

SEGUNDO BLOQUE DE ACTIVIDADES (ENERO)

CASTELLANO - GES 2 SEMIPRESENCIAL

CFPA GINER DE LOS RÍOS, ALICANTE



NOMBRE: _____



EL VERBO

GES 2

SEMIPRESENCIAL



VERBOS

Los verbos son **palabras variables que nombran acciones, estados** o **procesos** situados en un tiempo determinado.

El verbo desempeña la función de **núcleo del SINTAGMA VERBAL.**

VERBOS

En castellano existen **tres** conjugaciones verbales:

- **PRIMERA CONJUGACIÓN:** verbos que en infinitivo terminan en "**-ar**".
- **SEGUNDA CONJUGACIÓN:** verbos que en infinitivo terminan en "**-er**".
- **TERCERA CONJUGACIÓN:** verbos que en infinitivo terminan en "**-ir**".

VERBOS

Los verbos se caracterizan por expresar **persona** (1ª, 2ª y 3ª), **número** (singular y plural), **tiempo** (presente, pasado, futuro), **aspecto** (perfectivo e imperfectivo), **modo** (indicativo, subjuntivo e imperativo) y **voz** (activa y pasiva).
Los verbos también cuentan con **formas no personales: infinitivo, gerundio y participio.**

VERBOS

Raíz: es la parte que aporta el significado léxico del verbo. La raíz se obtiene al eliminar la terminación

-ar, -er o -ir del infinitivo:

salt-ar / com-er / part-ir

Desinencias: son las terminaciones que se añaden a una raíz para expresar las nociones gramaticales de persona, número, tiempo y modo:

com-emos / com-íais / com-erá

VERBOS COPULATIVOS Y PREDICATIVOS

Un **verbo copulativo** es aquel que no añade contenido semántico ni expresa acción alguna, sino que simplemente enlaza el sujeto con el predicado nominal. Los verbos copulativos más frecuentes son los verbos "**ser**", "**estar**" y "**parecer**".

Ocasionalmente estos verbos pueden aparecer sin atributo y **funcionar como verbos predicativos**:

Juan está en León.

Un **verbo predicativo** es todo aquel que **no funciona como copulativo**, es decir, todo aquel que no sea "ser", "estar" o "parecer". Los verbos predicativos pueden ser **transitivos o intransitivos**. Algunos verbos predicativos pueden funcionar excepcionalmente como copulativos.

VERBOS IRREGULARES

Un **verbo irregular** es el que **no sigue** en su conjugación las formas fijadas como modelo del paradigma regular por cambios en la raíz, en la terminación o en ambas partes.

COMER - COMO (regular)

CABER - QUEPO (irregular)

CONJUGACIÓN



INDICATIVO

Presente	Yo amo Yo como Yo vivo	Pret.Perfecto Compuesto	Yo he amado Yo he comido Yo he vivido
Pretérito Imperfecto	Yo amaba Yo comía Yo vivía	Pretérito Pluscuamperfecto	Yo había amado Yo había comido Yo había vivido
Pret.Perfecto Simple (Indefinido)	Yo amé Yo comí Yo viví	Pretérito Anterior	Yo hube amado Yo hube comido Yo hube vivido
Futuro	Yo amaré Yo comeré Yo viviré	Futuro Perfecto	Yo habré amado Yo habré comido Yo habré vivido
Condicional	Yo amaría Yo comería Yo viviría	Condicional Perfecto	Yo habría amado Yo habría comido Yo habría vivido

SUBJUNTIVO

Presente	Yo ame Yo coma Yo viva	Pretérito Perfecto	Yo haya amado Yo haya comido Yo haya vivido
Pretérito Imperfecto	Yo amara/amase Yo comiera/comiese Yo viviera o viviese	Pretérito Pluscuamper- fecto	Yo hubiera/hubiese amado Yo hubiera/hubiese comido Yo hubiera/hubiese vivido
Futuro	Yo amare Yo comiere Yo viviere	Futuro Perfecto	Yo hubiere amado Yo hubiere comido Yo hubiere vivido

IMPERATIVO

Presente	ama/amad come/comed vive/vivid
-----------------	--------------------------------------

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	amar comer vivir
GERUNDIO	amando comiendo viviendo
PARTICIPIO	amado comido vivido

VERBOS REGULARES

VERBOS DEFECTIVOS

Los **verbos defectivos** son aquellos que **no tienen una conjugación completa** debido a que **carecen de algunas formas personales o de algún tiempo verbal**: *atañer, balbucir, anochecer, concernir, ocurrir, urgir, llover...*

Verbos impersonales: carecen de sujeto y solo se conjugan en tercera persona del singular. La mayoría se refieren a fenómenos atmosféricos o naturales.

llover / diluviar / nevar / amanecer...

Verbos terciopersonales: tienen sujeto, pero solo se conjugan en infinitivo, en gerundio, en participio y en 3.^a persona (singular y plural) porque se aplican a sucesos, no a personas.

acaecer, atañer, urgir, obstar...



PERÍFRASIS VERBALES



Las **perífrasis verbales** son construcciones formadas por **dos verbos**, uno de ellos **conjugado** y que funciona como auxiliar y otro (**en infinitivo, gerundio o participio**) que aporta el significado.

De infinitivo	Perífrasis	Significados	Ejemplos
	haber de + infinitivo haber que + infinitivo tener que + infinitivo deber + infinitivo	Obligación	<i>He de marcharme. Mañana hay que ir a trabajar. Tenéis que venir pronto. Debes hacer más ejercicio.</i>
	deber de + infinitivo	Suposición	<i>Deben de ser las dos.</i>
	ir a + infinitivo	Intención Acción inminente	<i>Voy a salir de viaje. Esta tarde va a llover.</i>
	echarse a + infinitivo ponerse a + infinitivo	Comienzo de la acción	<i>Eché a correr. Se puso a gritar.</i>
	acabar de + infinitivo llegar a + infinitivo	Fin de la acción	<i>Acaba de partir el tren. Llegó a ser un gran escritor.</i>
	venir a + infinitivo	Aproximación	<i>Los dos libros vienen a costar lo mismo.</i>
	volver a + infinitivo	Reiteración	<i>Vuelve a insistir.</i>
De gerundio	andar + gerundio estar + gerundio ir + gerundio seguir + gerundio venir + gerundio	Acción que no ha acabado, que está desarrollándose o se repite	<i>Anda quejándose todo el día. Está mirando por la ventana. Voy preparando la cena. Sigue intentándolo. Vengo observando su trabajo.</i>
De participio	llevar + participio tener + participio dejar + participio	Acción terminada	<i>Lleva pescadas tres truchas. Tengo vistas ya dos películas. Dejó escritas sus memorias.</i>

CONJUGACIÓN DE LOS VERBOS REGULARES

En castellano existen tres conjugaciones para los verbos:

1ª Conjugación: verbos terminados en **-AR** (saltar, caminar, etc.)

2ª Conjugación: verbos terminados en **-ER** (correr, comer, etc.)

3ª Conjugación: verbos terminados en **-IR** (vivir, existir, etc.)

INDICATIVO

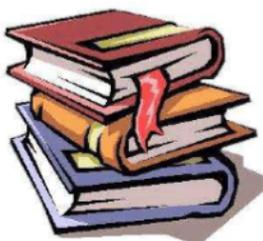
Presente	Yo amo Yo como Yo vivo	Pret.Perfecto Compuesto	Yo he amado Yo he comido Yo he vivido
Pretérito Imperfecto	Yo amaba Yo comía Yo vivía	Pretérito Pluscuamperfecto	Yo había amado Yo había comido Yo había vivido
Pret.Perfecto Simple (Indefinido)	Yo amé Yo comí Yo viví	Pretérito Anterior	Yo hube amado Yo hube comido Yo hube vivido
Futuro	Yo amaré Yo comeré Yo viviré	Futuro Perfecto	Yo habré amado Yo habré comido Yo habré vivido
Condicional	Yo amaría Yo comería Yo viviría	Condicional Perfecto	Yo habría amado Yo habría comido Yo habría vivido

SUBJUNTIVO

Presente	Yo ame Yo coma Yo viva	Pretérito Perfecto	Yo haya amado Yo haya comido Yo haya vivido
Pretérito Imperfecto	Yo amara/amase Yo comiera/comiese Yo viviera o viviese	Pretérito Pluscuamperfecto	Yo hubiera/hubiese amado Yo hubiera/hubiese comido Yo hubiera/hubiese vivido
Futuro	Yo amare Yo comiere Yo viviere	Futuro Perfecto	Yo hubiere amado Yo hubiere comido Yo hubiere vivido

IMPERATIVO

Presente	ama/amad come/comed vive/vivid
-----------------	--------------------------------------



FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	amar comer vivir
GERUNDIO	amando comiendo viviendo
PARTICIPIO	amado comido vivido

EL VERBO



MODOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
INDICATIVO	Presente (<i>canto</i>)	Pretérito perfecto compuesto (<i>he cantado</i>)
	Pretérito Imperfecto (<i>cantaba</i>)	Pretérito pluscuamperfecto (<i>había cantado</i>)
	Pretérito perfecto simple (<i>canté</i>)	Pretérito anterior (<i>hube cantado</i>)
	Futuro (<i>cantaré</i>)	Futuro perfecto (<i>habré cantado</i>)
	Condicional (<i>cantaría</i>)	Condicional perfecto (<i>habría cantado</i>)
SUBJUNTIVO	Presente (<i>cante</i>)	Pretérito perfecto (<i>haya cantado</i>)
	Pretérito Imperfecto (<i>cantara o cantase</i>)	Pretérito pluscuamperfecto (<i>hubiera cantado o hubiese cantado</i>)
	Futuro (<i>cantare</i>)	Futuro perfecto (<i>hublere cantado</i>)
IMPERATIVO	Presente (<i>canta</i>)	

ACTIVIDADES

1. Clasifica estas formas verbales indicando si son formas personales o formas no personales:

cantando reíamos saltaba volver haber
 dormían habiendo soñado comido escribíamos pintado

FORMAS PERSONALES	FORMAS NO PERSONALES

2. Subraya los verbos e indica si las siguientes acciones se realizaron en pasado, presente o futuro.

Nosotros pedaleábamos.
 Él entrenará.
 Ellos vendrán a mi casa mañana.
 Tú estás muy contento.
 Vosotros volveréis a las tres.
 Yo leo una novela de acción.

3. Clasifica estos verbos por la terminación de su infinitivo:

encontrar
estropear

tener
vivir

abrir
brincar

elegir
salir

leer
beber

1º CONJUGACIÓN	2º CONJUGACIÓN	3º CONJUGACIÓN

4. Lee el siguiente fragmento, subraya los verbos conjugados y señala su infinitivo:

“Las manos de la reina arrugaron el mantel blanco con furia. Su copa de plata cayó y esparció una mancha roja. Fuera de sí, la reina cruzó la sala engeguedada, dio tres vueltas alrededor del caldero, clavó la mirada en Kilguch y sentenció:

- Tendrás mujer cuando conquistes a Olwen, la hija de Ispaden Penkur. La voz de la reina colmó la sala. Los que sabían de Penkur empalidecieron cuando oyeron su nombre y salieron del recinto detrás de la reina y con un sentimiento de piedad hacia el joven. Cuando estuvieron solos, el rey miró a Kilguch:

- Hijo- le dijo- ¿Qué sucede?

