiene pelo, situada a ambos lados de las sienes.

2. Indica qué significado de "pista" aparece en cada oración.

- a. En cuanto ponen música rock se convierte en el rey de la pista. **5**
- b. El detective seguía una falsa pista. **2**
- c. El piloto ni veía la pista debido a la niebla. **3**
- d. Usaremos un disquete de siete pistas. **6**
- e. A este tenista le está costando adaptarse a la pista. **4**
- f. Por sus huellas en el barro seguimos la pista del perro desaparecido. **1**

- 1. Señal que queda al pisar o al pasar una persona o cosa por un lugar.
- 2. Señal que sirve para descubrir una cosa o llegar a una conclusión.
- 3. Superficie donde despegan y toman tierra los aviones.
- 4. Superficie para practicar deportes o hacer carreras.
- 5. Superficie para bailar.
- 6. Superficie lineal en que se divide un disco o una cinta magnética y que sirve para grabar información.

3. Sustituye el verbo PONER de estas estructuras por uno de los indicados a continuación:

(HAY MÁS DE UNA OPCIÓN POSIBLE)

insertar, arrimar, colocar, añadir, exponer, apoyar, introducir, instalar, encerrar, aparcar, sembrar

Pusieron al pájaro en la jaula. **ENCERRARON**

Ha puesto el coche en medio de la calle. **APARCADO**

Por favor, pongan los vasos en el armario. **COLOQUEN**

Puso la mano en el respaldo de la silla. **APOYÓ**

María, ponle más sal a la comida. **AÑADE**

Debían poner más árboles en esta calle. **SEMBRAR**

Se puso mucho rato al sol y le salieron ampollas. **EXPUSO**

Después de la operación, le pusieron una sonda en la herida. **INTRODUJERON**

4. En todas las siguientes frases figura el verbo BAJAR. Sustitúyelo por otro verbo más apropiado de la relación que se da a continuación:

(HAY MÁS DE UNA OPCIÓN POSIBLE)

disminuir – menguar – decrecer – arriar – rebajar- apear- descender – desmontar – abatir

Está bajando mucho la temperatura. **DESCENDIENDO**

Tendrán que bajar los precios de los televisores. **REBAJAR**

El pasado mes le bajaron mucho las ganancias. **DISMINUYERON**

Bajó del tren en marcha. **SE APEÓ**

Bajó rápidamente del caballo. **DESMONTÓ**

A las cinco bajan la bandera del cuartel. **ARRÍAN**

Homonimia

Consiste en la **coincidencia formal** de dos palabras originariamente distintas (distintas etimologías) que por azar han llegado a la coincidencia de significantes, manteniéndose la diferencia de significados. **En el diccionario** las palabras homónimas tienen entradas distintas, o la misma entrada con apartados distintos (son palabras distintas, con etimologías distintas); en cambio las palabras polisémicas aparecen con una única entrada con acepciones distintas (porque es la misma palabra con distintos significados). Para el gramático Manuel Seco, para hablar de homonimia no es necesario que exista una segura diferencia de origen entre las dos palabras; basta que los significados sean tan distantes unos de otros que no se vea un punto de contacto entre ellos. Muchas palabras homónimas cambian de artículo (El CORTE/ la CORTE; el COMA/ la COMA, etc.)

La **homonimia** consiste en dos términos que son iguales en el significante pero varían en el significado. Se diferencia de la polisemia en que en la polisemia sólo existe un étimo, una palabra origen, mientras que en la homonimia existen dos o más étimos, los significados de las dos palabras no están emparentadas. Por ello para identificar a un homónimo debemos estudiar su etimología.

Por ejemplo, tenemos a *don* como señor (que proviene del latín *dóminus*) y como cualidad (que proviene de *donu*).

Decimos que dos palabras son **homónimas** si **su significante es el mismo**, es decir, están compuestas por los mismos fonemas, o su realización fonética coincide. No se trata, pues de relación entre significados. La relación homonímica más habitual se produce entre palabras de **distinta categoría gramatical**:

- **Vino**: sustantivo, masculina, singular
- **Vino**: tercera persona del singular del pretérito indefinido, del verbo

Pero también se produce en palabras de la **misma categoría**. Se da en aquellos casos en que el significado de las palabras no tiene ninguna relación, porque proceden de étimos distintos.

- **Hinojo**: 'planta medicinal'. (*finoculum*)
- **Hinojo**: 'rodilla' (*genuculum*)

Dentro del concepto general de homonimia, se pueden distinguir :

palabras homógrafas: Tienen las mismas grafías y los mismos sonidos

- **haya**: 'árbol'
- **haya**: 'primera/tercera pers.sing. presente de subj. de haber'

palabras homófonas: Tienen los mismos sonidos pero distintas grafías.

- **aya**: 'criada'
- **halla**: 'segunda pers. sing. Imperativo'.

Todas ellas son, por supuesto, homónimas. Las dos primeras son homógrafas. Las dos últimas son homófonas, entre sí, y respecto a las anteriores.

Desde el punto de vista de la pronunciación y la escritura existen dos tipos de homónimos:

- Los **homónimos homófonos**, son aquellos que, a pesar de escribirse de distinta manera, se pronuncian igual, existen una coincidencia fonológica. Por ejemplo: *tuvo / tubo, ó haya / aya*.
- Los **homónimos homógrafos** presentan más dificultad, ya que se escriben y se pronuncian de la misma forma.

Si nos fijamos en la categoría gramatical, los homónimos se dividen en:

- Los **homónimos parciales**, que sucede cuando la palabra no sólo se diferencia por el significado sino por la categoría gramatical. Por ejemplo: *vino* (verbo) / *vino* (sustantivo).
- Los **homónimos absolutos**, son aquellos que sólo se diferencian por el significado, su categoría gramatical es la misma. Por ejemplo: *delfín* (como animal marino) / *delfín* (como heredero o sucesor). En éstos casos debemos recurrir al contexto para poder diferenciarlos, aunque hay muchos homónimos que se diferencian por variaciones gramaticales, por ejemplo: *la corte / el corte*.

LA HOMONIMIA: ACTIVIDADES

1. Completa las oraciones con la palabra del paréntesis que corresponda.

1. Las _____ radiofónicas llegan hasta el último confín del mundo. (*hondas / ondas*)
2. La limpiadora _____ hacer lo que le ordenaban por considerarlo humillante. (*rehusó / reusó*)
3. Niños, ya habéis acabado de cenar, así que, ¡ _____!, a la cama. (*hala / a la*)
4. Un *tsunami* es una gran _____ de origen sísmico que se lo traga todo. (*hola / ola*)
5. Sebastián se ha construido una casa de campo con materiales de _____. (*deshecho / desecho*)
6. A pesar de compartir el mismo meridiano el Reino Unido tiene un _____ horario distinto al de España. (*huso / uso*)
7. La costumbre de _____ margaritas para saber si nos quieren o no es muy poco ecológica. (*deshojar / desojar*)
8. _____ es de humanos, pero de idiotas es permanecer equivocados. (*herrar / errar*)
9. Creo que Paco no _____ venido _____ disculparse, porque es muy orgulloso. (*ha / a*)
10. No recuerdo si Carrefour _____ a las nueve o a las diez. (*habría / abría*)
11. Este problema es tan fácil que _____ mi jefe sabría resolverlo. (*hasta / asta*)
12. No _____ derecho a que asusten a algunos alumnos de primero. (*hay / ay*)
13. Yo no duermo nunca la siesta, pero, después de comer me _____ en el sofá y no me levanto hasta las seis. (*hecho / echo*)
14. Ya sé que, cuando tienes miedo, vas a la iglesia, te arrodillas y _____ a tu dios; eso consuela mucho. (*horas / oras*)

2. Completa las siguientes oraciones con la palabra del paréntesis que corresponda.

1. Federico de la Rosa no puede hacer gimnasia porque tiene los pies _____ . (*cabos / cavos*)
2. Las minas cerraron cuando se agotó la última _____ rentable de mineral. (*beta / veta*)
3. La Princesa _____ el yate con cava catalán. (*botó / votó*)
4. A la recepción real asistió la crema de la nobleza española: había marqueses, condes, duques, _____ , y decenas de grandes de España. (*barones / varones*)
5. Parece que su enfermedad está causada por un _____ muy extraño. (*bacilo / vacilo*)
6. Los _____ eran ministros de las cortes reales. (*balidos / validos*)
7. Manolo tiene un carácter demasiado _____ para dedicarse a las relaciones públicas. (*acerbo / acervo*)
8. Dicen que la compra de viviendas va a ser _____ pronto con un nuevo impuesto. (*grabada / gravada*)
9. Aunque me caiga muy mal, reconozco que Antonio posee _____ conocimientos teológicos, históricos, geográficos y literarios. (*bastos / vastos*)
10. De frío que hacía, teníamos todos el _____ de punta. (*bello / vello*)
11. A los poetas ilustres que parecen inspirados por la divinidad se les denomina _____. (*bates / vates*)
12. La actitud de Mari Pili _____ muy poca inquietud cultural por su parte. (*rebela / revela*)
13. Me han dicho que se van a producir cuatro _____ en los institutos de Sevilla. (*bacantes / vacantes*)
14. Algunos curanderos utilizan la _____ de este árbol para curar la bronquitis. (*sabia / savia*)
15. Cuando el viento de Jaén _____ entre las torres de la catedral siento escalofríos y mis pensamientos me llevan a románticos paisajes antiguos. (*silba / silva*)
16. Se ha oxidado el _____ que comunica los dos depósitos. (*tubo / tuvo*)
17. —¿De qué te ríes, Sancho? dijo don Quijote. —Ríome respondió él de considerar la gran cabeza que tenía el pagano dueño de este almete, que no semeja sino una _____ de barbero pintiparada. (*bacía / vacía*)
18. Como no les cabían los trastos en el maletero del coche, tuvieron que poner la _____ en el techo. (*Baca / vaca*)
19. Hay que tener cuidado con las _____ silvestres; pueden ser venenosas. (*bayas / vayas*)
20. El biberón está muy sucio; es conveniente que lo _____ antes de utilizarlo. (*hierbas / hiervas*)

3. Completa las siguientes oraciones con la palabra del paréntesis que corresponda.

1. Un amigo mío tuvo la desgracia de ahogarse en un _____ no muy profundo. (*arrollo / arroyo*)
2. La _____ que rodea su casa está muy deteriorada. (*vaya / valla*)
3. No sé si Marcos será tímido o no; pero, desde luego, es un alumno muy _____. (*callado / cayado*)
4. Cuando cesó el alboroto general y Beatriz, por fin, se _____, pudimos continuar la clase. (*calló / cayó*)
5. Como visteis en el Oceanográfico de Valencia, las _____ acechan a sus presas pegadas al fondo marino. (*rallas / rayas*)
6. Cuando se consigue que el enemigo _____ hay que mostrar prudencia y no perseguirlo. (*hulla / huya*)
7. No nos iremos hasta que _____ terminado todo el trabajo. (*hallamos / hayamos*)
8. Me extraña que este niño _____ vomitado tanto sin haber comido apenas. (*halla / haya*)
9. No me _____ porque no me da la gana. (*callo / cayo*)

4. Completa las siguientes oraciones con la palabra del paréntesis que corresponda.

1. Los hechos relatados en el juicio ocurrieron muy cerca de la _____. (*media noche / medianoche*)
2. A veces, los constructores de carreteras no se preocupan por respetar el _____ natural. (*en torno / entorno*)
3. La Historia interminable es una historia _____. (*sin fin / sinfín*)
4. _____ tenéis que recordar pagar antes de iros. (*Sobre todo / Sobretudo*)
5. Fueron muy eficientes: terminaron la reparación de la tubería rota en menos de _____. (*medio día / mediodía*)
6. Con su preparación podrá trabajar _____. (*donde quiera / dondequiera*)
7. Joaquín no sabía _____ novillos le iba a suponer su expulsión del instituto. (*que hacer / quehacer*)
8. No cabe hacer nada _____ tan tajantes. (*contra órdenes / contraórdenes*)

Homonimia

SOLUCIONES

1. Completa las oraciones con la palabra del paréntesis que corresponda.

1. Las _____ radiofónicas llegan hasta el último confín del mundo. (*hondas / ondas*)
2. La limpiadora _____ hacer lo que le ordenaban por considerarlo humillante. (*rehusó / reusó*)
3. Niños, ya habéis acabado de cenar, así que, ¡ _____!, a la cama. (*hala / a la*)
4. Un *tsunami* es una gran _____ de origen sísmico que se lo traga todo. (*hola / ola*)
5. Sebastián se ha construido una casa de campo con materiales de _____. (*deshecho / desecho*)
6. A pesar de compartir el mismo meridiano el Reino Unido tiene un _____ horario distinto al de España. (*huso / uso*)
7. La costumbre de _____ margaritas para saber si nos quieren o no es muy poco ecológica. (*deshojar / desojar*)
8. _____ es de humanos, pero de idiotas es permanecer equivocados. (*herrar / errar*)
9. Creo que Paco no **ha** venido **a** disculparse, porque es muy orgulloso. (*ha / a*)
10. No recuerdo si Carrefour _____ a las nueve o a las diez. (*habría / abría*)
11. Este problema es tan fácil que _____ mi jefe sabría resolverlo. (*hasta / asta*)
12. No _____ derecho a que asusten a algunos alumnos de primero. (*hay / ay*)
13. Yo no duermo nunca la siesta, pero, después de comer me _____ en el sofá y no me levanto hasta las seis. (*hecho / echo*)
14. Ya sé que, cuando tienes miedo, vas a la iglesia, te arrodillas y _____ a tu dios; eso consuela mucho. (*horas / oras*)