- No puedo explicar lo que siento, padre- dijo el joven mientras enrojecía.”

VERBO	INFINITIVO

5. Subraya los verbos del siguiente fragmento y señala su infinitivo:

“Es cierto: soy terriblemente nervioso. Pero ¿Por qué insisten ustedes en llamarme loco? La enfermedad me ha aguzado los sentidos. No los ha destruido ni los ha embotado. De todos ellos el oído es el más agudo. Escuchaba todas las cosas, tanto del Cielo como de la Tierra. Escuchaba muchas cosas del Infierno. ¿Cómo puede ser entonces que esté loco? ¡Presten atención! Escuchen, y observen cuán tranquilamente puedo contarles toda la historia”

VERBO	INFINITIVO



Verbos

6. Subraya los verbos y agrúpalos según su modo

"Como si mi cuerpo fuera hoy oprimido por la sensación de aquella angustia antigua que cada tanto desborda, no comí bien esta noche, no bebí como de costumbre (...) Y como al irme, el mozo verificó que la botella de vino había quedado a medio consumir, se volvió hacia mí y me dijo: "Hasta luego, Señor Seores, y espero que se mejore, disfrute y viva la vida. Cuando pensé que ya no volvería, se giró y me dijo: Devuélvame mi botella".

Modo indicativo	Modo subjuntivo	Modo imperativo



7. Completa el siguiente cuadro de verbos

Verbo	Modo	Tiempo	Persona	Número
Habitaba				
Valieron				
Había tenido				
Viajará				
Ha pasado				
Había entregado				
Queman				
Resucita				
Sabes				
Vamos				
Hube empezado				
Sorprendí				
Di				
Perderán				
Horrorizaba				
Podía				
Tardó				
Cruza				
Contribuía				
Entro				

SOLUCIONES

1. Clasifica estas formas verbales indicando si son formas personales o formas no personales:

cantando reíamos saltaba volver haber
dormían habiendo soñado comido escribíamos pintado

FORMAS PERSONALES	FORMAS NO PERSONALES
reíamos / saltaba / dormían / escribíamos	cantando / volver / haber / habiendo soñado / comido / pintado

2. Subraya los verbos e indica si las siguientes acciones se realizaron en pasado, presente o futuro.

Nosotros pedaleábamos. **PASADO**
Él entrenará. **FUTURO**
Ellos vendrán a mi casa mañana. **FUTURO**
Tú estás muy contento. **PRESENTE**
Vosotros volveréis a las tres. **FUTURO**
Yo leo una novela de acción. **PRESENTE**

3. Clasifica estos verbos por la terminación de su infinitivo:

encontrar tener abrir elegir leer
estropear vivir brincar salir beber

1º CONJUGACIÓN	2º CONJUGACIÓN	3º CONJUGACIÓN
encontrar / estropear / brincar	tener / leer / beber	abrir/ elegir / vivir / salir

4. Lee el siguiente fragmento, subraya los verbos conjugados y señala su infinitivo:

"Las manos de la reina arrugaron el mantel blanco con furia. Su copa de plata cayó y esparció una mancha roja. Fuera de sí, la reina cruzó la sala engeguedada, dio tres vueltas alrededor del caldero, clavó la mirada en Kilguch y sentenció:

- Tendrás mujer cuando conquistes a Olwen, la hija de Ispaden Penkur. La voz de la reina colmó la sala. Los que sabían de Penkur empalidecieron cuando oyeron su nombre y salieron del recinto detrás de la reina y con un sentimiento de piedad hacia el joven. Cuando estuvieron solos, el rey miró a Kilguch:
- Hijo- le dijo- ¿Qué sucede?
- No puedo explicar lo que siento, padre- dijo el joven mientras enrojecía."

INFINITIVOS
arrugar / caer / esparcir / cruzar / dar / clavar / sentenciar / tener / conquistar / colmar / saber / empalidecer / oír / salir / estar / mirar / decir / suceder / poder / explicar / sentir / decir / enrojecer

5. Subraya los verbos del siguiente fragmento y señala su infinitivo:

"Es cierto: **soy** terriblemente nervioso. Pero ¿Por qué **insisten** ustedes en **llamarme** loco? La enfermedad me **ha aguzado** los sentidos. No los **ha destruido** ni los **ha embotado**. De todos ellos el oído **es** el más agudo. **Escuchaba** todas las cosas, tanto del Cielo como de la Tierra. **Escuchaba** muchas cosas del Infierno. ¿Cómo **puede ser** entonces que **esté** loco? ¡**Presten** atención! **Escuchen**, y **observen** cuán tranquilamente **puedo contar**les toda la historia"

INFINITIVOS
ser / ser / insistir / llamar / aguzar / destruir / embotar / ser / escuchar / escuchar / poder / ser / estar / prestar / escuchar / observar / poder / contar

6. Subraya los verbos y agrúpalos según su modo

"Como si mi cuerpo **fuera** hoy oprimido por la sensación de aquella angustia antigua que cada tanto **desborda**, no **comí** bien esta noche, no **bebí** como de costumbre (...) Y como al irme, el mozo **verificó** que la botella de vino **había quedado** a medio consumir, se **volvió** hacia mí y me **dijo**: "Hasta luego, Señor Seores, y **espero** que se **mejore**, **disfrute** y **viva** la vida. Cuando **pensé** que ya no **volvería**, se **giró** y me **dijo**: **Devuélvame** mi botella".

Modo indicativo	Modo subjuntivo	Modo imperativo
desborda / comí / bebí / verificó / había quedado / volvió / dijo / espero / pensé / volvería / giró / dijo	fuera / mejore / disfrute / viva	devuelva

7. Completa el siguiente cuadro de verbos

Verbo	Modo	Tiempo	Persona	Número
Habitaba	INDICATIVO	PRET. IMP.	1ª / 3ª	singular
Valieron	INDICATIVO	PRET. INDEF.	3ª	plural
Había tenido	INDICATIVO	PRET. PLUSC.	1ª / 3ª	singular
Viajará	INDICATIVO	FUTURO	3ª	singular
Ha pasado	INDICATIVO	PRET. PERF.	3ª	singular
Había entregado	INDICATIVO	PRET. PLUSC.	1ª / 3ª	singular
Queman	INDICATIVO	PRESENTE	3ª	plural
Resucita	INDICATIVO	PRESENTE	3ª	singular
Sabes	INDICATIVO	PRESENTE	2ª	singular
Vamos	INDICATIVO	PRESENTE	1ª	plural
Hube empezado	INDICATIVO	PRET. ANTERIOR	1ª	singular
Sorprendí	INDICATIVO	PRET. INDEF.	1ª	singular
Di	IMPERATIVO	PRET. INDEF.	2ª	singular
Perderán	INDICATIVO	FUTURO	3ª	plural
Horrorizaba	INDICATIVO	PRET. IMP.	1ª / 3ª	singular
Podía	INDICATIVO	PRET. IMP.	1ª / 3ª	singular
Tardó	INDICATIVO	PRET. INDEF.	3ª	singular
Cruza	INDICATIVO	PRESENTE	3ª	singular
Contribuía	INDICATIVO	PRET. IMP.	1ª / 3ª	singular
Entro	INDICATIVO	PRESENTE	1ª	singular

Ejercicio: Identifica el verbo en las siguientes oraciones y señala su tiempo y modo verbal.

1. Iremos a jugar esta noche a casa de Antonio.
2. Mi padre cantó hoy en el teatro.
3. José está apesadumbrado a causa de sus preocupaciones.
4. Todos caminábamos por avenida más famosa de la ciudad.
5. Ojalá que mi hermano pueda aprobar el examen.
6. Fue preciso que Juan entregase todo lo que poseía en ese momento.
7. Debo entrenar mejor si quiero clasificar.
8. La hermana de María representará a la escuela en las semifinales.
9. A Juan le gustó la trama de aquella novela de aventuras.
10. Mi padre nos dijo que regresaría el viernes por la tarde.
11. Fue bueno que Marcelo partiese ayer, ya que así podrá llegar a tiempo.
12. Queremos comprar una nueva computadora.
13. Su vecina acostumbraba a caminar por el parque todas las tardes.
14. ¡Haz lo que te pido!
15. Estamos ansiosos de que mi hermano vuelva de su viaje.
16. Realmente fue necesario que Antonio caminara todo aquel trayecto para llegar a su casa.
17. Antonio cocinaría mejor si le prestara más atención.
18. Temía por la seguridad de su familia.
19. Mañana comienzan las clases en la escuela.
20. ¡Calla! ¡Estamos en plena conferencia!

SOLUCIONES:

1. **Iremos** a jugar esta noche a casa de Antonio. **Futuro del modo indicativo.**
2. Mi padre **cantó** hoy en el teatro. **Pretérito indefinido del modo indicativo**
3. José **está** apesadumbrado a causa de sus preocupaciones. **Presente del modo indicativo**
4. Todos **caminábamos** por la avenida más famosa de la ciudad. **Pretérito imperfecto del modo indicativo.**
5. Ojalá que mi hermano **pueda** aprobar el examen. **Presente del modo subjuntivo**
6. **Fue** preciso que Juan **entregase** todo lo que **poseía** en ese momento. **Pretérito indefinido de indicativo, pretérito imperfecto del modo subjuntivo y pretérito imperfecto del indicativo (verbo poseía)**
7. **Debo** entrenar mejor si quiero clasificar. **Presente del modo indicativo.**
8. La hermana de Antonia **representará** a la escuela en las semifinales. **Futuro del modo indicativo.**
9. A Juan le **gustó** la trama de aquella novela de aventuras. **Pretérito indefinido del modo indicativo.**
10. Mi padre nos **dijo** que **regresaría** el viernes por la tarde. **Pretérito perfecto del indicativo (dijo) y condicional simple también del modo indicativo (regresaría)**
11. **Fue** bueno que Marcelo **partiese** ayer, ya que así **podrá** llegar a tiempo. **Pretérito indefinido de indicativo (fue), pretérito imperfecto del subjuntivo (partiese) y futuro del indicativo (podrá)**
12. **Queremos** comprar una nueva computadora. **Presente del modo indicativo.**
13. Su vecina **acostumbraba** a caminar por el parque todas las tardes. **Pretérito imperfecto del modo indicativo.**
14. **¡Haz** lo que te pido! **Modo imperativo.**
15. **Estamos** ansiosos de que mi hermano **vuelva** de su viaje. **Presente de indicativo (estamos) y presente de subjuntivo (vuelva).**

16. Realmente **fue** necesario que Antonio **caminara** todo aquel trayecto para llegar a su casa. **Pretérito indefinido de indicativo (fue) y pretérito imperfecto del modo subjuntivo (caminara)**

17. Antonio **cocinaría** mejor si le **prestara** más atención. **Condicional simple del modo indicativo y Pretérito imperfecto de subjuntivo.**

18. **Temía** por la seguridad de su familia. **Pretérito imperfecto del modo indicativo.**

19. Mañana **comienzan** las clases en la escuela. **Presente del modo indicativo**

20. **¡Calla!** Estamos en plena conferencia! **Modo Imperativo.**

COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO CON LAS FORMAS VERBALES CORRESPONDIENTES:

3ª persona del singular del presente de indicativo, verbo cantar	
2ª persona del singular del presente de subjuntivo, verbo escribir	
1ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo, verbo leer	
3ª persona del plural del pretérito perfecto de subjuntivo, verbo caber	
3ª persona del singular del futuro de indicativo, verbo escoger	
1ª persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo, verbo vivir	
2ª persona del plural del presente de imperativo, verbo caminar	
1ª persona del plural del futuro perfecto de indicativo, verbo ver	
3ª persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de indicativo, verbo dormir	
2ª persona del singular del pretérito anterior de indicativo, verbo estudiar	
1ª persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo, verbo coger	
2ª persona del singular del presente de imperativo, verbo andar	
1ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo, verbo conducir	
3ª persona del singular del condicional de indicativo, verbo limpiar	
1ª persona del plural del pretérito perfecto de subjuntivo, verbo traer	
2ª persona del singular del presente de imperativo, verbo estudiar	
3ª persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo, verbo conducir	
1ª persona del plural del condicional perfecto de indicativo, verbo lavar	
2ª persona del singular del pretérito perfecto de subjuntivo, verbo hacer	
3ª persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo, verbo ir	

2ª persona del singular del presente de imperativo, verbo oír	
3ª persona del singular del presente de subjuntivo, verbo oler	
1ª persona del plural del pretérito perfecto de subjuntivo, verbo amar	
Gerundio, verbo poder	
2ª persona del plural del pretérito anterior de indicativo, verbo ver	
1ª persona del singular del condicional de indicativo, verbo escoger	
3ª persona del plural del presente de subjuntivo, verbo colgar	
Participio, verbo romper	
2ª persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo, verbo conducir	
3ª persona del plural del presente de subjuntivo, verbo caber	
1ª persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo, verbo andar	
2ª persona del plural del presente de imperativo, verbo conducir	
3ª persona del singular del presente de subjuntivo, verbo colgar	
2ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo, verbo andar	
1ª persona del plural del futuro de indicativo, verbo ^{texto} caber	
3ª persona del singular del presente de subjuntivo, verbo elegir	
2ª persona del singular pretérito imperfecto de subjuntivo, verbo caber	
1ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo, verbo caber	
3ª persona del singular del futuro perfecto de indicativo, verbo cocinar	
2ª persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo, verbo dormir	
1ª persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de indicativo, verbo ver	

COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO CON LAS FORMAS VERBALES CORRESPONDIENTES:

3ª persona del singular del presente de indicativo, verbo cantar	canta
2ª persona del singular del presente de subjuntivo, verbo escribir	escribas
1ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo, verbo leer	leí
3ª persona del plural del pretérito perfecto de subjuntivo, verbo haber	hubieran
3ª persona del singular del futuro de indicativo, verbo escoger	escogerá
1ª persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo, verbo vivir	vivíamos
2ª persona del plural del presente de imperativo, verbo caminar	camina
1ª persona del plural del futuro perfecto de indicativo, verbo ver	habremos visto
3ª persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de indicativo, verbo dormir	habían dormido
2ª persona del singular del pretérito anterior de indicativo, verbo estudiar	hubiste estudiado
1ª persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo, verbo coger	hubiera/hubiese cogido
2ª persona del singular del presente de imperativo, verbo andar	anda
1ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo, verbo conducir	conduje
3ª persona del singular del condicional de indicativo, verbo limpiar	limpiaría
1ª persona del plural del pretérito perfecto de subjuntivo, verbo traer	hayamos traído
2ª persona del singular del presente de imperativo, verbo estudiar	estudia
3ª persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo, verbo conducir	condujera/condujese
1ª persona del plural del condicional perfecto de indicativo, verbo lavar	habríamos lavado
2ª persona del singular del pretérito perfecto de subjuntivo, verbo hacer	hayas hecho
3ª persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo, verbo ir	fueron

2ª persona del singular del presente de imperativo, verbo oír	oye
3ª persona del singular del presente de subjuntivo, verbo oler	huela
1ª persona del plural del pretérito perfecto de subjuntivo, verbo amar	hayamos amado
Gerundio, verbo poder	pudiendo
2ª persona del plural del pretérito anterior de indicativo, verbo ver	hubisteis visto
1ª persona del singular del condicional de indicativo, verbo escoger	escogería
3ª persona del plural del presente de subjuntivo, verbo colgar	cuelguen
Participio, verbo romper	roto
2ª persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo, verbo conducir	condujeras/condujeses
3ª persona del plural del presente de subjuntivo, verbo haber	quepan
1ª persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo, verbo andar	anduve
2ª persona del plural del presente de imperativo, verbo conducir	conducid
3ª persona del singular del presente de subjuntivo, verbo colgar	cuelgue
2ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo, verbo andar	andabas
1ª persona del plural del futuro de indicativo, verbo haber	cabremos
3ª persona del singular del presente de subjuntivo, verbo elegir	elija
2ª persona del singula pretérito imperfecto de subjuntivo, verbo haber	cupieras/cupieses
1ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo, verbo caber	cabía
3ª persona del singular del futuro perfecto de indicativo, verbo cocinar	habrán cocinado
2ª persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo, verbo dormir	hubierais/hubieseis dormido
1ª persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de indicativo, verbo ver	habíamos visto

LA VOZ PASIVA: Construcción

La pasiva se construye con una combinación entre el verbo **SER** (nunca **ESTAR**) en el tiempo que corresponda, más el participio pasado del verbo que conjugamos. El participio debe concordar en género y en número con el nuevo sujeto y el sujeto de la frase activa pasa a estar precedido por la preposición "**por**" y a convertirse en lo que llamamos sujeto agente.

Ejemplos:

Los romanos **construyeron** este acueducto.

*Este acueducto **fue construido** por los romanos.*

El nuevo mecánico **repara** la caja de cambios.

*La caja de cambios **es reparada** por el nuevo mecánico.*

PRESENTE

Juan compra una escalera.

Una escalera _____ por Juan.

PRETÉRITO IMPERFECTO

Juan compraba una escalera.

Una escalera _____ por Juan.

PRETÉRITO INDEFINIDO

Juan compró una escalera.

Una escalera _____ por Juan.

FUTURO

Juan comprará una escalera.

Una escalera _____ por Juan.

CONDICIONAL

Juan compraría una escalera.

Una escalera _____ por Juan.

PRETÉRITO PERFECTO

Juan ha comprado una escalera.

Una escalera _____ por Juan.

SOLUCIONES:

Juan compra una escalera.

Una escalera **es comprada** por Juan.

Juan compraba una escalera.

Una escalera **era comprada** por Juan.

Juan compró una escalera.

Una escalera **fue comprada** por Juan.

Juan comprará una escalera.

Una escalera **será comprada** por Juan.

Juan compraría una escalera.

Una escalera **sería comprada** por Juan.

Juan ha comprado una escalera.

Una escalera **ha sido comprada** por Juan.

Pasa a Pasiva estas oraciones:

Los periódicos difunden la noticia.

Su padre ha castigado a Luis.

El fuego destruyó la mayor parte del bosque.

Los ladrones robaron un banco.

El juez ha rechazado las pruebas.

Los operarios de la basura retirarán el contenedor.

Clara arregló la lavadora.

Picasso pintó ese cuadro.

María escribirá una novela.

Los chicos estudiaban las lecciones.

SOLUCIONES

La noticia es difundida por los periódicos.

Luis ha sido castigado por su padre.

La mayor parte del bosque fue destruida por el fuego.

Un banco fue robado por los ladrones.

Las pruebas han sido rechazadas por el juez.

El contenedor será retirado por los operarios de la basura.

La lavadora fue arreglada por Clara.

Ese cuadro fue pintado por Picasso.

Una novela será escrita por María.

Las lecciones eran estudiadas por los chicos.

CONJUGACIÓN DEL VERBO QUERER

INDICATIVO

Presente		Pret.Perfecto Compuesto	
Pretérito Imperfecto		Pretérito Pluscuamperfecto	
Pret.Perfecto Simple (Indefinido)		Pretérito Anterior	
Futuro		Futuro Perfecto	
Condicional		Condicional Perfecto	

SUBJUNTIVO

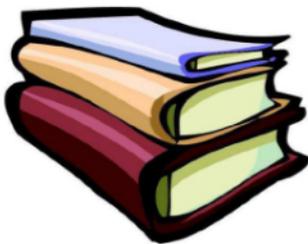
Presente		Pretérito Perfecto	
Pretérito Imperfecto		Pretérito Pluscuamperfecto	
Futuro		Futuro Perfecto	

IMPERATIVO

Presente	
-----------------	--

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	
GERUNDIO	
PARTICIPIO	



CONJUGACIÓN DEL VERBO CONducir

INDICATIVO

Presente		Pret.Perfecto Compuesto	
Pretérito Imperfecto		Pretérito Pluscuamperfecto	
Pret.Perfecto Simple (Indefinido)		Pretérito Anterior	
Futuro		Futuro Perfecto	
Condicional		Condicional Perfecto	

SUBJUNTIVO

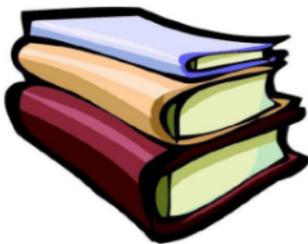
Presente		Pretérito Perfecto	
Pretérito Imperfecto		Pretérito Pluscuamperfecto	
Futuro		Futuro Perfecto	

IMPERATIVO

Presente	
-----------------	--

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	
GERUNDIO	
PARTICIPIO	



CONJUGACIÓN DEL VERBO IR

INDICATIVO

Presente		Pret.Perfecto Compuesto	
Pretérito Imperfecto		Pretérito Pluscuamperfecto	
Pret.Perfecto Simple (Indefinido)		Pretérito Anterior	
Futuro		Futuro Perfecto	
Condicional		Condicional Perfecto	

SUBJUNTIVO

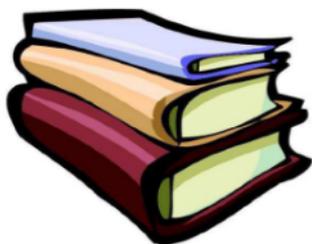
Presente		Pretérito Perfecto	
Pretérito Imperfecto		Pretérito Pluscuamperfecto	
Futuro		Futuro Perfecto	

IMPERATIVO

Presente	
-----------------	--

FORMAS NO PERSONALES

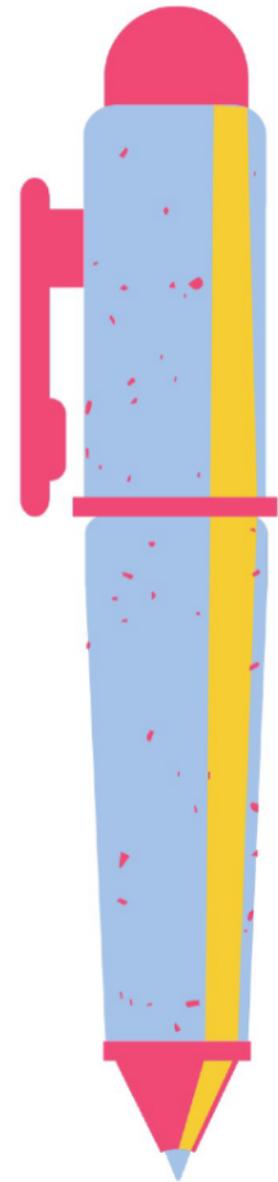
INFINITIVO	
GERUNDIO	
PARTICIPIO	



Sinónimos y antónimos

GES 2
SEMIPRESENCIAL

**Campos
semánticos**



LOS SINONIMOS

Qué es Sinónimo:

Los sinónimos son palabras o expresiones que tienen significados iguales o muy parecidos, y que pertenecen a la misma categoría gramatical, por lo tanto, se pueden substituir o intercambiar en un texto sin que este sufra modificación en su sentido.