2. Completa las siguientes oraciones con la palabra del paréntesis que corresponda.

1. Federico de la Rosa no puede hacer gimnasia porque tiene los pies _____. (*cabos / cavos*)
2. Las minas cerraron cuando se agotó la última _____ rentable de mineral. (*beta / veta*)
3. La Princesa _____ el yate con cava catalán. (*botó / votó*)
4. A la recepción real asistió la crema de la nobleza española: había marqueses, condes, duques, _____, y decenas de grandes de España. (*barones / varones*)
5. Parece que su enfermedad está causada por un _____ muy extraño. (*bacilo / vacilo*)

6. Los _____ eran ministros de las cortes reales. (*balidos / **validos***)
7. Manolo tiene un carácter demasiado _____ para dedicarse a las relaciones públicas. (*acerbo / acervo*)
8. Dicen que la compra de viviendas va a ser _____ pronto con un nuevo impuesto. (*grabada / **gravada***)
9. Aunque me caiga muy mal, reconozco que Antonio posee _____ conocimientos teológicos, históricos, geográficos y literarios. (*bastos / **vastos***)
10. De frío que hacía, teníamos todos el _____ de punta. (*bello / **vello***)
11. A los poetas ilustres que parecen inspirados por la divinidad se les denomina _____. (*bates / **vates***)
12. La actitud de Mari Pili _____ muy poca inquietud cultural por su parte. (*rebela / **revela***)
13. Me han dicho que se van a producir cuatro _____ en los institutos de Sevilla. (*bacantes / **vacantes***)
14. Algunos curanderos utilizan la _____ de este árbol para curar la bronquitis. (*sabia / **savia***)
15. Cuando el viento de Jaén _____ entre las torres de la catedral siento escalofríos y mis pensamientos me llevan a románticos paisajes antiguos. (*silba / silva*)
16. Se ha oxidado el _____ que comunica los dos depósitos. (*tubo / tuvo*)
17. —¿De qué te ríes, Sancho? dijo don Quijote. —Ríome respondió él de considerar la gran cabeza que tenía el pagano dueño de este almete, que no semeja sino una _____ de barbero pintiparada. (*bacía / vacía*)
18. Como no les cabían los trastos en el maletero del coche, tuvieron que poner la _____ en el techo. (*Baca / vaca*)
19. Hay que tener cuidado con las _____ silvestres; pueden ser venenosas. (*bayas / vayas*)
20. El biberón está muy sucio; es conveniente que lo _____ antes de utilizarlo. (*hierbas / **hiervas***)

3. Completa las siguientes oraciones con la palabra del paréntesis que corresponda.

1. Un amigo mío tuvo la desgracia de ahogarse en un _____ no muy profundo. (*arrollo / **arroyo***)
2. La _____ que rodea su casa está muy deteriorada. (*vaya / **valla***)
3. No sé si Marcos será tímido o no; pero, desde luego, es un alumno muy _____. (*callado / cayado*)
4. Cuando cesó el alboroto general y Beatriz, por fin, se _____, pudimos continuar la clase. (*calló / cayó*)
5. Como visteis en el Oceanográfico de Valencia, las _____ acechan a sus presas pegadas al fondo marino. (*rallas / **rayas***)

6. Cuando se consigue que el enemigo _____ hay que mostrar prudencia y no perseguirlo. (*hulla / huya*)
7. No nos iremos hasta que _____ terminado todo el trabajo. (*hallamos / hayamos*)
8. Me extraña que este niño _____ vomitado tanto sin haber comido apenas. (*halla / haya*)
9. No me _____ porque no me da la gana. (*callo / cayo*)

4. Completa las siguientes oraciones con la palabra del paréntesis que corresponda.

1. Los hechos relatados en el juicio ocurrieron muy cerca de la _____. (*media noche / medianoche*)
2. A veces, los constructores de carreteras no se preocupan por respetar el _____ natural. (*en torno / entorno*)
3. La Historia interminable es una historia _____. (*sin fin / sinfín*)
4. _____ tenéis que recordar pagar antes de irnos. (*Sobre todo / Sobretudo*)
5. Fueron muy eficientes: terminaron la reparación de la tubería rota en menos de _____. (*medio día / mediodía*)
6. Con su preparación podrá trabajar _____. (*donde quiera / dondequiera*)
7. Joaquín no sabía _____ novillos le iba a suponer su expulsión del instituto. (*que hacer / quehacer*)
8. No cabe hacer nada _____ tan tajantes. (*contra órdenes / contraórdenes*)

RESUMEN

Palabras homónimas son aquellas que suenan igual pero que sus significados son diferentes.

Vaca (animal)	Baca (portaequipajes del coche)
La vaca da mucha leche.	La baca del coche está vacía.

Clases de palabras homónimas.

Homógrafas.

Son las palabras que se escriben y suenan igual pero tienen significados totalmente diferentes.

Este libro vale 500 pesetas. Tengo un vale de descuento.

Homófonas.

Son palabras que se pronuncian igual pero su escritura y significado son diferentes.

Tuvo un accidente.	Es un tubo de plomo.
--------------------	----------------------

ORTOGRAFÍA

REPASO

FINAL

(CON SOLUCIONARIO)

GES 2



ORTOGRAFÍA Y ACENTUACIÓN: ACTIVIDADES

REGLAS DEL USO DE LA TILDE	
Las palabras ...	<u>llevan tilde...</u>
AGUDAS	cuando terminan en N, en S o en VOCAL.
LLANAS	cuando NO terminan ni en N, ni en S, ni en VOCAL.
ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS	SIEMPRE.

1. Di por qué se escriben con *b* las siguientes palabras:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Adoraba | 4. Razonaba |
| 2. Blando | 5. Sensibilidad |
| 3. Credibilidad | 6. Breve |

2. Razona por qué se escriben con *g* o con *j* las siguientes palabras:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Patología | 5. Reduje |
| 2. Garaje | 6. Condujiste |
| 3. Dijiste | 7. Filología |
| 4. Trajeron | |

3. Di por qué se escriben con *r* y no con *rr* las siguientes palabras:

1. Honradez
2. Sonrisa
3. Remedio
4. Israelí

4. Selecciona la forma correcta y justifica tu elección teniendo en cuenta el significado de las palabras:

1. Al final, les *reveló/rebeló* su secreto.
2. No *tuvo/tubo* otra oportunidad.
3. Ante ellos, había una *basta/vasta* extensión de terreno.
4. El manuscrito *se halla/ se haya* ahora en un museo.
5. El corredor tropezó en la última *valla/vaya*.
6. Lamento que *se halla/se haya* marchado tu compañera.
7. ¿Cómo puede tener tanto *vello/bello* en la cara?
8. Le dieron un empujón y *se cayó/se calló* al agua.

5. Selecciona la forma correcta:

1. No puede superar su *adicción/adición* al tabaco.
2. Por nuestra parte no hay ninguna *objección/objeción*.
3. Los economistas aseguran que la *inflacción/inflación* no superará el 1%.
4. Ha cometido usted una *infracción/infración* al aparcarse ahí.
5. Su *indiscrección/indiscreción* le ha causado muchos problemas.

6. Selecciona la forma correcta y, basándote en los significados, justifica tu elección:

1. Esta tarde me voy *a ver/haber* a mis amigos.
2. No sé *por qué/porqué* se ha quedado aquí.
3. No vayas *sino/si no* tienes ganas.
4. He de hacerlo *porque/por que* es mi obligación.
5. No lo ha hecho él *sino/si no* su hermana.
6. Este chico solo se quiere *a sí mismo/así mismo*.
7. No puedo vivir con *tan poco/tampoco* dinero.
8. ¿*Tan bien/también* van a venir hoy tus hermanos?
9. ¡*A ver/haber* si conseguimos la clasificación!
10. Deseo *asimismo/a sí mismo* que se recupere usted pronto.

7. Selecciona la forma correcta:

1. El campeón hizo una *exhibición/exibición* en el circuito.
2. Los *expectadores/espectadores* quedaron satisfechos.
3. Debo hacer *hincapié/incapié* en su carácter.
4. Aún te *echo/hecho* de menos.
5. A pesar de todo, tenía un aspecto *expléndido/espléndido*.
6. Los *exhortó/exortó* a que continuaran su tarea.
7. "Todavía" es un *adverbio/adbervio* de tiempo.
8. ¿Por qué lo *absolvieron/absolbieron*?
9. El esfuerzo lo dejó *exhausto/exahusto*.
10. Su *conyuge/conyugue* ha estado siempre a su lado.
11. Es *paradójico/paradógico* que él se queje de eso.
12. El edificio tiene una *estructura/extructura* rara.
13. Ha aumentado el número de visitantes *extranjeros/extrangeros*.
14. Siempre estás poniendo *excusas/escusas*.
15. Ha caído un *rayo/rallo* cerca de aquí.
16. Este guiso es *exquisito/esquisito*.
17. Debes actuar con más *discrección/discreción*.
18. ¿Cuáles son sus rasgos *específicos/expecíficos*?
19. Cada vez soy más *escéptica/excéptica*.
20. Eso es una *injerencia/ingerencia* intolerable en mis asuntos.
21. Debes *comprobar/conprovar* el resultado.

8. Completa las siguientes palabras con *b* o con *v*, según corresponda:

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. Promo_er | 4. Contri_uir |
| 2. En_iar | 5. Conce_ir |
| 3. Apro_ar | 6. Resol_er |

9. Completa las siguientes palabras con *ll* o con *y*, según corresponda:

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. Atrope_o | 4. Ha_azgo |
| 2. Distribu_o | 5. Desma_o |
| 3. Subra_ar | 6. Cosqui_as |

10. Completa las siguientes palabras con *g* o con *j*, según corresponda:

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 1. Enco_er | 2. Su_erir | 3. Here_ía |
| 4. Espe_ismo | 5. Arbitra_e | 6. Con_elado |

11. Completa las siguientes palabras con *x* o con *s*, según corresponda:

- | | | |
|--------------|-----------------|---------------|
| 1. E_cursión | 2. E_pontáneo | 3. E_posición |
| 4. Te_tual | 5. E_travagante | 6. E_tropear |

12. Corrige la ortografía de los siguientes textos:

1. Voy haber si puedo ir. Sino llego a tiempo será por que no he podido recoger el coche. A parte de eso, no creo que halla ningún problema.
2. Al terminar, se encontraba deshecho, sin enerjía y no a podido dar las gracias a todos los compañeros que le han ayudado.
3. Es inoposible que viaje con ella ha Madrid, aunque a mí tan bien me gustaría asistir al expectáculo.
4. Utiliza siempre un language muy cuidado y tiene mucho gusto para convinar los colores, pero se viste de un modo estrafalarío.
5. Me pregunto porqué se haya en ese estado. Parece exahusto, deshecho, abatido.

13. Razona por qué llevan tilde las siguientes palabras:

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. Acercó | 9. Césped |
| 2. Ácido | 10. Inútil |
| 3. Alquitrán | 11. Periódico |
| 4. Devaluación | 12. Exámenes |
| 5. Fructífero | 13. Además |
| 6. Lingüística | 14. Carácter |
| 7. Puntapié | 15. Bíceps |
| 8. Honorífico | |

14. Razona por qué no llevan tilde las siguientes palabras:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Abad | 7. Sutil |
| 2. Abrigo | 8. Tesis |
| 3. Alquiler | 9. Valor |
| 4. Casual | 10. Injerto |
| 5. Pantano | 11. Mejor |
| 6. Examen | |

15. Razona por qué llevan o no llevan tilde las siguientes palabras:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. Aéreo | 9. Léelo |
| 2. Caímos | 10. Leísmo |
| 3. Peine | 11. País |
| 4. Tahúr | 12. Caos |
| 5. Conocéís | 13. Cauto |
| 6. Amabais | 14. Prohíben |
| 7. Devolváis | 15. Fue |
| 8. Estoy | |

16. Coloca la tilde en las palabras que lo precisen:

- | | | | | |
|----------------|-----------------|---------------|---------------|-------------------|
| 1. Negociacion | 2. Policia | 3. Comercial | 4. Hare | 5. Estrategico |
| 6. Edificio | 7. Veia | 8. Mayoria | 9. Desden | 10. Quizas |
| 11. Generico | 12. Ultimamente | 13. Imagenes | 14. Aqui | 15. Politicamente |
| 16. Humildad | 17. Movil | 18. Transfuga | 19. Expresion | 20. Alguien |