Cuando procuramos presentar escritos que tengan un lenguaje cuidado, evitando cacofonías y demostrando cierta variedad o riqueza léxica, apelamos a los sinónimos. Los sinónimos nos permiten evitar repeticiones innecesarias de palabras mediante la substitución o alternancia de vocablos cuyo sentido sea igual o similar.

No obstante, **los sinónimos deben usarse con prudencia e inteligencia**, verificando, además, en el diccionario si el sinónimo que pretendemos emplear es adecuado para el contexto en que lo estamos colocando, pues no necesariamente siempre una substitución de palabra soluciona nuestros problemas de lenguaje.

Los sinónimos son un recurso muy útil en la redacción de textos para los profesionales de la escritura, como los escritores, periodistas y guionistas, así como para estudiantes e investigadores que estén realizando un trabajo escrito o una monografía.

Tipos de sinónimos

Los sinónimos manifiestan entre sí relaciones graduales de similitud, proximidad o afinidad semántica, que pueden ser absolutas, parciales, o contextuales.

Sinónimo absoluto o total

Aunque no son comunes, los sinónimos absolutos o totales son aquellos donde dos palabras significan exacta y rigurosamente lo mismo, en cualquiera que sea su contexto de aparición. Por ejemplo: dentista y odontólogo, esposos y cónyuges, iniciar y comenzar.

Sinónimo parcial

El sinónimo parcial es aquel donde las palabras manifiestan una relación de proximidad o afinidad semántica relativa o imperfecta, por lo tanto, solo es aplicable en determinados casos. Por ejemplo: alegría y bienestar, amor y cariño, claridad y facilidad.

Sinónimo contextual

El sinónimo contextual es aquel que se da en casos donde las palabras funcionan como sinónimos solo en determinados contextos de comunicación. Por ejemplo, podemos decir "Juan tiene una resaca espantosa", y luego substituir 'resaca' por 'malestar': "Juan tiene un malestar espantoso"; pero en el contexto marino, donde resaca significa retroceso de las aguas, no podemos decir "el mar tiene malestar".

Listado con ejemplos de sinónimos:

amplificar	ampliar
afán	anhelo, ansia, deseo
advertir	prevenir, avisar
aerolito	meteorito
boda	matrimonio
bonito	hermoso
bondadoso	benévolo
boleto	billete
cabello	pelo
cálido	caliente, caluroso
cama	lecho
camino	vía, sendero
causa	motivo
comité	junta, delegación
danza	baile
ebrio	borracho
economizar	ahorrar
edén	paraíso
educar	enseñar
elegir	escoger
embuste	mentira
enfurecer	enojar
escaso	poco
escuchar	oir, atender
estudiante	alumno
expirar	morir, fallecer

fácil	sencillo
famoso	célebre
felicidad	dicha
fiel	leal
flecha	saeta
fotografía	retrato
fragmento	pedazo
fugarse	escaparse
fugitivo	prófugo
fulgor	resplandor
galeno	médico
gafas	anteojos
generoso	dadivoso
gélido	helado
gozo	alegría
gula	glotonería
habitante	morador
hechizar	embrujar
heleno	griego
helar	congelar
hurtar	robar
iluminar	alumbrar
ilustre	instruído
insulto	agravio

ANTÓNIMOS

Antónimos son palabras que tienen un significado opuesto o contrario entre sí. Al igual que los sinónimos, para que dos vocablos sean considerados antónimos, uno de los *requisitos es que ambos estén referidos al mismo CAMPO SEMÁNTICO, a un tema en común, el cual necesariamente tiene mayor amplitud, pues los comprende dentro de su generalidad*. Por ejemplo, los términos gélido y tórrido son antónimos porque ambos pertenecen al mismo campo semántico de la temperatura ambiental. Simpatía y aversión son antónimos debido a que pertenecen al campo semántico de los sentimientos humanos. Absorto y distraído también son antónimos y pertenecen al campo semántico de la capacidad de atención que poseen las personas.

El segundo requisito es que dos palabras para ser antónimas deben pertenecer a la misma CLASE GRAMATICAL; es decir, si uno de los términos es sustantivo, su antónimo tendrá que ser también sustantivo y, si uno de los términos es adjetivo, su antónimo será otro adjetivo, de un verbo, otro verbo y de un adverbio, otro adverbio. Por ejemplo, el antónimo del sustantivo incremento es el sustantivo merma, el antónimo del adjetivo bisoño es el adjetivo veterano y el antónimo del verbo dilucidar es el verbo confundir. Para la mejor comprensión de este aspecto, observemos el siguiente cuadro.

ANTÓNIMOS (significados contrarios)		CAMPO SEMÁNTICO
Despejado	- Nebuloso	Estados del tiempo
Recto	- Curvo	Trazos o líneas
Idealismo	- Materialismo	Corrientes filosóficas
Cuerdo	- Enajenado	Estados mentales
Abstruso	- Inteligible	Grado de complejidad
Almibar	- Acibar	Sabores (percepción gustativa)
Aromático	- Fétido	Olores (percepción olfativa)
Laconismo	- Locuacidad	Formas de expresarse

Antónimos Morfológicos

Los antónimos morfológicos son aquellos que se forman añadiendo a la raíz de una palabra dada un prefijo que indica oposición o privación **in-, im-, i-, a-, des-, dis-, anti-, contra-**:

- cómodo/**in** + cómodo = incómodo



CÓMODA



INCÓMODA

EJERCICIOS DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

1. Subraya la palabra de cada grupo que no tiene el mismo significado.

- Viejo, remoto, antiguo, arcaico, joven.
- Aumentar, incrementar, disminuir, crecer, ampliar.
- Vivienda, castillo, casa, hogar, domicilio.
- Defender, atacar, proteger, cuidar, resguardar.

2. Subraya la palabra antónima de cada serie.

- Hablar, comentar, callar, comunicar, expresar.
- Oscuro, sombrío, tenebroso, claro, lúgubre.
- Ancho, amplio, estrecho, espacioso, holgado.
- Rogar, pedir, demandar, dar, reclamar.

3. Completa las oraciones con antónimas de las palabras entre paréntesis.

- ¡Qué (buen) día hace para pasear!
- Laura vive en el (primer) piso de este bloque.
- He (suspendido) el examen de Lengua.
- Mi amigo quiere (vender) un coche nuevo.
- Dame el (último) libro.
- Deberías ir un poco más (rápido).
- Este vestido me queda muy (estrecho).
- Cogieron el camino más (largo).

4. Completa las oraciones con sinónimos de las palabras entre paréntesis.

- Hemos..... (cortado) el rosal del jardín.
- Conduce demasiado..... (rápido) y es peligroso.
- Fuimos a un restaurante y (degustamos) productos típicos.
- El partido terminó con la..... (éxito) para nuestro equipo.
- Nos gusta..... (andar) por el campo.
- Fuimos al teatro, pero la sala estaba (llena).
- Pedí un (trozo) de esa tarta de chocolate.

5. Señala el sinónimo y el antónimo de la palabra modelo:

1- PUNTIAGUDO a) afilado b) junto c) romo d) otero

2- CARO a) poseedor b) módico c) meloso d) costoso

3- VISIBLE a) posible b) creíble c) borroso d) perceptible

4- DUDAR a) recelar b) persuadir c) creer d) elogiar

5- CONTIGUO a) adyacente b) persistente c) distante d) momentáneo

6. Elige los antónimos de cada palabra:

- mucho _____ feo / poco / pobre
- grande _____ grande / pequeño / cerca
- más _____ menos / tampoco / mas
- todo _____ feo / nada / nunca
- interior _____ excepto / peor / exterior
- moderno _____ bueno / nuevo / antiguo
- viejo _____ corto / feo / nuevo
- lejos _____ cerca / mal / antes
- siempre _____ tampoco / nunca / siempre
- bonito _____ poco / feo / pobre
- rico _____ feo / pequeño / pobre
- tarde _____ temprano / todo / feo
- antes _____ nada / mal / después
- bien _____ menos / mal / cerca
- también _____ tarde / menos / tampoco
- delgado _____ gordo / temprano / bonito

Actividad **Vocabulario:** Palabras sinónimas



Hogar	Hermoso
Bonito	Finalizar
Delgado	Acelerado
Alegrear	Banda
Rápido	Coche
Automóvil	Casa
Cojín	Conversar
Hablar	Contentar
Terminar	Almohadón
Cinta	Flaco



LOS CAMPOS SEMÁNTICOS

Un campo semántico es un conjunto de palabras de distinta categoría gramatical (sustantivos, verbos, adjetivos, etcétera) pero que tienen un elemento de significado común o están relacionadas con un mismo tema.

Vehículos	Familia	Casa
motocicleta, coche, camión, bicicleta...	padre, madre, abuelo...	apartamento, piso, chalé...

El ejemplo siguiente ilustra sobre el **campo léxico** de la palabra **música**, el cual puede referirse a personas (sustantivos), a acciones (verbos) o a obras (sustantivos) que tengan un elemento en común con la palabra **música**:

Respecto a personas	Director, compositor, autor, cantante...
Respecto a acciones	Dirigir, afinar, componer, cantar, tocar...
Respecto a obras	Sinfonía, ópera, canción...



Clasifica las siguientes palabras en dos campos semánticos.

íntimo - aborrecer - adversario - congeniar - compañero - odio

AMISTAD	ENEMISTAD

EJERCICIOS DE CAMPOS SEMÁNTICOS

1. Escribe ocho palabras de cada uno de estos campos semánticos:

Medios de transporte	Animales domésticos	Animales salvajes

2. Clasifica los siguientes verbos en dos campos semánticos.

confraternizar - aborrecer - repugnar - congeniar - intimar - detestar - amar - odiar

Amistad	Enemistad

3. Clasifica las siguientes palabras en dos campos semánticos.

perfume - rumor - acústico - fétido - crujir - fragancia - chirriar - susurro - audición - pestilencia - aspirar - tañido - irrespirable - olfatear - hedor - auscultar - murmullo - husmear - audible - tufo

Olfato	Oído



ORTOGRAFÍA

GES 2 SEMIPRESENCIAL

**DIPTONGOS,
TRIPTONGOS E
HIATOS**



CONSONANTES

LAS SÍLABAS: DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS



DIPTONGOS - HIATOS



DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS

Dos o más vocales juntas pueden formar **diptongo**, **triptongo** o **hiato**.

Entendemos por **diptongo** la combinación de dos vocales en una sola emisión sonora. Una de esas vocales, o las dos, debe ser cerrada/débil (i-u).

Por ejemplo: a-**vi**ón; **Pau**-la; **ciu**-da-da-no.

Si en una emisión sonora concurren tres vocales conformando una sílaba, estamos en presencia del **triptongo**. Las vocales agrupadas deben tener situada en el centro siempre una abierta/fuerte (a, e, o), las otras dos son cerradas (i, u).