17. Selecciona la forma adecuada (con tilde o sin tilde) y razona tu elección:

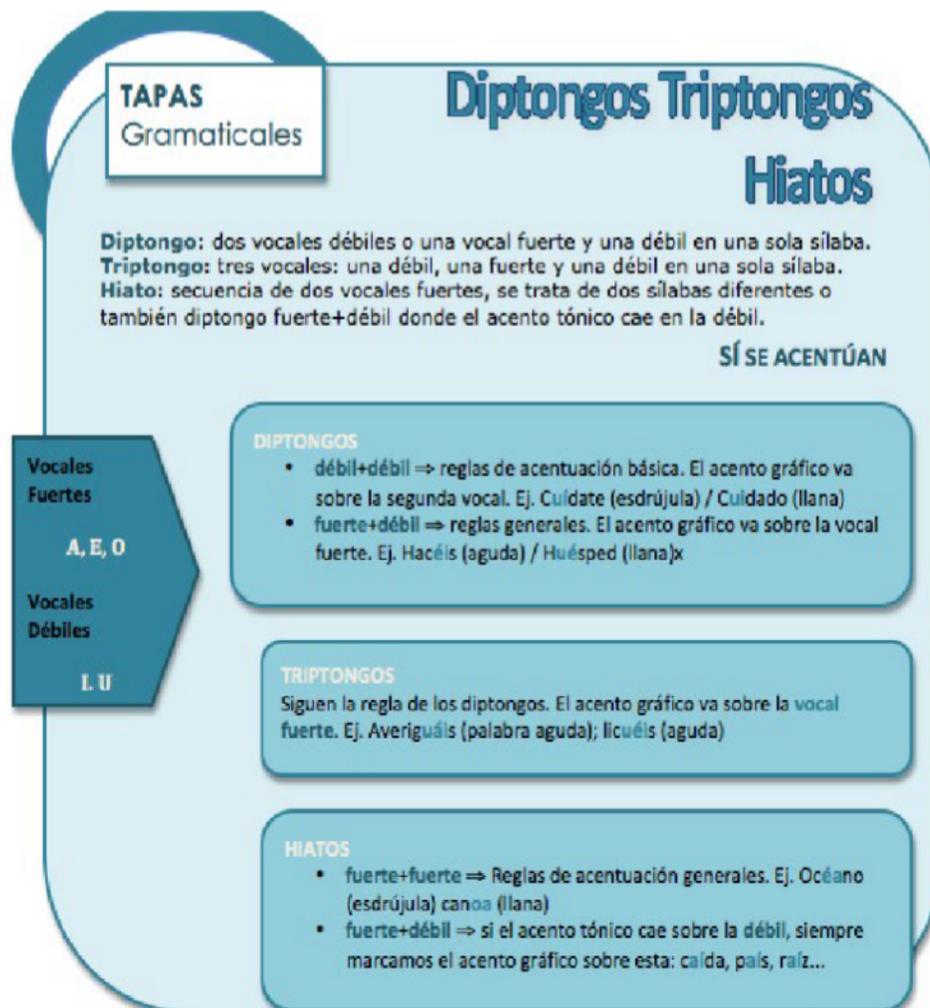
1. No esperaba eso de *ti/tí*.
2. Es posible que le *dé/de* otro libro.
3. No *sé/se* nada de su familia.
4. Está tan bien como *tú/tu*.
5. ¿Te gusta *mi/mí* pelo?
6. ¿Es tan grande *tu/tú* coche?
7. No *sé/se* ve bien la casa.
8. Está harto de *mí/mi*.
9. ¿Sabes *si/sí* ha vuelto?
10. No me llevo bien con *él/el*.
11. Eres *tú/tu* el que se ha equivocado.
12. Debes dormir *más/mas*.
13. Siempre dice que *sí/si*.
14. ¿*Aún/aun* no has acabado?
15. Ignoro *qué/que* conclusiones sacas de todo eso.

18. Coloca las tildes en las palabras del siguiente texto que lo precisen:

Aun tengo que escribir la introducción de mi libro, así que esta noche no podré estar con vosotros. Se que os marcháis este fin de semana a París y que estareis tres días allí. A mi me gustaría más ir a Praga pero también me encantaría poder ir a París. Últimamente con tanto trabajo no voy a ningún sitio agradable. Cuando regreseis, si os parece bien, podemos vernos para tomar un café en aquella cafetería tan bonita de la playa. Así me podréis contar que tal lo habéis pasado y cuantas cosas habéis visto por ahí.

19. Puntúa adecuadamente los siguientes textos:

1. Sus ojos eran grandes hermosos y tristes tenía una forma de hablar que resultaba tranquilizadora.
2. Se volvió hacia mí y me preguntó cuándo piensas que volverá la chica crees que mañana estará aquí para la cena
3. Evidentemente Juan que nunca se entera de nada ha vuelto a meter la pata.
4. Los adjetivos calificativos tienen las siguientes características modifican al sustantivo concuerdan con él y pueden realizar la función de atributo.
5. Cuando lo vio exclamó qué pena me da este hombre es muy trabajador y sin embargo no tiene suerte.



SOLUCIONES:

1. Di por qué se escriben con b:

1. Se escriben con b todas las formas de los pretéritos imperfectos de indicativo de la primera conjugación.
2. Se escribe b siempre que el sonido [b] precede a las consonantes l y r.
3. Se escriben con b las palabras terminadas en -bilidad. Se exceptúan movilidad, civilidad.
4. Se escriben con b todas las formas de los pretéritos imperfectos de indicativo de la primera conjugación.
5. Se escriben con b las palabras terminadas en -bilidad. Se exceptúan movilidad, civilidad.
6. Se escribe b siempre que el sonido [b] precede a las consonantes l y r.

2. Razona por qué se escriben con g o con j las siguientes palabras:

1. Se escriben con g todas las palabras acabadas en -logía y sus derivados.
2. Se escriben con j las palabras acabadas en -aje.
3. Se escriben con j las formas verbales en las que el fonema /x/ va seguido de e, i cuando el infinitivo no lleva ese fonema.
4. Se escriben con j las formas verbales en las que el fonema /x/ va seguido de e, i cuando el infinitivo no lleva ese fonema.
5. Se escriben con j las formas verbales en las que el fonema /x/ va seguido de e, i cuando el infinitivo no lleva ese fonema.
6. Se escriben con j las formas verbales en las que el fonema /x/ va seguido de e, i cuando el infinitivo no lleva ese fonema.
7. Se escriben con g todas las palabras acabadas en -logía y sus derivados.

3. Di por qué se escriben con r:

1. Se escribe r y no rr detrás de las consonantes l, n, m y s.
2. Se escribe r y no rr detrás de las consonantes l, n, m y s.
3. Se escribe r y no rr a principio de palabra.
4. Se escribe r y no rr detrás de las consonantes l, n, m y s.

4. Selecciona la forma correcta:

1. **Reveló**, porque el significado adecuado es el que corresponde al verbo revelar, "descubrir o manifestar lo secreto", no a rebelar(se), "sublevar(se)".
2. **Tuvo**, porque el significado adecuado es el que corresponde al verbo tener, no al sustantivo tubo.
3. **Vasta**, porque el significado adecuado es el que corresponde al adjetivo vasta, "ancha", no al adjetivo basta, "tosca, grosera".

4. **Se halla**, porque el significado adecuado es el que corresponde al verbo hallarse, "encontrarse (en un lugar)", no al verbo haber.
5. **Valla**, porque el significado adecuado es el que corresponde al sustantivo valla, "barrera, obstáculo", no al verbo ir.
6. **Se haya**, porque el significado adecuado es el que corresponde al verbo auxiliar haber, no al verbo hallarse.
7. **Vello**, porque el significado adecuado es el que corresponde al sustantivo vello, "pelo corto y suave", no al adjetivo bello, "hermoso".
8. **Cayó** porque el significado adecuado es el que corresponde al pretérito indefinido del verbo caer(se).

5. Selecciona la forma correcta:

1. Adicción 2. Objeción 3. Inflación 4. Infracción 5. Indiscreción

6. Selecciona la forma correcta:

1. **A ver**, porque se trata de la combinación preposición a + verbo ver.
2. **Por qué**, porque se trata de la preposición por y el interrogativo qué (por qué razón) , no del sustantivo porqué.
3. **Si no**, porque se trata de la conjunción condicional si y el adverbio negativo no, no de la conjunción adversativa sino.
4. **Porque**, ya que el significado adecuado es el que corresponde a la conjunción causal.
5. **Sino**, ya que el significado adecuado es el que corresponde a la conjunción adversativa sino.
6. **A sí mismo**, ya que el significado adecuado es el que corresponde a la secuencia formada por la preposición a, el reflexivo sí y el adjetivo mismo.
7. **Tan poco**, ya que el significado adecuado es el que corresponde al adverbio tan y al cuantificador poco, no al adverbio de negación tampoco.
8. **También**, ya que el sentido adecuado es el que corresponde al adverbio de afirmación también y no al adverbio de cantidad tan y el adverbio de modo bien.
9. **A ver**. Corresponde a la secuencia procedente de la preposición a y el verbo ver con valor apelativo o fático (de llamada de atención).
10. **Asimismo**, porque el significado adecuado es el que corresponde al adverbio equivalente a también.

7. Selecciona la forma correcta:

1. Exhibición
2. Espectadores

3. Hincapié
4. Echo
5. Espléndido
6. Exhortó
7. Adverbio
8. Absolvieron
9. Exhausto
10. Cónyuge
11. Paradójico
12. Estructura
13. Extranjeros
14. Excusas
15. Rayo
16. Exquisito
17. Discreción
18. Específicos
19. Escéptica
20. Injerencia
21. Comprobar

8. Completa con B/V

1. Promover 2. Enviar 3. Aprobar 4. Contribuir 5. Concebir 6. Resolver

9. Completa con LL/Y

1. Atropello 2. Distribuyo 3. Subrayar 4. Hallazgo 5. Desmayo 6. Cosquillas

10. Completa con G/J

1. Encoger 2. Sugerir 3. Herejía 4. Espejismo 5. Arbitraje 6. Congelado

11. Completa con X/S

1. Excursión 2. Espontáneo 3. Exposición 4. Textual 5. Extravagante 6. Estropear

12. Corrige la ortografía:

1. Voy a ver si puedo ir. Si no llego a tiempo será porque no he podido recoger el coche. Aparte de eso, no creo que haya ningún problema.
2. Al terminar, se encontraba deshecho, sin energía y no ha podido dar las gracias a todos los compañeros que le han ayudado.

3. Es imposible que viaje con ella a Madrid, aunque a mí también me gustaría asistir al espectáculo.
4. Utiliza siempre un lenguaje muy cuidado y tiene mucho gusto para combinar los colores, pero se viste de un modo estrafalario.
5. Me pregunto por qué se halla en ese estado. Parece exhausto, deshecho, abatido.

13. Razona por qué llevan tilde:

1. Es aguda y termina en vocal.
2. Es una palabra esdrújula.
3. Es una palabra aguda y termina en n.
4. Es una palabra aguda y termina en n.
5. Es una palabra esdrújula.
6. Es una palabra esdrújula.
7. Es una palabra aguda y termina en vocal.
8. Es una palabra esdrújula.
9. Es una palabra llana y termina en consonante que no es ni n ni s.
10. Es una palabra llana y termina en consonante que no es ni n ni s.
11. Es una palabra esdrújula.
12. Es una palabra esdrújula.
13. Es una palabra aguda y termina en s.
14. Es una palabra llana y termina en consonante que no es ni n ni s.
15. Es una palabra llana acabada en ps.

14. Razona por qué no llevan tilde:

1. Es una palabra aguda terminada en consonante que no es ni n ni s.
2. Es una palabra llana terminada en vocal.
3. Es una palabra aguda terminada en consonante que no es ni n ni s.
4. Es una palabra aguda terminada en consonante que no es ni n ni s.
5. Es una palabra llana terminada en vocal.
6. Es una palabra llana terminada en n.
7. Es una palabra aguda terminada en consonante que no es ni n ni s.
8. Es una palabra llana terminada en s.
9. Es una palabra aguda terminada en consonante que no es ni n ni s.
10. Es una palabra llana terminada en vocal.
11. Es una palabra aguda terminada en consonante que no es ni n ni s.

15. Razona por qué llevan o no tilde:

1. Lleva tilde porque es esdrújula.
2. Lleva tilde porque, en este caso, i es una vocal tónica que forma parte de un hiato constituido por vocal abierta (a) y vocal cerrada (i).
3. No lleva tilde porque es una palabra llana acabada en vocal.
4. Lleva tilde porque, en este caso, un es una vocal tónica que forma parte de un hiato constituido por vocal abierta (a) y vocal cerrada (u).
5. Lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en consonante s (ei forma diptongo).
6. No lleva tilde porque es una palabra llana terminada en s (ai forma diptongo).
7. Lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en s (ai forma diptongo).
8. No lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en vocal (oy forma diptongo).
9. Lleva tilde porque es una palabra esdrújula.
10. Lleva tilde porque, en este caso, i es una vocal tónica que forma parte de un hiato constituido por vocal abierta (e) y vocal cerrada (i).
11. Lleva tilde por dos razones: porque, en este caso, i es una vocal tónica que forma parte de un hiato constituido por vocal abierta (a) y vocal cerrada (i) y porque es una palabra aguda terminada en s.
12. No lleva tilde porque es una palabra llana terminada en s.
13. No lleva tilde porque es una palabra llana terminada en vocal (au forma diptongo).
14. Lleva tilde porque, en este caso, i es una vocal tónica que forma parte de un hiato constituido por vocal abierta (o) y vocal cerrada (i).
15. No lleva tilde porque es una palabra monosílaba (ue) forma diptongo.

16. Coloca la tilde en las palabras que lo necesiten:

- | | | | | |
|-------------------|-----------------|--------------|----------------|------------|
| 1. Negociación | 2. Policía | 3. Comercial | 4. Estratégico | 5. Haré |
| 6. Edificio | 7. Veía | 8. Mayoría | 9. Desdén | 10. Quizás |
| 11. Genérico | 12. Últimamente | 13. Imágenes | 14. Aquí | |
| 15. Políticamente | 16. Humildad | 17. Móvil | 18. Tránsfuga | |
| 19. Expresión | 20. Alguien | | | |

17. Selecciona la forma adecuada:

1. **Ti.** El pronombre personal ti es un monosílabo que nunca lleva tilde, porque no tienen que diferenciarse de ningún ti átono.
2. **Dé.** Lleva tilde diacrítica porque es una forma del verbo dar y no la preposición de.
3. **Sé.** Lleva tilde diacrítica porque es una forma del verbo saber y no la forma pronominal se.

4. **Tú.** Lleva tilde diacrítica porque se trata del pronombre personal tú y no del posesivo tu.
5. **Mi.** No lleva tilde diacrítica porque es el posesivo mi, no el pronombre personal mí.
6. **Tu.** No lleva tilde porque es el posesivo tu, no el pronombre personal tú.
7. **Se.** No lleva tilde porque es el pronombre átono se, no una forma del verbo saber o del verbo ser.
8. **Mí.** Lleva tilde diacrítica porque es el pronombre personal tónico mí, no el posesivo mi.
9. **Si.** No lleva tilde porque es la conjunción que introduce una oración interrogativa indirecta, no el pronombre reflexivo ni el adverbio de afirmación.
10. **Él.** Lleva tilde diacrítica porque es el pronombre personal tónico él, no el determinante definido el.
11. **Tú.** Lleva tilde diacrítica porque se trata del pronombre personal tú y no del posesivo tu.
12. **Más.** Lleva tilde diacrítica porque es el adverbio de cantidad, no la conjunción adversativa mas.
13. **Sí.** Lleva tilde diacrítica porque es el adverbio de afirmación, no la conjunción si.
14. **Aún.** Es el adverbio sinónimo de todavía. Constituye un hiato que debe marcarse con tilde por ser una palabra aguda acabada en -n y porque los hiatos con vocal abierta átona y vocal cerrada tónica llevan tilde. Aun es un monosílabo, puesto que su forma diptongo, con significado concesivo ("Aun regalándoselo, no lo quiso").
15. **Qué.** Lleva tilde porque no es ni la conjunción que ni el relativo que. Es un interrogativo que encabeza una oración interrogativa indirecta.

18. Coloca la tilde en las palabras que lo necesiten:

Aún tengo que escribir la introducción de mi libro, así que esta noche no podré estar con vosotros. Sé que os marcháis este fin de semana a París y que estaréis tres días allí. A mí me gustaría más ir a Praga pero también me encantaría poder ir a París. Últimamente con tanto trabajo no voy a ningún sitio agradable. Cuando regreséis, si os parece bien, podemos vernos para tomar un café en aquella cafetería tan bonita de la playa. Así me podréis contar qué tal lo habéis pasado y cuántas cosas habéis visto por ahí.

19. Puntúa adecuadamente los siguientes textos:

1. Sus ojos eran grandes, hermosos y tristes. Tenía una forma de hablar que resultaba tranquilizadora.
2. Se volvió hacia mí y me preguntó: "¿Cuándo piensas que volverá la chica? ¿Crees que mañana estará aquí para la cena?"
3. Evidentemente, Juan, que nunca se entera de nada, ha vuelto a meter la pata.
4. Los adjetivos calificativos tienen las siguientes características: modifican al sustantivo, concuerdan con él y pueden realizar la función de atributo.
5. Cuando lo vio, exclamó: "¡Qué pena me da este hombre! Es muy trabajador y, sin embargo, no tiene suerte".

ORTOGRAFÍA: EJERCICIOS DE REPASO

Algunos ejercicios en línea:

- Ejercicios sobre la tilde diacrítica:
<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/diaejer.htm>
- Ejercicios de acentuación (variados):
<http://www.jesufelipe.es/ortografia.htm>
- Ejercicios de ortografía de los fonemas:
<http://www.jesufelipe.es/ortografialetras.htm>

1. Ortografía de la palabra. Completa con *porqué, porque, por qué, por que, si no o sino*.

- Manrique amaba la soledad, y la amaba de tal modo, que algunas veces hubiera deseado no tener sombra, ___ su sombra no le siguiese a todas partes.
- Entre lo que hacemos y el ___ lo hacemos no hay un nexo racional, ___, muy a menudo, emocional.
- No sabía decir ___, pero me encantó la película. ___ la has visto debes hacerlo pronto.
- A menudo se preguntaba ___ todas las calles ___ pasaba cada mañana le parecían nuevas, como ___ las hubiera visto nunca.
- Solo te digo que, ___ estás seguro de lo que haces, ¿___ lo haces?
- ¿Que ___ quisimos ir allí? No fue ___ por la simple curiosidad de saber ___ nos habían prohibido hacerlo.

2. Acentuación. Coloca las tildes que faltan en el siguiente fragmento del cuento de Horacio Quiroga, "Caza del tigre".

Chiquitos míos: lo que más va a llamar la atención de ustedes, en esta primera carta, es el que este manchada de sangre. La sangre de los bordes del papel es mía, pero en medio hay también dos gotas de sangre del tigre que cace esta madrugada. Por encima del tronco que me sirve de mesa, cuelga la enorme piel amarilla y negra de la fiera.

¡Que tigre, hijitos míos! Ustedes recordaran que en las jaulas del zoo hay un letrero que dice "Tigre cebado". Esto quiere decir que es un tigre que deja todos los carpinchos del río por un hombre. Alguna vez ese tigre ha comido a un hombre y le ha gustado tanto su carne, que es capaz de pasar hambre acechando días enteros a un cazador, para saltar sobre él y devorarlo, roncando de satisfacción.

En todos los lugares, donde se sabe que hay un tigre cebado, el terror se apodera de las gentes, porque la terrible fiera abandona entonces el bosque y sus guaridas para rondar cerca del hombre. En los pueblitos aislados dentro de la selva, durante el día mismo, los hombres no se atreven a internarse mucho en el monte. Y cuando comienza a oscurecer, se encierran todos, trancando bien las puertas.

3. Ortografía de la palabra. Completa con *a ver, haber, a haber*.

- Vamos ____, ¿quién ha ido ___ la exposición del Museo de León? ¿Nadie? Va ___ que quedar un día para ir ___ la.
- En el próximo curso va ___ un nuevo equipo de dirección en el departamento.
- ¡___! ¡Atención! Tiene que ___ alguien que tenga aquí un ordenador.
- Podrá ___ quienes creen que no se conseguirá un acuerdo con la patronal. Los sindicatos, de momento, prefieren no decir nada al respecto y esperar ___ qué ocurre en las próximas horas.

SOLUCIONES

1. Completa con *porqué, porque, por qué, por que, si no o sino*.

- g) Manrique amaba la soledad, y la amaba de tal modo, que algunas veces hubiera deseado no tener sombra, **porque/por que** (con este sentido de finalidad, la RAE acepta ambas formas) su sombra no le siguiese a todas partes.
- h) Entre lo que hacemos y el **porqué** lo hacemos no hay un nexo racional, **sino**, muy a menudo, emocional.
- i) No sabría decir **por qué**, pero me encantó la película. **Si no** la has visto debes hacerlo pronto.
- j) A menudo se preguntaba **por qué** todas las calles **por que** pasaba cada mañana le parecían nuevas, como **si no** las hubiera visto nunca.
- k) Solo te digo que, **si no** estás seguro de lo que haces, **¿por qué** lo haces?
- l) ¿Que **por qué** quisimos ir allí? No fue **sino** por la simple curiosidad de saber **por qué** nos habían prohibido hacerlo.

2. Coloca las tildes que faltan en el siguiente fragmento del cuento de Horacio Quiroga, "Caza del tigre".

Chiquitos **míos**: lo que **más** va a llamar la **atención** de ustedes, en esta primera carta, es el que **esté** manchada de sangre. La sangre de los bordes del papel es **mía**, pero en medio hay **también** dos gotas de sangre del tigre que **cacé** esta madrugada. Por encima del tronco que me sirve de mesa, cuelga la enorme piel amarilla y negra de la fiera.

¡**Qué** tigre, hijitos **míos**! Ustedes **recordarán** que en las jaulas del zoo hay un letrero que dice "Tigre cebado". Esto quiere decir que es un tigre que deja todos los carpinchos del **río** por un hombre. Alguna vez ese tigre ha comido a un hombre y le ha gustado tanto su carne que es capaz de pasar hambre acechando **días** enteros a un cazador, para saltar sobre **él** y devorarlo, roncando de **satisfacción**.

En todos los lugares donde se sabe que hay un tigre cebado, el terror se apodera de las gentes, porque la terrible fiera abandona entonces el bosque y sus guaridas para rondar cerca del hombre. En los pueblitos aislados dentro de la selva, durante el **día** mismo, los hombres no se atreven a internarse mucho en el monte. Y, cuando comienza a oscurecer, se encierran todos, trancando bien las puertas.

3. Completa con *a ver, haber, a haber*.

- e) Vamos **a ver**, ¿quién ha ido **a ver** la exposición del Museo de León? ¿Nadie? Va **a haber** que quedar un día para ir **a verla**.
- f) En el próximo curso va **a haber** un nuevo equipo de dirección en el departamento.
- g) ¡**A ver**! ¡Atención! Tiene que **haber** alguien que tenga aquí un ordenador.
- h) Podrá **haber** quienes crean que no se conseguirá un acuerdo con la patronal. Los sindicatos, de momento, prefieren no decir nada al respecto y esperar **a ver** qué ocurre en las próximas horas.

LA NARRACIÓN.
ESCRIBE UN BREVE RELATO (CIEN PALABRAS APROXIMADAMENTE)
QUE INCLUYA LOS SIGUIENTES TÉRMINOS:

ESCAPÓ

PARTIDO

GRAVE

RESTAURANTE



GES 2 SEMIPRESENCIAL



LITERATURA LATINOAMERICANA

La literatura latinoamericana cuenta entre sus primeras figuras a los poetas **José Martí** y **Rubén Darío**. También destaca el poema narrativo **Martín Fierro** del argentino José Hernández, publicado en 1872 y en el que se cuentan las andanzas de un gaucho reclutado a la fuerza para defender la frontera y más tarde perseguido por la policía.

José Martí . Cuba (1853-1895)

Yo soy un hombre sincero
De donde crece la palma,
Y antes de morirme quiero
Echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes,
Y hacia todas partes voy:
Arte soy entre las artes,
En los montes, monte soy...

De "Versos sencillos"



Rubén Darío. Nicaragua (1867-1916)

Sonatina (fragmentos)

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.



El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión...

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Hasta los años 40 la novela latinoamericana se desarrolla en el ámbito de un realismo preocupado por las cuestiones sociales con tramas que se desarrollan en la grandiosa naturaleza americana (selvas, pampas...). Podemos destacar las siguientes novelas: *Doña Bárbara* (1929), del venezolano Rómulo Gallegos, *La vorágine* (1924), del colombiano José Eustasio Rivera y *Don Segundo Sombra* (1926), del argentino Ricardo Güiraldes.

Pero es a partir de 1940 cuando se produce el momento de mayor auge de la literatura latinoamericana, sobre todo de la novela. La publicación de la novela "**La Ciudad y los Perros**" de **Mario Vargas Llosa** en 1963 tuvo un papel decisivo en la divulgación de los escritores latinoamericanos. Este "boom latinoamericano" dio a conocer a una serie de escritores, muchos de ellos relacionados con el **realismo mágico**, en Europa y el resto del mundo.

El **realismo mágico** es una característica propia de la literatura hispanoamericana de la segunda mitad del SXX que muestra lo irreal o extraño como algo cotidiano y común. Quizás la obra más representativa de este estilo sea **Cien años de soledad** del colombiano **Gabriel García Márquez**.

Otros autores, como el argentino **Julio Cortázar**, experimentan en sus escritos con nuevas posibilidades de lectura de una novela. En **Rayuela** los capítulos de la novela pueden ser leídos de dos formas diferentes: la tradicional o saltando y alternando capítulos.

Hay varias fases en el desarrollo del "boom latinoamericano". En un primer grupo podemos destacar a los argentinos Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Ernesto Sábato; los colombianos Gabriel García Márquez y Álvaro Mutis; los mexicanos Octavio Paz, Juan Rulfo y Carlos Fuentes; los cubanos Alejo Carpentier y Guillermo Cabrera Infante; el peruano Mario Vargas Llosa; el uruguayo Mario Benedetti y el guatemalteco Miguel Ángel Asturias.

En una etapa más reciente podemos destacar a escritores como los chilenos Roberto Bolaño e Isabel Allende, el argentino Ricardo Piglia, el colombiano Fernando Vallejo, el cubano Reinaldo Arenas, el peruano Jaime Bayly y otros muchos autores como Laura Esquivel, Ángeles Mastretta, Luis Sepúlveda, Cristina Peri Rossi, etc.