Algunos triptongos son: **guau**, U-ru-**guay**, i-ni-**ciáis**.

IMPORTANTE: La presencia de una H intercalada no invalida la existencia de un posible diptongo o triptongo. Ejemplo: prohi-bi-ción; ahi -ja do

Un hiato es la secuencia de dos vocales que no forman diptongo.

Es la secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas. Constituyen hiato las combinaciones de:

- vocal abierta/fuerte (a, e, o) átona + vocal cerrada/débil (i, u) tónica: **raíz, laúd, reír, transeúnte, oír.**
- vocal cerrada/débil tónica + vocal abierta/fuerte átona: **María, ríe, frío, cacatúa, acentúe, búho.**
- dos vocales iguales : **azahar, poseer, alcohol; chiita.**
- dos vocales abiertas/fuertes distintas: **caer, aorta, teatro, etéreo, coágulo, poeta.**

EJERCICIOS

1.- Separa las siguientes palabras por sílabas y clasifícalas en el cuadro:

Aire	Digáis	Colección	Dieciséis
Alegría	Cuerda	Periódico	Loado
Caoba	Cielo	Peine	Ahogar
Estiércol	Pañuelo	Peonza	Reina
Coágulo	Koala	Sea	Huida
Vía	Sandía	Aéreo	Causa
Sombrío	Canoa	Poema	Mientes
Tutoría	Oeste	Recuerdo	Cambiar
Cauto	Suelo	Reanudar	Envío
Atestiguar	País	Resguardo	Río
León	Aullar	Fuente	Lucía
Columpiar	Aumento	Seísmo	Requiere

PALABRAS CON DIPTONGOS	PALABRAS CON HIATOS

2.- Escribe al lado de cada palabra si hay diptongo o hiato y por qué:

Aunque	Vuela	Toalla	Ciudad
Mareo	Búho	Actúa	Paisano
Boina	Miedoso	Limpia	Desprecio
Fea	Averiguar	Reír	Rebeldía

3.- Pon tilde en las palabras que lo necesiten y completa el cuadro:

caustico	melodia	caotico	aprecio
mirais	prohibo	ciudad	aereo
cancion	meollo	incluido	peana
farmaceutico	decision	causa	camion
cuentas	mediodia	averiguais	video
saldreis	agonia	linea	dieciseis

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS

4.- Explica por qué llevan o no tilde las siguientes palabras:

- afonía:
- lingüística:
- primaria:
- ojear:
- gorrión:
- diario:
- colegio:
- huésped:

5.- Subraya los diptongos e hiatos del texto y explica porqué llevan o no tilde:

El miércoles estuvimos en la huerta de mi amigo Raúl. Cuando estábamos comiendo, sentimos de pronto un ruido espantoso. Todos salimos al patio de su casa a ver qué había pasado y allí nos encontramos a todas las gallinas, los gallos y los pavos correteando por todos sitios. Se había roto la valla y habían escapado. Fue graciosísimo.

6.- Coloca la tilde en las palabras en las que sea necesaria y clasifícalas según posean diptongo o triptongo:

salgais – Paraguay – cuidate - recien – treinta - ciudadano- miao – sabreis –
 estudiais - buey - piojo – huesped - copieis – llegueis - guau - huestes - virrey -
 atencion – atribui

PALABRAS CON DIPTONGO	PALABRAS CON TRIPTONGO

7.- Marca en las siguientes oraciones los diptongos e hiatos que encuentres:

1. Matías entregó el ejercicio de hiatos.
2. La rubeola es una enfermedad eruptiva muy contagiosa provocada por un virus.
3. El aeropuerto de mi ciudad tiene muebles de caoba.
4. Los niños y niñas de la escuela hicieron una fiesta al llegar la primavera.
5. La cabeza del camaleón tiene forma triangular y su cuerpo está cubierto de escamas.
6. El deán es el párroco de la iglesia más importante de la ciudad.
7. La carne ahumada es la especialidad de los restaurantes sureños.
8. Durante el veraneo encontramos búhos cerca de nuestra casa.

8.- Identifica diptongos, triptongos e hiatos:

roen	columpiáis	protozoo	veintiún
limpiéis	fastidiéis	trueno	prohíben
boina	raída	envidiáis	agüéis
saeta	soez	hincapié	poseer
vuélvelo	raíz	bailéis	saquear

9. Acentúa las palabras que lo necesiten:

- a) La produccion de madera de caoba en la zona intertropical es enorme.
- b) Las cacatuas comparten varias características con los loros.
- c) La cafeina está presente en el cafe, el te y el cacao.
- d) El craneo es una caja osea que protege y contiene al encefalo.
- e) Me alegra un monton que conferencieis en mi tierra, aunque haga frio.
- f) Conoci al consul ingles en Malaga, aunque opineis lo contrario.
- g) Los coagulos sanguineos se forman cuando la sangre se coagula.
- h) El buey de mar es un crustaceo del mismo orden que los cangrejos.
- i) Los murcielagos son los unicos mamiferos voladores.
- j) El cohete sube por la reaccion de expulsion de gases de combustion.



10.- Diptongos e hiatos. En este test se presentan 10 cuestiones sobre los diptongos y los hiatos. Marca la opción correcta:

1. ¿Por qué están formados los diptongos?

Por dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba. _____

Por dos vocales que no se pronuncian en la misma sílaba. _____

2. ¿Cuál de estas palabras tiene un diptongo?

Baúl _____

Caos _____

Suelo _____

3. ¿Cuál de los siguientes diptongos está formado por dos vocales cerradas?

Astronauta _____

Ciudad _____

Pendiente _____

4. ¿Cuál de los siguientes diptongos está formado por una vocal abierta y una vocal cerrada?

Ciudadano _____

Cuidado _____

Hielo _____

5. ¿Un diptongo puede estar formado por dos vocales abiertas?

Sí _____

No _____

6. ¿Por qué están formados los hiatos?

Por dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba. _____

Por dos vocales que no se pronuncian en la misma sílaba. _____

7. ¿Un hiato puede estar formado por dos vocales cerradas?

Sí _____

No _____

8. ¿Cuál de estas palabras tiene un hiato?

Cuerda _____

Héroe _____

Pies _____

9. ¿Cuál de los siguientes hiatos está formado por dos vocales abiertas?

Aldea _____

Cacatúa _____

Río _____

10. Los hiatos formados por una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada (i, u) siempre llevan tilde, la llevan sobre...

La vocal abierta átona. _____

La vocal abierta tónica. _____

La vocal cerrada átona. _____

La vocal cerrada tónica. _____

SOLUCIONARIO

1.- Separa las siguientes palabras por sílabas y clasifícalas en el cuadro:

Ai-re	Di-gáis	Co-lec-ción	Die-ci-séis
A-le-grí-a	Cuer-da	Pe-rió-di-co	Lo-a-do
Ca-o-ba	Cie-lo	Pei-ne	A-ho-gar
Es-tiér-col	Pa-ñue-lo	Pe-on-za	Rei-na
Co-á-gu-lo	Ko-a-la	Se-a	Hui-da
Ví-a	San-dí-a	A-é-re-o	Cau-sa
Som-brí-o	Ca-no-a	Po-e-ma	Mien-tes
Tu-to-rí-a	O-es-te	Re-cuer-do	Cam-biar
Cau-to	Sue-lo	Re-a-nu-dar	En-ví-o
A-tes-ti-guar	Pa-ís	Res-guar-do	Rí-o
Le-ón	Au-llar	Fuen-te	Lu-cí-a
Co-lum-piar	Au-men-to	Se-ís-mo	Re-que-re

PALABRAS CON DIPTONGOS	PALABRAS CON HIATOS
aire / digáis / colección / dieciséis / cuerda / periódico / cielo / peine / estiércol / pañuelo / reina / huida / causa / mientes / recuerdo / cambiar / cauto / suelo / atestiguar / resguardo / aullar / fuente / columpiar / aumento / requiere	alegría / loado / caoba / ahogar / peonza / coágulo / koala / sea / vía / sandía / aéreo / sombrío / canoa / poema / tutoría / oeste / reanudar / envío / país / río / león / Lucía / seísmo

2.- Escribe al lado de cada palabra si hay diptongo o hiato y por qué:

Aunque DIPTONGO. Unión de vocal abierta/fuerte más vocal cerrada/débil.

Mareo HIATO. Unión de dos vocales abiertas/fuertes.

Boina DIPTONGO. Unión de vocal abierta/fuerte más vocal cerrada/débil.

Fea HIATO. Unión de dos vocales abiertas/fuertes.

Vuela DIPTONGO. Unión de vocal cerrada/débil más vocal abierta/fuerte.

Búho HIATO. Unión de vocal cerrada/débil acentuada más vocal fuerte.

Miedoso DIPTONGO. Unión de vocal cerrada/débil más vocal abierta/fuerte.

Averiguar DIPTONGO. Unión de vocal cerrada/débil más vocal abierta/fuerte.

Toalla HIATO. Unión de dos vocales abiertas/fuertes.

Actúa HIATO. Unión de vocal cerrada/débil acentuada más vocal fuerte.

Limpia DIPTONGO. Unión de vocal cerrada/débil más vocal abierta/fuerte.

Reír HIATO. Unión de vocal abierta/fuerte más vocal cerrada/débil acentuada.

Ciudad DIPTONGO. Unión de dos vocales cerradas/débiles.

Paisano DIPTONGO. Unión de vocal abierta/fuerte más vocal cerrada/débil.

Desprecio DIPTONGO. Unión de vocal cerrada/débil más vocal abierta/fuerte.

Rebeldía HIATO. Unión de vocal cerrada/débil acentuada más vocal fuerte.

3.- Pon tilde en las palabras que lo necesiten y completa el cuadro:

cáustico	melodía	caótico	aprecio
miráis	prohíbo	ciudad	aéreo
canción	meollo	incluido	peana
farmacéutico	decisión	causa	camión
cuentas	mediodía	averiguáis	vídeo
saldréis	agonía	línea	dieciséis

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS
miráis / ciudad / canción / decisión / camión / averiguáis / saldréis / dieciséis	melodía / aprecio / prohíbo / meollo / incluido / peana / causa / cuentas / mediodía / agonía	cáustico / caótico / aéreo / farmacéutico / vídeo / línea

4.- Explica por qué llevan o no tilde las siguientes palabras:

- **afonía:** Hiato. Palabra llana terminada en vocal pero se escribe tilde por romper el diptongo.
- **lingüística:** Palabra esdrújula, se acentúan siempre.
- **primaria:** Palabra llana terminada en vocal.
- **ojear:** Palabra aguda terminada en consonante distinta a n/s.
- **gorrión:** Palabra aguda terminada en consonante n/s.
- **diario:** Palabra llana terminada en vocal.
- **colegio:** Palabra llana terminada en vocal.
- **huésped:** Palabra llana terminada en consonante distinta a n/s.

5.- Subraya los diptongos e hiatos del texto y explica por qué llevan o no tilde:

El miércoles estuvimos en la huerta de mi amigo Raúl. Cuando estábamos comiendo, sentimos de pronto un ruido espantoso. Todos salimos al patio de su casa a ver qué había pasado y allí nos encontramos a todas las gallinas, los gallos y los pavos correteando por todos sitios. Se había roto la valla y habían escapado. Fue graciososísimo.