Isabel Allende

PRINCIPALES AUTORES DE LA NARRATIVA LATINOAMERICANA

ARGENTINA:

Jorge Luis Borges (1898-1986). Escritor fundamentalmente de cuentos. También escribió poesía. Sus personajes se mueven entre la realidad y la ficción. Entre sus obras: "Ficciones" e "Inquisiciones". Recibió el Premio Cervantes en 1979.

Julio Cortázar (1914-1985), escritor de cuentos y novelas muy influido por la obra de Borges y las vanguardias literarias. Su principal obra fue la novela "Rayuela".

COLOMBIA

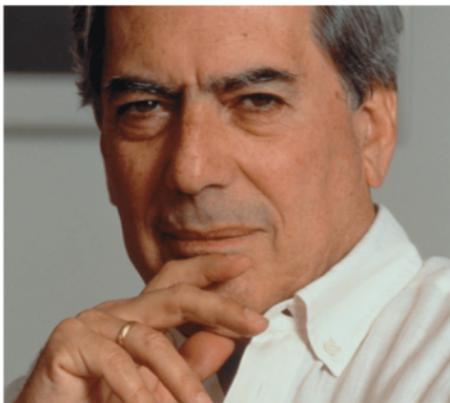
Gabriel García Márquez (1920), Entre sus obras destacan "Cien años de soledad", "El coronel no tiene quien le escriba", "Crónica de una muerte anunciada" y "El amor en los tiempos del cólera". Es el autor que mejor representa las características del realismo mágico. Premio Nobel de Literatura en 1982.



CUBA

Alejo Carpentier (1914-1982). Sus novelas más conocidas son "El Siglo de las Luces" y "El Recurso del Método".

PERÚ



Mario Vargas Llosa, nacido en Arequipa (Perú) en 1936, cuenta también con la nacionalidad española, que obtuvo en 1993. Saltó a la fama gracias a su novela "La ciudad y los perros". Otras obras suyas son "Pantaleón y las Visitadoras", "La tía Julia y el Escribidor" y "La fiesta del Chivo". En 2010 ha recibido el Nobel de Literatura.

NARRACIONES DE JORGE LUIS BORGES

"Del rigor en la ciencia"

En aquel Imperio, el Arte de la Cartografía logró tal Perfección que el Mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el Mapa del Imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, estos Mapas Desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el Tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él. Menos Adictas al Estudio de la Cartografía, las Generaciones Sigüientes entendieron que ese dilatado Mapa era Inútil y no sin Impiedad lo entregaron a las Inclemencias del Sol y los Inviernos. En los Desiertos del Oeste perduran despedazadas Ruinas del Mapa, habitadas por Animales y por Mendigos; en todo el País no hay otra reliquia de las Disciplinas Geográficas.

Suárez Miranda: Viajes de varones prudentes,
libro cuarto, cap. XLV, Lérida, 1658.

"Parábola del palacio"

Aquel día, el Emperador Amarillo mostró su palacio al poeta. Fueron dejando atrás, en largo desfile, las primeras terrazas occidentales que, como gradas de un casi inabarcable anfiteatro, declinan hacia un paraíso o jardín cuyos espejos de metal y cuyos intrincados cercos de enebro prefiguraban ya el laberinto. Alegrementemente se perdieron en él, al principio como si condescendieran a un juego y después no sin inquietud, porque sus rectas avenidas adolecían de una curvatura muy suave pero continua y secretamente eran círculos. Hacia la medianoche, la observación de los planetas y el oportuno sacrificio de una tortuga les permitieron desligarse de esa región que aprecia hechizada, pero no del sentimiento de estar perdido, que los acompañó hasta el fin. Antecámaras y patios y bibliotecas recorrieron después y una sala hexagonal con una clepsidra, y una mañana divisaron desde una torre un hombre de piedra, que luego se les perdió para siempre. Muchos resplandecientes ríos atravesaron en canoas de sándalo, o un solo río muchas veces. Pasaba el séquito imperial y la gente se prosternaba, pero un día arribaron a una isla en que alguno no lo hizo, por no haber visto nunca al Hijo del Cielo, y el verdugo tuvo que decapitarlo. Negras cabelleras y negras danzas y complicadas mascararas de oro vieron con indiferencia sus ojos; lo real se confundía con lo soñado o, mejor dicho, lo real era una de las configuraciones del sueño. Parecía imposible que la tierra fuera otra cosa que jardines, aguas, arquitecturas y formas de esplendor. Cada cien pasos una torre cortaba el aire; para los ojos el color era idéntico, pero la primera de todas era amarilla y la última escarlata, tan delicadas eran las gradaciones y tan larga la serie.

Al pie de la penúltima torre fue que el poeta (que estaba como ajeno a los espectáculos que eran maravilla de todos) recitó la breve composición que hoy vinculamos indisolublemente a su nombre y que, según repiten los historiadores mas elegantes, le deparó la inmortalidad y la muerte. El texto se ha perdido; hay quien entiende que constaba de un verso; otros, de una sola palabra. Lo cierto, lo increíble, es que en el poema estaba entero y minucioso el palacio enorme, con cada ilustre porcelana y cada dibujo en cada porcelana y las penumbras y las luces de los crepúsculos y cada instante desdichado o feliz de las gloriosas dinastías de mortales, de dioses y de dragones que habitaron en el desde el interminable pasado. Todos callaron, pero el Emperador exclamó: ¡Me has arrebatado el palacio! y la espada de hierro del verdugo segó la vida del poeta.

Otros refieren de otro modo la historia. En el mundo no puede haber dos cosas iguales; bastó (nos dicen) que el poeta pronunciara el poema para que desapareciera el palacio, como abolido y fulminado por la última sílaba. Tales leyendas, claro está, no pasan de ser ficciones literarias. El poeta era esclavo del emperador y murió como tal; su composición cayó en el olvido porque merecía el olvido y sus descendientes buscan aún, y no encontrarán, la palabra del universo.

De: *El hacedor*

POESÍA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX



Pablo Neruda (1904-1973), poeta chileno, considerado entre los mejores y más influyentes del Siglo XX. Entre sus múltiples reconocimientos destaca el Premio Nobel de Literatura en 1971. En palabras del crítico Harold Bloom, *"ningún poeta del hemisferio occidental de nuestro siglo admite comparación con él"*. En su obra destacan títulos como «Veinte poemas de amor y una canción desesperada», «Residencia en la tierra», «Canto general», «Los versos del capitán» y «Confieso que he vivido».

Mario Benedetti, (1920-2009) fue un escritor y poeta uruguayo. Su prolífica producción literaria incluyó más de 80 libros, algunos de los cuales fueron traducidos a más de 20 idiomas. Su extensa obra abarcó los géneros narrativos, dramáticos y poéticos.



Pablo Neruda. Veinte poemas de amor y una canción desesperada

Poema 15

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía;

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Poema 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "La noche esta estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".
El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como esta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.
Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

Mario Benedetti

TE QUIERO

Tus manos son mi caricia
mis acordes cotidianos
te quiero porque tus manos
trabajan por la justicia

si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos

tus ojos son mi conjuro
contra la mala jornada
te quiero por tu mirada
que mira y siembra futuro

tu boca que es tuya y mía
tu boca no se equivoca
te quiero porque tu boca
sabe gritar rebeldía

si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos

y por tu rostro sincero
y tu paso vagabundo
y tu llanto por el mundo
porque sos pueblo te quiero

y porque amor no es aureola
ni cándida moraleja
y porque somos pareja
que sabe que no está sola

te quiero en mi paraíso
es decir que en mi país
la gente viva feliz
aunque no tenga permiso

si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.

ACTIVIDADES:

Lee las páginas anteriores y busca la información para poder relacionar los autores con sus países.

Jorge L. Borges	Perú
Gabriel García Márquez	Argentina
Isabel Allende	Cuba
José Martí	Uruguay
Rubén Darío	Cuba
Pablo Neruda	Argentina
Juan Rulfo	Chile
Mario Vargas Llosa	Colombia
Julio Cortázar	Chile
Alejo Carpentier	Nicaragua
Mario Benedetti	México

PABLO NERUDA, Poema 15

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

ACTIVIDADES:

a. Analiza el poema siguiendo estas pautas:

1. Mide los versos. Cuenta las sílabas y escribe al final de cada verso el número de sílabas. ¿Son versos de arte mayor o de arte menor?
2. Subraya la rima. Indica si la rima es asonante o consonante.
3. Escribe la letra que indica la rima al final de cada verso.

b. ¿A qué género literario (narrativo, lírico o dramático) pertenece? ¿Por qué?

c. ¿Qué piensas que el autor ha querido expresar en este poema? ¿Qué sentimientos o emociones transmite?

d. Señala alguna figura literaria que hayas encontrado en el poema.

MÉTRICA:

Me/ gus/tas/ cuan/do/ ca/lilas/ por/que _es/tás/ co/mo_ au/sen/te, 14 A
y/ me_ o /yes/ des/de/ le/jos/, y/ mi/ voz/ no/ te/ to/ca. 14 B
Pa / re/ce /que/ los/ o/jos/ se/ te/ hu / bie /ran/ vo / la / do 14 C
y/ pa / re/ce/ que_ un/ be/so/ te/ ce /rra/ra /la/ bo/ca. 14 B

Me gustas cuando callas porque estás como ausente, 14 A
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca. 14 B
Parece que los ojos se te hubieran volado 14 C
y parece que un beso te cerrara la boca. 14 B

Como todas las cosas están llenas de mi alma 14 D
emerges de las cosas, llena del alma mía. 14 E
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma, 14 D
y te pareces a la palabra melancolía. 14 E

Me gustas cuando callas y estás como distante. 14 F
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo. 14 G
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza: 14 D
Déjame que me calle con el silencio tuyo. 14 G

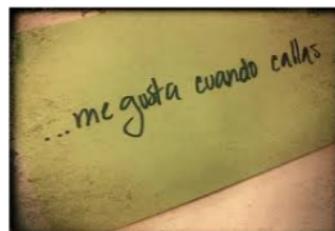
Déjame que te hable también con tu silencio 14 H
claro como una lámpara, simple como un anillo. 14 I
Eres como la noche, callada y constelada. 14 D
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo. 14 I

Me gustas cuando callas porque estás como ausente. 14 A
Distante y dolorosa como si hubieras muerto. 14 J
Una palabra entonces, una sonrisa bastan. 14 D
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto. 14 J

Esquema de la rima:

A, B, C, B D, E, D, E F, G, D, G H, I, D, I A, J, D, J

RIMA ASONANTE



FIGURAS RETÓRICAS:

Símil:

Me gustas cuando callas porque estás como ausente/ estás como distante/ Y estás como quejándote/

claro como una lámpara/ simple como un anillo/ Eres como la noche/

Paralelismos:

Parece que los ojos se te hubieran volado, y parece que un beso te cerrara la boca.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,

Me gustas cuando callas y estás como distante.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.

y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.

y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza...

Antítesis:

Déjame que te hable también con tu silencio...

Personificación:

Eres como la noche, callada y constelada.

Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Metáfora:

Mariposa de sueño, te pareces a mi alma...





GES 2

**REPASO FINAL
LITERATURA**

LITERATURA DEL SIGLO XIX: ROMANTICISMO Y REALISMO.

Señala qué características corresponden a cada estilo literario:

Observación y reproducción rigurosa de la realidad.	REALISMO
Interés por épocas pasadas, en especial la Edad Media.	ROMANTICISMO
Ambientación de las obras en lugares exóticos.	ROMANTICISMO
Temática centrada en la vida cotidiana.	REALISMO
Uso del lenguaje coloquial.	REALISMO
Aparición de protagonistas que se encuentran al margen de la ley o que no aceptan las normas de la sociedad.	ROMANTICISMO
Inclusión de elementos fantásticos en el desarrollo de las tramas.	ROMANTICISMO
Descripción minuciosa y detallada de costumbres, caracteres y ambientes.	REALISMO
Crítica con intención social o moral sobre las lacras de la sociedad.	REALISMO
Gusto por el ambiente nocturno y tenebroso.	ROMANTICISMO



Indica a qué movimiento literario pertenecen los siguientes autores:

Leopoldo Alas "Clarín"	REALISMO
Rosalía de Castro	ROMANTICISMO
Emilia Pardo Bazán	REALISMO
Gustavo Adolfo Bécquer	ROMANTICISMO
Pérez Galdós	REALISMO
Espronceda	ROMANTICISMO
Zorrilla	ROMANTICISMO

LITERATURA DEL SIGLO XX: GENERACIONES DEL 98 Y 27.