6.- Coloca la tilde en las palabras en las que sea necesaria y clasifícalas según posean diptongo o triptongo:

salgáis – Paraguay – **cuídate** - **recién** – treinta – ciudadano - miau – **sabréis** – estudiáis - buey - piojo – **huésped** - **copiéis** – **lleguéis** - guau - huestes - virrey* - **atención** – **atribuí**

PALABRAS CON DIPTONGO	PALABRAS CON TRIPTONGO
Resto de palabras	Paraguay – miau – estudiáis – buey – copiéis – guau

* **Las palabras agudas que** terminan en -s precedida de otra consonante, se escriben sin tilde: *zigzags, robots, tictacs*. Tampoco llevan tilde las palabras agudas que terminan en -y, pues esta letra se considera consonante a efectos de acentuación: *guirigay, virrey, convoy, estoy*. (RAE)

7.- Marca en las siguientes oraciones los **diptongos** e **hiatos** que encuentres:

1. Mat**f**as entregó el ejercicio de **h**iatos.
2. La rub**e**ola es una enfermedad eruptiva muy contag**i**osa provocada por un virus.
3. El **a**erop**u**erto de mi **ci**udad tiene mue**bl**es de **ca**oba.
4. Los niños y niñas de la **esc**ue**l**a hic**i**eron una **f**iesta al llegar la primavera.
5. La cabeza del camal**e**ón **t**iene forma tri**a**ngular y su **cu**erpo está cub**i**erto de escamas.
6. El **d**eán es el párroco de la igles**i**a más importante de la **ci**udad.
7. La carne **ah**umada es la espec**i**alidad de los rest**au**rant**e**s sureños.
8. Durante el veran**e**o encontramos b**ú**hos cerca de **nu**estra casa.

8.- Identifica **diptongos**, **triptongos** e **hiatos**:

roen	columpiáis	protozoo	veintiún
limpiéis	fastidiéis	trueno	prohíben
boina	raída	envidiáis	agüéis
saeta	soez	hincapié	poseer
vuélvelo	raíz	bailéis	saquear

9. Acentúa las palabras que lo necesiten:

- a) La **producción** de madera de caoba en la zona intertropical es enorme.
- b) Las **cacatúas** comparten varias **características** con los loros.
- c) La **cafeína** está presente en el **café**, el **té** y el cacao.
- d) El **cráneo** es una caja **ósea** que protege y contiene al **encéfalo**.
- e) Me alegra un **montón** que **conferenciéis** en mi tierra, aunque haga **frío**.
- f) **Conocí** al **cónsul inglés** en **Málaga**, aunque **opinéis** lo contrario.
- g) Los **coágulos sanguíneos** se forman cuando la sangre se coagula.
- h) El buey de mar es un **crustáceo** del mismo orden que los cangrejos.
- i) Los **murciélagos** son los **únicos mamíferos** voladores.
- j) El cohete sube por la **reacción** de **expulsión** de gases de **combustión**.



10.- Cuestionario final de diptongos e hiatos. Marca la opción correcta:

1. ¿Por qué están formados los diptongos?

Por dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba. **X**

Por dos vocales que no se pronuncian en la misma sílaba.

2. ¿Cuál de estas palabras tiene un diptongo?

Baúl

Caos

Suelo **X**

3. ¿Cuál de los siguientes diptongos está formado por dos vocales cerradas?

Astronauta

Ciudad **X**

Pendiente

4. ¿Cuál de los siguientes diptongos está formado por una vocal abierta y una vocal cerrada?

Ciudadano

Cuidado

Hielo **X**

5. ¿Un diptongo puede estar formado por dos vocales abiertas?

Sí

No **X**

6. ¿Por qué están formados los hiatos?

Por dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba.

Por dos vocales que no se pronuncian en la misma sílaba. **X**

7. ¿Un hiato puede estar formado por dos vocales cerradas?

Sí **X (Siempre y cuando sea la misma vocal repetida, ej: chiita)**

No

8. ¿Cuál de estas palabras tiene un hiato?

Cuerda

Héroe **X**

Pies

9. ¿Cuál de los siguientes hiatos está formado por dos vocales abiertas?

Aldea **X**

Cacatúa

Río

10. Los hiatos formados por una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada (i, u) siempre llevan tilde, la llevan sobre...

La vocal abierta átona.

La vocal abierta tónica.

La vocal cerrada átona.

La vocal cerrada tónica. **X**

1 Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

1 Separa en sílabas las palabras del siguiente listado y subraya aquellas que contengan un diptongo.

- a) murciélago →
- b) oeste →
- c) entusiasmo →
- d) fuiste →
- e) instrucción →
- f) aéreo →
- g) cautela →
- h) jalea →
- i) coordinar →
- j) oasis →
- k) caótico →
- l) edificio →
- m) cualidad →
- n) creer →
- ñ) diestro →
- o) neopreno →

2 Escribe a continuación las palabras de la actividad anterior que contienen hiatos. ¿Qué vocales los forman?

3 Clasifica las palabras de la actividad 1 uno en la siguiente tabla.

Agudas	
Llanas	
Esdrújulas	

4 Separa en sílabas y explica por qué llevan tilde las siguientes palabras.

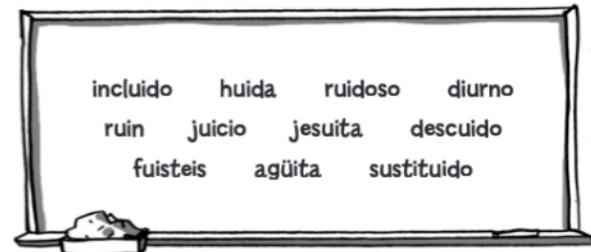
- a) decisión →
- b) dieciséis →
- c) averiguó →
- d) acuático →

5 Las palabras que aparecen a continuación contienen diptongos. Subráyalos y coloca la tilde en aquellas que deban llevarla.

- riesgo
- diente
- traducción
- dialecto
- inyección
- huésped
- amabais
- pieza
- democracia
- boina
- aceite
- naufrago
- pierna
- escualido
- también
- sitio
- diario
- indicación
- tuerto
- puente
- diócesis
- afiliación
- internauta
- después
- ciática
- fiordo
- farmacéutico
- miedo
- feudo
- condición
- frecuente
- infracción
- industria
- ciudad
- archipiélago
- columpio

■ ¿Sobre qué vocal se coloca la tilde en aquellas palabras que la llevan?

6 ¿Deben escribirse con tilde las palabras de la pizarra? Justifica tu respuesta.



7 Coloca la tilde en los siguientes triptongos cuando sea necesario.

- a) averiguais
- b) guau
- c) agüeis
- d) limpiáis
- e) buey
- f) acaricieis
- g) Uruguay
- h) agobieis
- i) miau
- j) cantaríais
- k) apreciais
- l) estudiáis

8 Completa la información del recuadro.

■ Se denomina **diptongo** _____

■ El **hiato** está formado _____

2 Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

Un regalo para Tortuga Veloz

Nos íbamos a Los Ángeles dos días después, así que al día siguiente yo quería ir a despedirme de Tortuga Veloz. Susan no podía acompañarme en esta ocasión, ya que tenía «un millón de cosas que hacer». La responsabilidad iba a recaer sobre Quick y sobre mí, pero no me importaba. Compré un impresionante cuchillo en Stockton, con una vaina de piel. Era mi regalo para Tortuga Veloz, y el único que se me ocurrió, dada su forma de vida y sus escasas necesidades. Me había dado cuenta de que llevaba al cinto un cuchillo viejo y gastado, que debió de ser un arma formidable en otros tiempos. Confiaba en no herir ninguna primitiva susceptibilidad¹ ofreciéndole aquel presente. En el fondo, todavía no dejaba de sentirme cohibido² por muchos detalles de la vida y el comportamiento del viejo hechicero. Su forma de hablar ofrecía a veces un cierto grado de misterio, una velada pantalla a caballo entre el pasado y el futuro en la que era difícil adivinar la verdadera imagen.

El día en que Tortuga Veloz observó mis manos fue el último día que vimos a nuestro amigo como siempre le habíamos visto. Por eso guardo un recuerdo muy especial de él. Ya nada sería igual a partir de ese día, y los ciegos impulsos de la naturaleza humana desencadenarían la tempestad a la que nos vimos arrojados. Cuando Susan y yo regresábamos a casa, estuvimos comentando lo que no nos atrevimos a expresar en la cabaña: el aspecto de Tortuga Veloz. Como papá, él también, a veces, parecía envejecer súbitamente. Fuesen cuales fuesen los sueños de la noche anterior, tuvieron que ser muy especiales y de muy difícil interpretación, a pesar de sus mágicos poderes de hechicero miwok.

¹susceptibilidad: enfado que se produce por un malentendido.

²cohibido: tímido, apocado.



Jordi SIERRA I FABRA
El último verano miwok, SM

9 Las palabras subrayadas del texto contienen diptongos o hiatos. Coloca la tilde en aquellas que deban llevarla y cópialas a continuación.

10 Fíjate en el ejemplo y completa la tabla con las formas verbales indicadas del modo indicativo. Presta atención a qué palabras se escriben con tilde.

	PRESENTE	PRET. PERFECTO SIMPLE
atenuar	Yo atenuó Vos. atenuáis	Yo atenué Vos. atenuasteis
mirar		
lavar		
cuidar		
jugar		
habituarse		

11 Todas estas palabras contienen hiato. Coloca la tilde en aquellas que deban llevarla.

- bahía • vahido • navio • tuberia
- línea • vigia • terraqueo • grua
- peana • transeunte • ganzua • ataud
- decidia • caída • oseo • alegría
- cortauñas • seismo • caotico • lejía
- laud • feisimo • tecnología • cacatua
- raíz • baul • frio • real
- pua • vehiculo • cronología • avería

12 Observa con atención los ejemplos. Después, copia y completa la tabla con palabras que contengan las dos vocales indicadas.

	A	E	I	O	U
A	contraataque			aorta	
E					
I			chiita		
O	coaxial		boina	coordinar	estadounidense
U					duunvirato

1 Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

Solucionario

1 La respuesta requerida es la siguiente:

- a) murciélago → *mur-cié-la-go*
- b) oeste → *o-es-te*
- c) entusiasmo → *en-tu-sias-mo*
- d) fuiste → *fuis-te*
- e) instrucción → *ins-truc-ción*
- f) aéreo → *a-é-re-o*
- g) cautela → *cau-te-la*
- h) jalea → *ja-le-a*
- i) coordinar → *co-or-di-nar*
- j) oasis → *o-a-sis*
- k) caótico → *ca-ó-ti-co*
- l) edificio → *e-di-fi-cio*
- m) cualidad → *cua-li-dad*
- n) creer → *cre-er*
- ñ) diestro → *dies-tro*
- o) neopreno → *ne-o-pre-no*

2 Contienen hiatos las palabras *oeste, aéreo, jalea, coordinar, oasis, caótico, creer, neopreno*. Los forman las vocales *a, e, o*.