Señala qué características corresponden a cada generación literaria:

Preocupación por el sentido de la vida, el destino del hombre o la reflexión por la pérdida de la fe.	98
Predilección por Castilla, aunque casi todos hayan nacido en la periferia de España.	98
Admiración por el lenguaje poético de Góngora, por nuestros autores clásicos y por las formas populares del Romancero.	27
Utilizan estrofas tradicionales (romance, copla...) y clásicas (soneto, terceto...). También utilizan el verso libre.	27
Intentan encontrar la belleza a través de la imagen.	27
Tienen gran influencia de las corrientes de vanguardia, sobre todo del surrealismo.	27
Defienden y cultivan un lenguaje natural y antirretórico.	98



Indica a qué generación literaria pertenecen los siguientes autores:

Antonio Machado	98
Rafael Alberti	27
Federico García Lorca	27
Miguel de Unamuno	98
Azorín	98
Pío Baroja	98

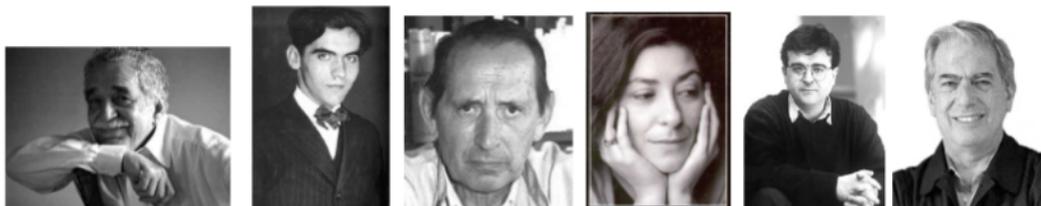
Escribe en la columna en blanco el nombre del autor de cada obra:

ROMANTICISMO Y REALISMO:

Don Juan Tenorio		Bécquer
Fortunata y Jacinta		Zorrilla
La Regenta		Galdós
La canción del pirata		Clarín
Rimas y Leyendas		Espronceda

GENERACIONES DEL 98 Y 27:

Campos de Castilla		Azorín
Romancero gitano		Miguel Hernández
Castilla		Antonio Machado
Bodas de sangre		Miguel de Unamuno
Vientos del pueblo		Federico García Lorca
La tía Tula		Pío Baroja
El árbol de la ciencia		Federico García Lorca



FRANQUISMO Y DEMOCRACIA:

El hereje		Eduardo Mendoza
La colmena		Miguel Delibes
Sin noticias de Gurb		Miguel Delibes
El camino		Almudena Grandes
Aranmanoth		Javier Cercas
Historia de una escalera		Ana M ^a Matute
Soldados de Salamina		A. Buero Vallejo
Las edades de Lulú		Camilo J. Cela

LITERATURA LATINOAMERICANA:

Cien años de soledad		Pablo Neruda
Ficciones		Mario Vargas Llosa
Rayuela		Jorge L. Borges
La fiesta del Chivo		Julio Cortázar
Veinte poemas de amor y una canción desesperada		Gabriel García Márquez

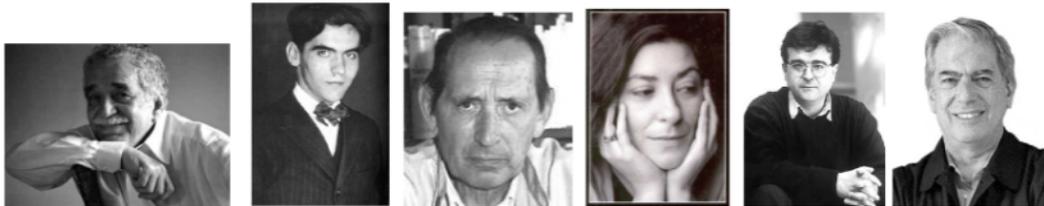
Escribe en la columna en blanco el nombre del autor de cada obra:

ROMANTICISMO Y REALISMO:

Don Juan Tenorio	Zorrilla	Bécquer
Fortunata y Jacinta	Galdós	Zorrilla
La Regenta	Clarín	Galdós
La canción del pirata	Espronceda	Clarín
Rimas y Leyendas	Bécquer	Espronceda

GENERACIONES DEL 98 Y 27:

Campos de Castilla	Machado	Azorín
Romancero gitano	García Lorca	Miguel Hernández
Castilla	Azorín	Antonio Machado
Bodas de sangre	García Lorca	Miguel de Unamuno
Vientos del pueblo	Miguel Hernández	Federico García Lorca
La tía Tula	Unamuno	Pío Baroja
El árbol de la ciencia	Pío Baroja	Federico García Lorca



FRANQUISMO Y DEMOCRACIA:

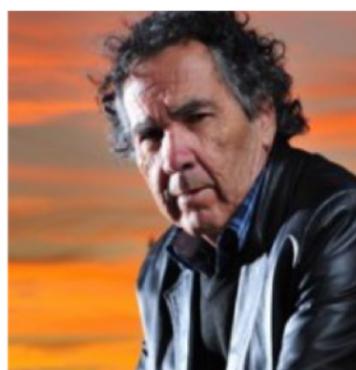
El hereje	Delibes	Eduardo Mendoza
La colmena	Cela	Miguel Delibes
Sin noticias de Gurb	Mendoza	Miguel Delibes
El camino	Delibes	Almudena Grandes
Aranmanoth	Matute	Javier Cercas
Historia de una escalera	Buero Vallejo	Ana M ^a Matute
Soldados de Salamina	Cercas	A. Buero Vallejo
Las edades de Lulú	Grandes	Camilo J. Cela

LITERATURA LATINOAMERICANA:

Cien años de soledad	García Márquez	Pablo Neruda
Ficciones	Borges	Mario Vargas Llosa
Rayuela	Cortázar	Jorge L. Borges
La fiesta del Chivo	Vargas Llosa	Julio Cortázar
Veinte poemas de amor y una canción desesperada	Neruda	Gabriel García Márquez

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Literatura en lengua castellana



Cien años de soledad

Gabriel García Márquez (Colombia, 1917-2014)

El corazón helado

Almudena Grandes (España, 1960)

La contadora de películas

Hernán Rivera Letelier (Chile, 1950)

Anatomía de un instante

Javier Cercas (España, 1962)

El cuerpo en que nací

Guadalupe Nettel (México, 1973)

CIEN AÑOS DE SOLEDAD (1967)

Gabriel García Márquez

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas **diáfanas** que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. **El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.** Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos **desarrapados** plantaba su carpa cerca de la aldea y con un grande **alboroto** de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo **se espantó** al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado y se arrastraban **en desbandada** turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. "Las cosas tienen vida propia -pregonaba el gitano con áspero acento-, todo es cuestión de despertarles el ánima." José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: "Para eso no sirve." Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados... Exploró palmo a palmo la región, inclusive el fondo del río, arrastrando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo XV con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras...

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*

1. Haz un breve resumen del texto (5 líneas). Utiliza tus propias palabras.

2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):

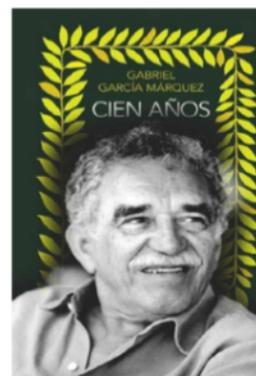
¿Qué significa la frase subrayada en el texto? Explícala.

"El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo."

¿Por qué quería comprar José Arcadio Buendía los imanes de Melquíades?

Señala las palabras que hacen referencia al campo semántico de los metales que aparecen en el texto.

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.



3. Explica el significado de las palabras y expresiones marcadas en negrita en el texto.

- diáfanas:
- desarrapados:
- alboroto:
- se espantó:
- en desbandada:

DEFINICIONES RAE:

diáfano, na. (Del gr. διαφανής, transparente).

1. **adj.** Dicho de un cuerpo: Que deja pasar a su través la luz casi en su totalidad.

desarrapado/desharrapado, da. (De des- y el ant. y dialect. harrapo, harapo).

1. **adj.** Andrajoso, roto y lleno de harapos. U. t. c. s.
2. **adj.** Desheredado, muy pobre. U. t. c. s.

alboroto. (De alborotar).

1. **m.** Vocerío o estrépito causado por una o varias personas.
2. **m.** Desorden, tumulto.

espantar. (Del lat. *expaventāre).

- tr.** Causar espanto, dar susto, infundir miedo. U. t. c. intr.

en desbandada

1. **loc. adv.** Confusamente y sin orden, en dispersión.

EL CORAZÓN HELADO (2007)

Almudena Grandes

Ignacio no era consciente de eso, no logró serlo hasta que volvió a estar vivo, a ser un hombre, y entonces, cuando recuperó la razón, la **sensibilidad** y la fe junto con su naturaleza verdadera, le costó trabajo aceptarlo. **Los humanos son seres que desean y la desesperación les arrebató su propia esencia**, los deseca, los destripa, los arruina, los expulsa de sí mismos por el camino templado y engañoso que conduce al destino de las cosas, al cansancio de los vegetales polvorientos de los minerales enterrados e **inertes**. En el puerto de Alicante, donde expiró la esperanza, sonaban los disparos un día tras otro, un cuerpo tras otro, a veces muy seguidos, a veces espaciados por horas largas como eternidades y él miraba al mar, agua inmóvil, vacía, desierta de los barcos que nunca llegarían, la salvación que ya no se atrevían a esperar quienes no tendrían siquiera la oportunidad de probar la **amargura del exilio**. Ellos eran los últimos leales, los traicionados por todos, la carne de **paredón**, el codiciado botín de guerra de los vencedores.

En el puerto de Alicante se habían reunido muchos miles de personas, pero ninguna tenía ganas de hablar. Nadie se atrevía ya a repetir que no, que no, que no, no nos entregarán, no nos dejarán aquí, no pueden hacernos eso, vendrán a buscarnos, tendrán que mandar barcos, Blum, no, los franceses no, y los ingleses, a la hora de la verdad, tampoco, las democracias, los europeos, no pueden hacernos esto.. Ya nadie hablaba, ni siquiera los más **sombríos**, los que no se despedían de nadie mientras buscaban la pistola con dedos sigilosos, y se apoyaban el cañón en la sien, y disparaban, y los disparos sonaban, y los cuerpos caían al suelo como fardos, como bultos, como árboles **talados** a destiempo, y él miraba al mar, agua inmóvil, vacía, escuchaba los disparos, oía caer los cuerpos y no volvía la cabeza, no miraba, no veía no quería saber. A veces se escuchaban gritos, lamentos, **sollozos** de niños o de adultos que lloraban como niños. Los adultos no sabían llorar de otra manera en el puerto de Alicante y él miraba al mar para no ver, para no mirar, para no saber que otro español más había preferido morir a seguir viviendo en España, en la tierra donde había nacido, donde había crecido, donde se había enamorado y había visto nacer a sus hijos, en el país por el que había luchado durante tres años, por el que había pasado hambre y miedo y frío y la soledad insoportable de una guerra larga, en la patria por la que lo había arriesgado todo, por la que lo había perdido todo, por la que acababa de morir. Ignacio Fernández Muñoz miraba al mar traidor y no volvía la cabeza para no ver, para no mirar, para no contar el número de los suicidas.



1. Haz un breve resumen del texto (5/7 líneas). Utiliza tus propias palabras.

2. Pon título al fragmento.

3. Contextualización histórica. Busca información sobre los siguientes acontecimientos históricos que son relevantes para entender bien lo sucedido en el puerto de Alicante en 1939.

a. Información sobre la Guerra Civil española (1936-1939).

b. Testimonios del final de la guerra en Alicante.

<http://www.alicantevivo.org/2008/01/testimonios-del-final-de-la-guerra.html>

c. Los refugiados en el puerto de Alicante, el buque Stanbrook.

4. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones:

¿Por qué estaba Ignacio en el puerto de Alicante?

¿Qué ambiente se respiraba allí? ¿Por qué?

¿Cómo crees que va a ser la vida de Ignacio a partir del final del fragmento? ¿Qué le puede pasar?



¿Qué significa la frase subrayada en el texto? Explícala.

"Los humanos son seres que desean y la desesperación les arrebató su propia esencia..."

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

¿Qué tipo de narrador cuenta la historia?

Busca información sobre la autora del libro, Almudena Grandes. ¿Qué otros libros ha escrito? ¿Cuál es su posición en el panorama de la literatura española actual?

5. Explica con tus palabras el significado de las palabras marcadas en negrita en el texto.

- sensibilidad:
- inerte:
- amargura:
- exilio:
- paredón:
- sombrío:
- talado:
- sollozo:

6. Lee le siguiente fragmento del estudio del historiador Martínez Leal sobre el Stanbrook y contesta las preguntas que aparecen a continuación.

El Stanbrook. Un barco mítico en la memoria de los exiliados españoles

Juan Martínez Leal

Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea, 4, 2005

ALICANTE, ÚLTIMA PUERTA HACIA EL EXILIO

En el trágico escenario del final de la Guerra Civil, los acontecimientos se precipitaron vertiginosamente entre finales de febrero y la primera semana de marzo de 1939, con la dimisión del presidente Azaña, la huida de la flota republicana y la sublevación del coronel Casado en Madrid, provocando la caída y el exilio del Gobierno de Negrín, mientras muchos de sus partidarios -en su mayoría comunistas- eran arrestados. Con la guerra irremisiblemente perdida y el bando republicano más dolorosamente dividido que nunca, objetivamente la tarea más urgente era salvar el mayor número de militantes comprometidos con la causa de la República. Sin embargo, la huida de la flota desde Cartagena al puerto tunecino de Bizerta, el 5 de marzo, con más de 4.000 marinos, privó a la República de unos medios de evacuación vitales en esta hora final.

En esos dramáticos días finales de la guerra, los puertos de la costa levantina -y en especial Alicante- se convirtieron en el centro de gravedad hacia el que confluieron las esperanzas de salvación de todos los combatientes republicanos que pretendían huir de España para escapar de la represión. El gobernador civil de Alicante, Manuel Rodríguez, nombrado el día 4 de marzo, era un veterano militante socialista ilicitano que atemperó en lo posible la represión contra los comunistas tras la sublevación de Casado, facilitó pasaportes sin distinciones políticas y, finalmente, ordenó la liberación de los detenidos políticos en las cárceles alicantinas, antes de la ocupación franquista.

Desde el 7 de marzo el Gobierno Civil proporcionaba pasaportes y billetes de transporte a quienes eran designados por sus organizaciones políticas o sindicales. Fueron expedidos miles de pasaportes desde el Gobierno Civil y visados desde el Consulado de México en Alicante, firmados por el cónsul, Lorenzo Carbonell, que había sido alcalde de la ciudad durante la República.

Antes del *Stanbrook*, y a lo largo del mes de marzo, habían conseguido salir del puerto alicantino los siguientes barcos: *El Winnipeg* y el *Marionga* en la primera semana de marzo, con un número indeterminado de exiliados. El 12 de marzo lo hizo el *Ronwyn* con 716 pasajeros. Este mercante inglés con matrícula de Malta recaló en el puerto de Tenes. El 19 de marzo zarpó de Alicante el *African Trader*, un carbonero inglés que arribó al puerto de Oran con 859 personas a bordo. Los barcos pertenecían a *France Navigation* y la *Mid. Atlantic Co.*, navieras con las que el Gobierno de Juan Negrín tenía firmados contratos para el abastecimiento de la zona republicana. Está también constatado, aunque es difícil de cuantificar, la partida de numerosos barcos pesqueros desde los puertos de El Campello, La Vila Joiosa, Santa Pola y Torrevieja. También lo hicieron los aviadores desde los aeropuertos militares de San Javier y los Alcázares, generalmente hacia los aeródromos argelinos.

Todo ello explica que al producirse la desbandada final, a partir del 27 de marzo, confluyeran hacia Alicante decenas de miles de fugitivos, con la esperanza de encontrar barcos para el exilio, ocasionando uno de los capítulos más trágicos del final de la contienda. La realidad, sin embargo, es que el día 28 de marzo de 1939 sólo había dos barcos atracados en el puerto: el *Stanbrook* y el *Maritime*. Mientras que en el primero embarcaron todos aquellos a los que el barco pudo admitir, más allá incluso de lo razonable, en el *Maritime*, que zarpó después pasada la media noche del 28 de marzo, sólo embarcaron 32 autoridades republicanas de la provincia, dejando ya en los muelles a una multitud desesperada, atrapada en la ratonera del puerto alicantino.

Tras la ocupación militar de Alicante, por el cuerpo expedicionario italiano, los refugiados serían hechos prisioneros, comenzando para ellos un terrible calvario de campos de concentración, cárceles y ejecuciones.

a. ¿Cómo relacionarías los hechos narrados por el historiador con los que aparecen en el fragmento de la novela *El Corazón Helado*?

b. ¿Crees que el fragmento de la novela refleja de forma correcta lo aportado por los datos históricos?



LA CONTADORA DE PELÍCULAS (2009) Hernán Rivera Letelier

1.

Como en casa el dinero andaba a caballo y nosotros a pie, cuando a la Oficina llegaba una película que a mi padre —sólo por el nombre del actor o de la actriz principal— le parecía buena, se juntaban las monedas una a una, lo justo para un **boleto**, y me mandaban a mí a verla.

Después, al llegar del cine, tenía que contársela a la familia reunida **en pleno** en la pieza del living.



2.

Era lindo, después de ver la película, encontrar a mi padre y a mis hermanos esperándome **ansiosos** en casa, sentados en hilera como en el cine, recién peinaditos y cambiados de ropa.

Mi padre, con una manta boliviana sobre sus piernas, ocupaba el único sillón que teníamos, y ésa era la platea. En el piso, **a un costado** del sillón, relumbraba su botella de vino rojo y el único vaso que quedaba en casa. La galería era esa banca larga, de madera bruta, en donde mis hermanos **se acomodaban** ordenadamente, de menor a mayor. Después, cuando algunos de sus amigos comenzaron a asomarse por la ventana, eso se convirtió en el balcón.

Yo llegaba del cine, me tomaba una taza de té rapidito (que ya me tenían preparada) y comenzaba mi función. De pie ante ellos, de espalda a la pared pintada a la cal, blanca como la pantalla del cine, **me ponía a contarles la película «de pe a pa»**, como decía mi padre, tratando de no olvidar ningún detalle, ni del argumento, ni de los diálogos, ni de los personajes....

Por cierto, aquí debo aclarar que no me mandaban a mí al cine por ser la única mujer de la familia y ellos —mi padre y mis hermanos— unos caballeros con las damas. No, señor. Me mandaban porque yo era mejor que todos ellos contando películas. Como se oye: la mejor contadora de películas de la familia.

1. Haz un breve resumen del texto (5/7 líneas). Utiliza tus propias palabras.

2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):

¿Qué hacían en casa de la protagonista cuando llegaba una película a la Oficina?

¿Qué significan las expresiones subrayadas en el texto? Explícalas.

“Como en casa el dinero andaba a caballo y nosotros a pie..”

“...me ponía a contarles la película «de pe a pa»...”

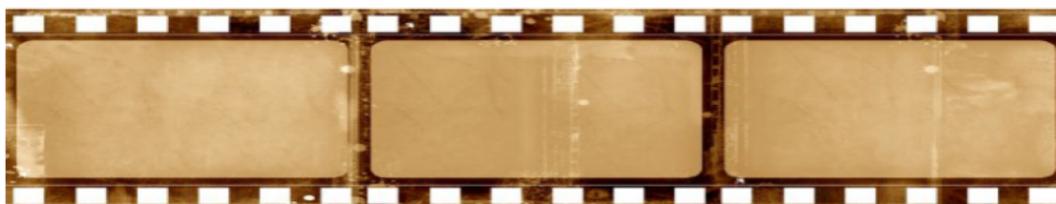
¿Cómo se sentaban los hermanos de la protagonista para escuchar la narración de la película?

¿Por qué era la protagonista la elegida para ir a ver las películas?

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

3. Explica el significado de las palabras y expresiones marcadas en negrita en el texto.

- boleto:
- en pleno:
- ansiosos:
- a un costado:
- se acomodaban:



ANATOMÍA DE UN INSTANTE (2009) Javier Cercas



Dieciocho horas y veintitrés minutos del 23 de febrero de 1981. En el hemiciclo del Congreso de los Diputados se celebra la votación de investidura de Leopoldo Calvo Sotelo, que está a punto de ser elegido presidente del gobierno **en sustitución de Adolfo Suárez**, dimitido hace veinticinco días y todavía **presidente en funciones** tras casi cinco años de mandato durante los cuales el país ha terminado con una **dictadura** y ha construido una **democracia**. **Sentados en sus escaños mientras aguardan el turno de votar, los diputados conversan, dormitan o fantasean en el sopor de la tarde;** la única voz que resuena con claridad en el salón es la de Víctor Carrascal, secretario del Congreso, quien lee desde la tribuna de oradores la lista de los parlamentarios para que, conforme escuchan sus nombres, éstos se levanten de sus escaños y apoyen o rechacen con un sí o un no la **candidatura** de Calvo Sotelo, o se abstengan.....

.....«¿Qué pasa?», **balbucea** algo, vuelve a preguntar «¿Qué pasa?», y al mismo tiempo entra por la puerta derecha un **ujier** de uniforme, cruza con pasos urgentes el semicírculo central del hemiciclo, donde se sientan los taquígrafos, y empieza a subir las escaleras de acceso a los escaños; a mitad de la subida se detiene, cambia unas palabras con un diputado y se da la vuelta; luego sube tres peldaños más y se da otra vez la vuelta. Es entonces cuando se oye un segundo grito, borroso, procedente de la entrada izquierda del hemiciclo, y luego, también **ininteligible**, un tercero, y muchos diputados –y todos los taquígrafos, y también el ujier – se vuelven a mirar hacia la entrada izquierda.

El plano cambia; una segunda cámara enfoca el ala izquierda del hemiciclo: pistola en mano, el teniente coronel de la guardia civil Antonio Tejero sube con **parsimonia** las escaleras de la presidencia del Congreso, pasa detrás del secretario y se queda de pie junto al presidente Landelino Lavilla, que lo mira con **incredulidad**. El teniente coronel grita «¡Quieto todo el mundo!», y a continuación transcurren unos segundos **hechizados** durante los cuales nada ocurre y nadie se mueve y nada parece que vaya a ocurrir ni ocurrirle a nadie, salvo el silencio.

CERCAS, J. (2009): Anatomía de un instante, Barcelona, Random House Mondadori

1. Haz un breve resumen del texto (5 líneas). Utiliza tus propias palabras.

2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones :

¿Qué significa la frase subrayada en el texto? Explícala con tus propias palabras.
"Sentados en sus escaños mientras aguardan el turno de votar, los diputados conversan, dormitan o fantasean en el sopor de la tarde ."



Pon título al fragmento.

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

3. Explica el significado de las palabras y expresiones marcadas en **negrita** en el texto.

- en sustitución de:
- presidente en funciones:
- dictadura:
- democracia:
- candidatura:
- ujier:
- ininteligible:
- incredulidad:
- parsimonia:
- hechizados:



DEFINICIONES RAE

dictadura. (Del lat. *Dictatūra*).

Gobierno que en un país impone su autoridad violando la legislación anteriormente vigente.

democracia. (Del gr. *δημοκρατία*).

1. f. Doctrina política favorable a la intervención del pueblo en el gobierno.
2. f. Predominio del pueblo en el gobierno político de un Estado.

candidatura.

1. f. Propuesta de persona para una dignidad o un cargo.

ujier. (De *usier*).

1. m. Portero de estrados de un palacio o tribunal.
2. m. Empleado subalterno que en algunos tribunales y cuerpos del Estado tiene a su cargo la práctica de ciertas diligencias en la tramitación de los asuntos, y algunas veces cuida del orden y mantenimiento de los estrados.

ininteligible. (Del lat. *intelligibilis*).

1. adj. Que no puede ser entendido.

incredulidad. (Del lat. *incredulitas, -ātis*).

1. f. Repugnancia o dificultad en creer algo.

parsimonia. (Del lat. *parsimonia*).

1. f. Lentitud y sosiego en el modo de hablar o de obrar; flema, frialdad de ánimo.

hechizados: adjetivo derivado de *hechizar*.

1. tr. Ejercer un maleficio sobre alguien por medio de prácticas supersticiosas.

EL CUERPO EN QUE NACÍ (2011) Guadalupe Nettel



Nací con un lunar blanco, o lo que otros llaman una mancha de nacimiento, sobre la córnea de mi ojo derecho. No habría tenido ninguna relevancia de no haber sido porque la **mácula** en cuestión estaba en pleno centro del iris, es decir, justo sobre la pupila por la que debe entrar la luz hasta el fondo del cerebro. En esa época no se practicaban aún los trasplantes de córnea en niños recién nacidos: el lunar estaba condenado a permanecer ahí durante varios años. La **obstrucción** de la pupila favoreció el desarrollo paulatino de una catarata, de la misma manera en que un túnel sin ventilación se va llenando de moho.

El único **consuelo** que los médicos pudieron dar a mis padres en aquel momento fue la espera. Seguramente, cuando su hija terminara de crecer, la medicina habría avanzado lo suficiente para ofrecer la solución que entonces les faltaba. **Mientras tanto, les aconsejaron someterme a una serie de ejercicios fastidiosos para que desarrollara, en la medida de lo posible, el ojo deficiente.** Esto se hacía con movimientos oculares semejantes a los que propone Aldus Huxley en *El arte de ver* pero también –y esto es lo que más recuerdo– por medio de un **parche** que me tapaba el ojo derecho durante la mitad del día. Se trataba de un pedazo de tela con las orillas adhesivas semejantes a las de una calcomanía. El parche era color carne y ocultaba desde la parte superior del párpado hasta el principio del pómulos. A primera vista, daba la impresión de que en lugar de globo ocular sólo tenía una superficie lisa. Llevarlo me causaba una sensación **opresiva** y de injusticia. Era difícil aceptar que me lo pusieran cada mañana y que no había escondite o llanto que pudiera liberarme de aquel suplicio. Creo que no hubo un solo día en que no me resistiera. Habría sido tan fácil esperar a que me dejaran en la puerta de la escuela para quitármelo de un tirón, con el mismo gesto despreocupado con el que solía arrancarme las costras de las rodillas. Sin embargo, por una razón que aún no logro comprender, una vez colocado nunca intenté despegarlo.

1. Haz un breve resumen del texto (5/7 líneas). Utiliza tus propias palabras.

2. Responde de manera muy breve a las siguientes cuestiones (debes utilizar tus propias palabras, sin copiar literalmente del texto):

¿Qué significa la frase subrayada en el texto? Explícala.

"Mientras tanto, les aconsejaron someterme a una serie de ejercicios fastidiosos para que desarrollara, en la medida de lo posible, el ojo deficiente."

¿Qué problema de tipo médico padecía de pequeña la protagonista?

¿Cuál es el campo semántico predominante en el texto? Señala las palabras que hacen referencia a él.