3 Las palabras de la actividad 1 se clasifican como sigue.

Agudas	instrucción, coordinar, cualidad, creer
Llanas	oeste, entusiasmo, fuiste, cautela, jalea, oasis, edificio, diestro, neopreno
Esdrújulas	murciélago, aéreo, caótico

4 Esta es la respuesta requerida:

- a) decisión → *de-ci-sión*. Lleva tilde porque es aguda y acaba en -n.
- b) dieciséis → *die-ci-séis*. Lleva tilde porque es aguda acabada en -s.
- c) averiguó → *a-ve-ri-guó*. Lleva tilde porque es aguda y acaba en vocal.
- d) acuático → *a-cuá-ti-co*. Lleva tilde porque es esdrújula y todas las esdrújulas se acentúan.

5 Los diptongos aparecen subrayados.

- riesgo
- diente
- traducción
- dialecto
- inyección
- huésped
- amabais
- pieza
- democracia
- boina
- aceite
- naufrago
- pierna
- escuálido
- también
- sitio
- diario
- indicación
- tuerto
- puente
- diócesis
- afiliación
- internauta
- después
- ciática
- fiordo
- farmacéutico
- miedo
- feudo
- condición
- frecuente
- infracción
- industria
- ciudad
- archipiélago
- columpio

La tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta del diptongo (*a, e, o*).

6 Ninguna de las palabras propuestas se escribe con tilde. Son diptongos que siguen las reglas generales de acentuación: las palabras llanas que terminan en vocal no se escriben con tilde.

En el caso de *ruin*, no se acentúa por ser un monosílabo.

7 Las palabras correctamente escritas son:

- a) averiguáis
- b) guau
- c) agüéis
- d) limpiáis
- e) buey
- f) acariciéis
- g) Uruguay
- h) agobiéis
- i) miau
- j) cantaráis
- k) apreciáis
- l) estudiáis

8 Las definiciones de diptongo e hiato figuran en el recuadro.

- Se denomina **diptongo** la unión de dos vocales en una misma sílaba.
- El **hiato** está formado por dos vocales en contacto que pertenecen a sílabas diferentes.

9 El texto correctamente escrito se reproduce a continuación.

Un regalo para Tortuga Veloz

Nos íbamos a Los Ángeles dos días después, así que al día siguiente yo quería ir a despedirme de Tortuga Veloz. Susan no podía acompañarme en esta ocasión, ya que tenía «un millón de cosas que hacer». La responsabilidad iba a recaer sobre Quick y sobre mí, pero no me importaba. Compré un impresionante cuchillo en Stockton, con una vaina de piel. Era mi regalo para Tortuga Veloz, y el único que se me ocurrió, dada su forma de vida y sus escasas necesidades. Me había dado cuenta de que llevaba al cinto un cuchillo viejo y gastado, que debió de ser un arma formidable en otros tiempos. Confiaba en no herir ninguna primitiva susceptible ofreciéndole aquel presente. En el fondo, todavía no dejaba de sentirme cohibido por muchos detalles de la vida y el comportamiento del viejo hechicero. Su forma de hablar ofrecía a veces un cierto grado de misterio, una velada pantalla a caballo entre el pasado y el futuro en la que era difícil adivinar la verdadera imagen.

El día en que Tortuga Veloz observó mis manos fue el último día que vimos a nuestro amigo como siempre le habíamos visto. Por eso guardo un recuerdo muy especial de él. Ya nada sería igual a partir de ese día, y los ciegos impulsos de la naturaleza humana desencadenarían la tempestad a la que nos vimos arrojados. Cuando Susan y yo regresábamos a casa, estuvimos comentando lo que no nos atrevimos a expresar en la cabaña: el aspecto de Tortuga Veloz. Como papá, él también, a veces, parecía envejecer súbitamente. Fuesen cuales fuesen los sueños de la noche anterior, tuvieron que ser muy especiales y de muy difícil interpretación, a pesar de sus mágicos poderes de hechicero miwok.

Jordi SIERRA I FABRA
El último verano miwok, SM

2 Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

Solucionario

10 La siguiente tabla recoge la respuesta a la actividad

	PRESENTE	PRET. PERFECTO SIMPLE
atenuar	Yo atenúo Vos. atenuáis	Yo atenué Vos. atenuasteis
mirar	Yo miro Vos. miráis	Yo miré Vos. mirasteis
lavar	Yo lavo Vos. laváis	Yo lavé Vos. lavasteis
cuidar	Yo cuido Vos. cuidáis	Yo cuidé Vos. cuidasteis
jugar	Yo juego Vos. jugáis	Yo jugué Vos. jugasteis
habituarse	Yo habitúo Vos. habituáis	Yo habitué Vos. habituasteis

11 Las palabras correctamente escritas son las siguientes.

- bahía
- línea
- peana
- decidía
- cortaúñas
- laúd
- raíz
- púa
- vahído
- vigía
- transeúnte
- caída
- seísmo
- feísimo
- baúl
- vehículo
- navío
- terráqueo
- ganzúa
- óseo
- caótico
- tecnología
- frío
- cronología
- tubería
- grúa
- ataúd
- alegría
- lejía
- cacatúa
- real
- avería

12 RESPUESTA LIBRE.

LA TILDE DIACRÍTICA

La tilde diacrítica sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes.

PRONOMBRE
PERSONAL

Tú vives en la
calle Mayor, ¿no?

TÚ

TU

POSESIVO

Tu madre
cocina muy
bien.

PRONOMBRE
PERSONAL

Juan es buen
estudiante, él siempre
tiene buenas notas.

ÉL

EL

ARTÍCULO

El periodista
hizo una
pregunta
comprometida.

SUSTANTIVO

El café no me
gusta, prefiero
el té.

TÉ

TE

PRONOMBRE
PERSONAL

¿Te apetece ir
al cine esta
noche?

PRONOMBRE
PERSONAL

Para mí, el
español es el
idioma más bonito.

MÍ

MI

POSESIVO

Mi gata se
llama Luna.

FORMA DEL
VERBO 'DAR'

¿Quieres que te
dé un masaje?

DÉ

DE

PREPOSICIÓN

Me he
comprado un
gorro de lana.

<https://elespaciodelasletras.wordpress.com>

**LA TILDE DIACRÍTICA.
COLOCA TILDE EN LAS PALABRAS EN NEGRITA QUE LO REQUIERAN.**

- 1) Todo lo que gano es para **mi** y para **mi** familia.
- 2) **Se** que **se** han escapado, pero no **se** por **donde**.
- 3) "Solo **se** que no **se** nada", dijo Sócrates.
- 4) **Se** veraz y **se** acabarán muchos de tus problemas.
- 5) Al preguntarle **si** vendría, me contestó que **si**.
- 6) **Si tu** no lo paras, **se** lo llevará todo para **si**.
- 7) No **se de quien** es, pero no **se** lo **de** a nadie.
- 8) **De** este reloj solo **se** que es **de** mi padre.
- 9) El **te** que **te** estoy preparando es un **te** estupendo.
- 10) **Si** no **te** esfuerzas **te** quedarás rezagado.
- 11) **Te** diría **mas** cosas, **mas** no puedo hacerlo.
- 12) A **mas** triunfos, **mas** y **mas** felicitaciones.
- 13) **Aun** no **se** habían sentado algunos, cuando llegó el primer gol.
- 14) ¿**Por que** no vengo? Pues **porque** no puedo.
- 15) **Te** digo esto porque **se** muy bien **el porque** del asunto.



TILDES DIACRÍTICAS. SOLUCIONARIO:

- 1) Todo lo que gano es para **mí** y para **mi** familia.
- 2) **Sé** que **se** han escapado, pero no **sé** por **dónde**.
- 3) "Solo **sé** que no **sé** nada", dijo Sócrates.
- 4) **Sé** veraz y **se** acabarán muchos de tus problemas.
- 5) Al preguntarle **si** vendría, me contestó que **sí**.
- 6) **Si tú** no lo paras, **se** lo llevará todo para **sí**.
- 7) No **sé de quién** es, pero no **se** lo **dé** a nadie.
- 8) **De** este reloj solo **sé** que es **de** mi padre.
- 9) El **té** que **te** estoy preparando es un **té** estupendo.
- 10) **Si** no **te** esfuerzas **te** quedarás rezagado.
- 11) **Te** diría **más** cosas, **mas** no puedo hacerlo.
- 12) A **más** triunfos, **más** y **más** felicitaciones.
- 13) **Aún** no **se** habían sentado algunos, cuando llegó el primer gol.
- 14) ¿**Por qué** no vengo? Pues **porque** no puedo.
- 15) **Te** digo esto porque **sé** muy bien **el porqué** del asunto.



EJERCICIO ACENTUACIÓN

Las siguientes oraciones aparecen sin la acentuación gráfica correspondiente, en muchos casos las tildes que faltan son diacríticas. Coloca la tilde en las palabras que lo necesiten:

- 1) Solo se que cuando me vio a mi, dio media vuelta y se fue.
- 2) Si tu vas con fe en pos de el, tu exito sera tambien para mi.
- 3) Fui a que me diese un pan y me dio tres.
- 4) El huir no es precisamente contribuir a la victoria.
- 5) Si las vas a traer tu, trae tres cajas grandes.
- 6) El es un gran chico; el sabe lo que hace; el es mi amigo.
- 7) Yo tengo mi libro; el tiene el suyo.
- 8) El primer premio y el segundo son poco para el.
- 9) Tu recibiras tu parte como los demas.
- 10) Tu no tienes miedo, tu eres un valiente; tu eres un ganador.
- 11) Tu sabes bien lo que yo aprecio a tu padre y a tu madre.
- 12) A mi me gusto mucho tu regalo.
- 13) Todo lo que gano es para mi y para mi familia.
- 14) Se que se han escapado, pero no se por donde.
- 15) "Solo se que no se nada", dijo Socrates.
- 16) Se veraz y se acabaran muchos de tus problemas.
- 17) Al preguntarle si vendria, me contesto que si.
- 18) Si tu no lo paras, se lo llevara todo para si.
- 19) No se de quien es, pero no se lo de a nadie.
- 20) De mucho, de poco, siempre da algo.
- 21) De este reloj solo se que es de mi padre.
- 22) El te que te estoy preparando es un te estupendo.
- 23) Si no te esfuerzas te quedaras rezagado.
- 24) Tuvieron sus mas y sus menos, mas luego terminaron amigos.
- 25) Te diria mas cosas, mas no puedo hacerlo.
- 26) A mas triunfos, mas y mas felicitaciones.
- 27) Lo que mas me gusto fue aquel solo de acordeon.
- 28) Con tu consentimiento, y aun sin el, ire de todos modos.
- 29) Cuidate mucho y cuidalo tambien a el.
- 30) No te prohibo que vayas si trabajas con ahinco.