¿Es un texto narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo? Razona tu respuesta.

3. Explica el significado de las palabras y expresiones marcadas en negrita en el texto.

- mácula:
- obstrucción:
- consuelo:
- parche:
- opresiva:



EMA WOLF



**EL DÍA
ROBADO**



EMA WOLF

Nació en Carapachay, provincia de Buenos Aires (Argentina), el 4 de mayo de 1948. Es licenciada en Lenguas y Literaturas Modernas por la Universidad Nacional de Buenos Aires. En 1974 realizó una investigación sobre el kitsch en los medios de comunicación para el Instituto de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras, trabajo que se completó con un curso dictado en la Universidad de Bahía Blanca y un fascículo sobre la novela de folletín para el Centro Editor de América Latina.

Desde 1975 trabajó en forma continuada para distintos medios periodísticos y revistas infantiles. En la década de los 80, a partir de su vinculación con la revista infantil 'Humi', comenzaron a publicarse sus primeros títulos en el campo de la literatura juvenil. En 1996 inició sus colaboraciones en la revista del diario La Nación.

Fue cofundadora de la revista 'La Mancha', papeles de literatura infantil y juvenil. Por su libro 'Historias a Fernández', en el año 2000 ganó el Primer Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación. En 2005 ganó el VIII Premio Alfaguara de Novela por la obra 'El turno del escriba' (escrita con Graciela Montes).

El día robado

—¿Q ué día es hoy Pepa?
—Es lunes, Juan Sebastián.
—¿No es domingo?
—No, es lunes.
—¿Estás segura?
—Siete veces te lo dije ya.

Elcano mira abstraído el agua del Guadalquivir mientras descansa en los brazos de la Pepa. Se merece el descanso: acaba de dar la vuelta al mundo.

Nadie lo había hecho antes. Tres años navegados, catorce mil leguas, todos los mares con sus tormentas, todos los fuegos: de San Telmo, San Nicolás y Santa Catalina, todos los demonios al acecho de las quillas, y, para mayor fajina, siempre escapando de los portugueses, que querían echarles el guante nada más que para colgarlos del pescuezo en el palo mayor.

De los cinco barcos y los doscientos setenta tripulantes que componían la expedición solamente el *Victoria* ha vuelto a España, con un puñado de infelices a bordo. Dieciocho infelices en total: diecisiete marineros y él, Elcano. Habían partido de Sanlúcar gordos y con salud, limpios de alma por confesión, con todo el pelo en la cabeza, con todos los dientes, o casi, y han vuelto doblados de culpas, sucios de costras, sin carne, tan consumidos y estropeados que en tres años parecen haber envejecido veinte.

Durante ese viaje increíble comió galleta húmeda de meos de rata y el cuero de las jarcias remojado. Vio morir al Capitán General y a casi todos los demás. Muertos de flecha, de mala mar, de traición, de frío, de enfermedad en la tripa, de hambre, comidos... Otros jefes resultaron inútiles o desertaron. Nunca imaginó que le tocaría a él, un hombre al que sacaron de la cárcel para subirlo a bordo, sin más rango que el de contramaestre, comandar el único barco que completaría la hazaña. Porque cuando eso ocurrió, cuando le tocó comandar, no tuvo otra idea más tibia que la de seguir adelante. Por algo es vasco.

—Pepa, ¿de veras es lunes y no domingo? ¿No estarás loca como la Reina?

—Lunes y lunes, hombre terco, cabeza de piedra.

Es que ocurre algo raro. A Elcano no le cierran los números.

Cada día de aquel viaje se anotó. Cada día, sin faltar uno, se hizo una muesca con una cuchilla sobre una plancha de madera. El cronista italiano —aunque joven, fidelísimo— no dejó un solo hueco en su diario, ninguna fecha se saltó del calendario. Tampoco se distrajo el piloto, Álvaro, que llevó escrupulosamente el registro de bitácora.

Pero ahora cuentan y vuelven a contar y descubren que el *Victoria* entró a Sevilla con un día de menos. En la tierra es lunes y a bordo es domingo. Un auténtico misterio. Nunca antes había ocurrido algo así, que se recuerde.

Elcano piensa dónde pudo haber perdido ese día. O mejor dicho, cuándo.

Muchas cosas habían quedado por el camino en ese viaje. El barco había llegado tan destartalado al puerto, tan parecido a un colador que bien podía ser que se le hubiera caído un día por alguno de los agujeros y ahora anduviera flotando por ahí, en el único mar, inmenso, o estuviera en la boca de un pez o de un pájaro marino. Que se hubiera ido, simplemente, así, sin más, o que lo hubieran olvidado en tierra, o cambiado sin darse cuenta por un saco de arroz. Se acuerda de que un viernes santo comieron carne. ¿Sería éste el castigo? Aunque viendo como están ahora las cosas, tal vez era sábado, no viernes. Pudo

haber ocurrido incluso que en una empresa tan ambiciosa, donde se habían perdido tantas vidas, salud, horas de sueño y dinero, también al tiempo se le hubiera perdido una rodaja. ¿O es obra de la magia, que evapora las cosas?

—No es magia, Juan Sebastián —la Pepa le acaricia los piojos.

La Pepa es sabia. En un rato le hizo recuperar la memoria de gustos que tenía olvidados. Por lo visto también es más sabia que los cosmógrafos, porque dice:

—La Tierra no sólo es redonda, como ya habrás notado, sino que además da vueltas. Gira sobre sí misma de oeste a este como una peonza, sin parar nunca, porque nada ni nadie la detiene, y en ese trabajo tarda tantas horas como casi veinticuatro.

—¿No es el Sol el que gira?

—El Sol también, pero eso no debería importarte ahora.

—¿Es así, Pepa?

—Es así. Verás: quien acompaña a la Tierra en su marcha hacia el Levante y la envuelve en su completa redondez, esto es unas siete mil doscientas leguas por lo más ancho...

—Me confundo.

— ...quien acompaña a la Tierra en su marcha hacia el Levante, como te decía, puede arrebatarle a la eternidad un día entero y se lo queda para él. Pero quien hace la contraria y avanza hacia el Poniente, lo pierde. Es tu caso, Juan Sebastián: perdiste un día por haber emprendido el viaje a contrapelo del giro de la Tierra. Pero bueno, así hacen los hombres las cosas.

—¿Y por qué nadie me dijo eso antes?

—No lo saben. Ya se enterarán.

Él no está tan convencido. No entiende las explicaciones de la Pepa. ¿De dónde saca ella esas cosas? Si no las está inventando, será que alguien se las contó. Alguien del mundo oscuro le entregó saberes que los buenos cristianos desconocen. Así son las mujeres de peligrosas, mejor no preguntarles nada. Elcano duda y cree al mismo tiempo. Se persigna. Lo que dice la Pepa se le antoja parecido al poder secreto que orienta a la piedra imán.

Mientras tanto, no puede evitar la idea desgraciada de que le escamotearon un pedazo de vida. No muy grande, pero que era suyo, al fin de cuentas, y le correspondía sólo por haber nacido. Todos allí en Sevilla tuvieron un día más que él, y bien que lo habrán gozado mientras él remaba.

Elcano no se resigna. Piensa que el mundo le debe algo.

EMA WOLF

EL DÍA ROBADO



ACTIVIDADES

LECTURAS POR LA IGUALDAD
CFPA GINER DE LOS RÍOS, ALICANTE

ACTIVIDADES

FUEGO DE SANTELMO



Fuego de San Telmo: meteoro ígneo que, al hallarse muy cargada de electricidad la atmósfera, suele dejarse ver en los mástiles y vergas de las embarcaciones, especialmente después de la tempestad. (Definición diccionario RAE de "fuego de santelmo").

1. En el cuento Elcano recuerda la expedición en la que realizó la primera vuelta al mundo, así pues aparece vocabulario relacionado con los barcos. ¿Podrías enlazar cada una de las siguientes palabras con sus definiciones?

- a) quilla
- b) galleta
- c) jarcia
- d) registro/cuaderno de bitácora

1. Conjunto de cabos y cables que forman parte del aparejo de un buque de vela.

2. Libro en que se apunta el rumbo, velocidad, maniobras y demás accidentes de la navegación.

3. Pieza de madera o hierro, que va de popa a proa por la parte inferior del barco y en que se asienta toda su armazón.

4. Pan sin levadura para los barcos.

JUAN SEBASTIÁN ELCANO

Juan Sebastián Elcano (Guetaria, c. 1476- Océano Pacífico, 4 de agosto de 1526) fue un marino español que completó la primera vuelta a la Tierra en la expedición de Magallanes-Elcano, quedando al frente de la expedición tras la muerte de Fernando de Magallanes.



2. ¿Qué conoces sobre la expedición de Magallanes y Elcano? ¿Cuál era su objetivo? ¿Cuántas naves partieron y cuántas volvieron? Busca información y comenta lo que has aprendido sobre la primera circunnavegación de la tierra.

3. Ema Wolf no nos presenta al personaje de Juan Sebastián Elcano como un héroe sino como una persona confundida. La otra protagonista del cuento, Pepa, aporta sensatez y racionalidad. ¿Crees que esta caracterización de los personajes tiene que ver con sus sexos? ¿Cómo caracterizarías tú a los dos protagonistas del relato?

4. A menudo se nos presentan muchos de los grandes acontecimientos históricos únicamente protagonizados por hombres. ¿Crees que los personajes históricos femeninos han sido relegados a una posición secundaria? ¿Por qué? ¿Cuál es tu personaje histórico femenino preferido?

5. En el siguiente cuadro encontrarás un listado incompleto de mujeres importantes en la historia de la humanidad. ¿Podrías relacionarlas con la breve descripción de cada una de ellas que aparece a continuación? ¿Qué otras mujeres añadirías?

Marie Curie	Rosa Parks	Cleopatra	Emmeline Pankhurst	Ada Lovelace
Isabel de Castilla	Juana de Arco	Mary Wollstonecraft	Florence Nightingale	Hipatia de Alejandría
Catalina la Grande	Clara Campoamor	Safo de Lesbos	Simone de Beauvoir	Grace Hopper
Teodora	Artemisia Gentileschi	Indira Gandhi	Laura Bassi	Isabel I de Inglaterra

1. Filósofa, profesora y científica italiana, primera mujer en acceder a una cátedra científica en una universidad (1711-1778).
2. Heroína francesa en la lucha contra los ingleses (1412-1431).
3. Poetisa griega (ca.630-580 a.C.).
4. Reina de Inglaterra (1533-1603).
5. Precursora de la enfermería profesional moderna (1820-1910),
6. Reina de Castilla (1451-1504).
7. Activista del movimiento de los derechos civiles en Estados Unidos (1913-2005).
8. Filósofa y escritora, autora de *Vindicación de los derechos de la mujer* (1759-1797).
9. Primera ministra de India (1917-1984).
10. Faraona egipcia (69-30 a.C.).
11. Matemática inglesa, considerada la primera programadora de ordenadores (1815-1852).
12. Emperatriz de Rusia (1729-1796).
13. Política y escritora, una de las principales impulsoras del sufragio femenino en España (1888-1972).
14. Emperatriz bizantina (500-548).
15. Científica polaca nacionalizada francesa pionera en el campo de la radiactividad (1867-1934).
16. Pionera de las ciencias de la computación (1906-1992).
17. Pintora barroca italiana (1593-1654).
18. Filósofa, defensora de los derechos de la mujer (1908-1986).
19. Filósofa neoplatónica griega, natural de Egipto (350-415).
20. Activista política británica, líder del movimiento sufragista (1858-1928).

Marie Curie: científica polaca nacionalizada francesa pionera en el campo de la radiactividad (1867-1934).

Rosa Parks: activista del movimiento de los derechos civiles en Estados Unidos (1913-2005).

Cleopatra: faraona egipcia (69-30 a.C.).

Emmeline Pankhurst: activista política británica, líder del movimiento sufragista (1858-1928).

Ada Lovelace: matemática inglesa, considerada la primera programadora de ordenadores (1815-1852).

Isabel de Castilla: reina de Castilla (1451-1504).

Juana de Arco: heroína francesa en la lucha contra los ingleses (1412-1431).

Mary Wollstonecraft: filósofa y escritora, autora de *Vindicación de los derechos de la mujer* (1759-1797).

Florence Nightingale: precursora de la enfermería profesional moderna (1820-1910),

Hipatia de Alejandría: filósofa neoplatónica griega, natural de Egipto (350-415).

Catalina la Grande: emperatriz de Rusia (1729-1796).

Clara Campoamor: política y escritora, una de las principales impulsoras del sufragio femenino en España (1888-1972).

Safo de Lesbos: poetisa griega (ca.630-580 a.C.).

Simone de Beauvoir: filósofa, defensora de los derechos de la mujer (1908-1986).

Grace Hopper: pionera de las ciencias de la computación (1906-1992).

Teodora: emperatriz bizantina (500-548).

Artemisia Gentileschi: pintora barroca italiana (1593-1654).

Indira Gandhi: primera ministra de India (1917-1984).

Laura Bassi: filósofa, profesora y científica italiana, primera mujer en acceder a una cátedra científica en una universidad (1711-1778).

Isabel I de Inglaterra: reina de Inglaterra (1533-1603).