Palabra	No lleva Tilde	Lleva Tilde	Ejemplo
el	artículo	pronombre	<i>él tendrá <u>el</u> estuche</i>
de	preposición	verbo dar	<i>dé una moneda <u>de</u> diez</i>
te	pronombre	sustantivo	<i>¿<u>te</u> bebes este <u>té</u>?</i>
se	pronombre	verbo ser o sabes	<i><u>se</u> sabe que lo <u>sé</u></i>
tu	adjetivo	pronombre	<i><u>tú</u> presentarás <u>tu</u> versión</i>
mi	adjetivo	pronombre	<i><u>mi</u> guitarra es para <u>mí</u></i>
si	conjunción	pronombre o afirmación	<i><u>si</u> se lo ofrecieran, daría el <u>sí</u></i>
mas	conjunción	adverbio	<i>tengo <u>más</u> hojas, <u>mas</u> no te las doy</i>

SOLUCIONARIO (Tildes diacríticas marcadas en color)

- 1) Solo **sé** que cuando me vio a **mí**, dio media vuelta y se fue.
- 2) Si **tú** vas con fe en pos de **él**, tu **éxito será también** para **mí**.
- 3) Fui a que me diese un pan y me dio tres.
- 4) El huir no es precisamente contribuir a la victoria.
- 5) Si las vas a traer **tú**, trae tres cajas grandes.
- 6) **Él** es un gran chico; **él** sabe lo que hace; **él** es mi amigo.
- 7) Yo tengo mi libro; **él** tiene el suyo.
- 8) El primer premio y el segundo son poco para **él**.
- 9) **Tú recibirás** tu parte como los **demás**.
- 10) **Tú** no tienes miedo, **tú** eres un valiente; **tú** eres un ganador.
- 11) **Tú** sabes bien lo que yo aprecio a tu padre y a tu madre.
- 12) A **mí** me **gustó** mucho tu regalo.
- 13) Todo lo que gano es para **mí** y para mi familia.
- 14) **Sé** que se han escapado, pero no **sé** por **dónde**.
- 15) "Solo **sé** que no **sé** nada", dijo **Sócrates**.
- 16) **Sé** veraz y se **acabarán** muchos de tus problemas.
- 17) Al preguntarle si **vendría**, me **contestó** que **sí**.
- 18) Si **tú** no lo paras, se lo **llevará** todo para **sí**.
- 19) No **sé** de **quién** es, pero no se lo **dé** a nadie.
- 20) De mucho, de poco, siempre da algo.
- 21) De este reloj solo **sé** que es de mi padre.
- 22) El **té** que te estoy preparando es un **té** estupendo.
- 23) Si no te esfuerzas te **quedarás** rezagado.
- 24) Tuvieron sus **más** y sus menos, mas luego terminaron amigos.
- 25) Te diría **más** cosas, mas no puedo hacerlo.
- 26) A **más** triunfos, **más** y **más** felicitaciones.
- 27) Lo que **más** me **gustó** fue aquel solo de **acordeón**.
- 28) Con tu consentimiento, y aun sin **él**, **iré** de todos modos.
- 29) **Cuídate** mucho y **cuídalo también** a **él**.
- 30) No te **prohíbo** que vayas si trabajas con **ahínco**.

Por regla general, los monosílabos no llevan tilde.

fue fui vio vi

di da fe dio

Sin embargo, hay algunos que sí la llevan. Esto sucede porque tienen idéntica escritura pero diferente significado.
Esa tilde que se utiliza para distinguirlos se llama TILDE DIACRÍTICA.

PALABRAS COMPUESTAS

Palabras compuestas son las formadas por dos o más simples.

Ej.: Sabelotodo, paraguas, correveidile.

Normas de acentuación:

1. En general, el primer elemento de la palabra compuesta pierde la tilde, mientras que el segundo la conserva, siguiendo las normas generales de la acentuación.

Ej.: Decimoséptimo, ciempiés.

2. Las palabras compuestas por dos o más elementos unidos por guión conservan la tilde en cada uno de los elementos.

Ej.: Teórico-práctico, físico-químico.

3. Según las últimas normas, los compuestos de verbo más complemento no deben llevar tilde.

Ej.: Sabelotodo, metomentodo.

4. Los adverbios terminados en "-mente", siguen una norma especial: conservarán la tilde si la llevaban cuando eran adjetivos.

Ej.: Dócil - dócilmente, útil - útilmente, fría - fríamente.

Ejercicios: Coloca tilde en aquellas palabras que lo necesiten:

1.- Mi amigo quedo clasificado en el lugar decimoseptimo.

El puesto decimonono lo ocupo un compañero suyo.

El futbol iberoamericano es superior al baloncesto.

Las palabras que tienen una silaba se llaman monosilabas.

Con el vaiven de la barca se me perdio el limpiauiñas.

Se deshizo facilmente del ciempies de un puntapie.

2.- Rapidamente deduje que aquel señor era italo-americano.

Siguiendo un pasamanos llegamos al tio vivo de la feria.

Estudiaba inutilmente aquel mapa historico-geografico.

El hombre castellano-leones se diferencia del galaico-portugues.

Dificilmente entendia aquel problema fisico-quimico.

Comunmente es preferible el examen teorico-practico.

Considerado friamente, más bien parecia un metomentodo.

SOLUCIÓN

1.- Mi amigo quedó clasificado en el lugar decimoséptimo.
El puesto decimonono lo ocupó un compañero suyo.
El fútbol iberoamericano es superior al baloncesto.
Las palabras que tienen una sílaba se llaman monosílabas.
Con el vaivén de la barca se me perdió el limpiaúñas.
Se deshizo fácilmente del ciempiés de un puntapié.

2.- Rápidamente deduje que aquel señor era ítalo-americano.
Siguiendo un pasamanos llegamos al tiovivo de la feria.
Estudiaba inútilmente aquel mapa histórico-geográfico.
El hombre castellano-leonés se diferencia del galaico-portugués.
Difícilmente entendía aquel problema físico-químico.
Comúnmente es preferible el examen teórico-práctico.
Considerado fríamente, más bien parecía un metomentodo.

COLOCA LA TILDE EN LAS SIGUIENTES PALABRAS COMPUESTAS. ALGUNAS DE LAS PALABRAS NO REQUIEREN TILDE.

sacacorchos	cuentakilometros	logico-matematico	sentose
caradura	pintaúñas	hispano-arabe	pediales
paracaídas	vaiven	socio-economicos	abriose
pararrayos	pisapapeles	anglo-frances	impidiome
guardarropa	decimosexto	teorico-practico	diriase
quitamiedo	dieciseis	rapidamente	cuentaselo
abrecartas	veintitres	sutilmente	sirvala
todoterreno	pasapures	dificilmente	abriendome
tiralineas	pasatiempo	facilmente	condenandosele
sacapuntas	pelagatos	logicamente	convirtiendola



SOLUCIONARIO

sacacorchos	cuentakilómetros	lógico-matemático	sentoso
caradura	pintaúñas	hispano-árabe	pediales
paracaídas	vaivén	socio-económicos	abriose
pararrayos	pisapapeles	anglo-francés	impidiome
guardarropa	decimosexto	teórico-práctico	diríase
quitamiedo	dieciséis	rápidamente	cuéntaselo
abrecartas	veintitrés	sutilmente	sírvala
todoterreno	pasapurés	difícilmente	abriéndome
tiralíneas	pasatiempo	fácilmente	condenándosele
sacapuntas	pelagatos	lógicamente	convirtiéndola



Resumen de las reglas de ortografía

Versión 1.0. 19-6-2019

En nuestras recomendaciones diarias solemos ocuparnos de expresiones que cumplen dos requisitos: presentan un problema lingüístico recurrente y son temas de actualidad.

Sin embargo, en el día a día, en la atención a nuestro servicio de consultas contestamos muchas dudas, algunas son sesudas cuestiones gramaticales, pero en otras tantas respondemos a personas que nos escriben con algunas cuestiones que son más sencillas y que, sin embargo, no se encuentran resueltas en nuestra web.

Para dar respuesta a esta demanda, hemos preparado una serie de artículos en nuestro blog que tratan de explicar, o de refrescar, normas que quizá ya todos conocemos, normas que seguramente aprendimos en el colegio; sin embargo, en la Fundéu vemos cada día que muchas personas no tuvieron la oportunidad de aprenderlas bien o las aprendieron y luego las olvidaron. Y es que, seamos sinceros, ¿quién recuerda todo lo que sus profesores se esforzaron en explicarle?

Este documento recoge esos artículos para que resulte cómoda su consulta de forma impresa.

Reglas de la *b* y la *v*

Se escriben con *b*

- ▶ el sonido final *-bir* de los infinitivos y todas las formas de estos verbos (excepto *hervir*, *servir* y *vivir* y sus compuestos);
- ▶ los infinitivos y todas las formas de los verbos *beber* y *deber*;
- ▶ los infinitivos y formas verbales de *caber*, *haber* y *saber*;
- ▶ las terminaciones *-ba*, *-bas*, *-bamos*, *-bais* y *-ban*;
- ▶ el pretérito imperfecto de indicativo del verbo *ir*;
- ▶ los vocablos que empiezan con el sonido *bibl-* (*biblioteca*, *Biblia*, *bibliografía*, etc.) o con la sílaba *bu-*, *bur-* y *bus-* (*burro*, *burla*, *buscar*);

- las terminaciones *-bundo*, *-bunda* y *-bilidad* (excepto *movilidad* y *civilidad*): *nauseabundo*, *furibunda*, *amabilidad*; las palabras en las que dicho sonido precede a otra consonante: *amable*, *brazo*, *abdicación*, *abnegación*, *obstruir*, *obtener*, *obvio*. Esta regla incluye las sílabas *bla*, *ble*, *bli*, *blo*, *blu* y *bra*, *bre*, *bri*, *bro*, *bru*;
- los prefijos *bi-*, *bis-*, *biz-*, que significan ‘dos’ o ‘dos veces’: *bilingüe*, *bisiesto*, *biznieto*;
- los prefijos *bien-* y *bene-* (que significan ‘bien’): *bienintencionado*, *benéplácito*, *benévolo*, *beneficio*, y los compuestos y derivados de voces que llevan esta letra.

Se escriben con v

- el presente de indicativo, de imperativo y de subjuntivo del verbo *ir* (*voy*, *vas*; *ve*, *vaya*; *vaya*, *vayamos*) y el pretérito indefinido, el pretérito imperfecto y el futuro de subjuntivo de los verbos *estar*, *andar* y *tener* y sus compuestos (*estuve*, *estuviera*, *estuviere*; *anduve*, *anduviera*, *anduviese*; *tuve*, *tuviera*, *tuviese*);
- las terminaciones de adjetivos *-ava*, *-ave*, *-avo*; *-eva*, *-eve*, *-evo* e *-iva*, *-ivo*: *octava*, *suave*, *bravo*, *nueva*, *leve*, *decisivo* (se exceptúan *árabe*, *sílaba*, que no es adjetivo, y sus compuestos: *mozárabe*, *trisílaba*, etc.);
- después de *d*: *advertencia*, *advenedizo*, *adversario*;
- los prefijos *vice-*, *villa-*, *villar-*: *vicealmirante*, *Villalobos*, etc.;
- las terminaciones *-viro*, *-vira*, *-ívoros* e *-ívoros* (excepto *víbora*): *Elvira*, *carnívoro*, *herbívoro*;
- las terminaciones *-servar* y *-versar* de los verbos *conservar*, *observar*, *reservar* y *conversar*;
- las formas de los verbos que no tienen ni *v* ni *b* en su infinitivo: *tuve*, *estuve*, *anduvieron*, *vayamos* (se exceptúan las terminaciones *-ba*, *-bas*, *-bamos*, *-bais* y *-ban* del pretérito imperfecto de indicativo);
- las palabras en las que este sonido aparece detrás de las letras *b*, *d* y *n*: *obvio*, *adverso*, *invierno*, y los compuestos y derivados de palabras que llevan esa letra: *prevenir* de *venir*, *revuelta* de *vuelta*, etc.

Los nombres de la letra uve

Por cierto, la letra uve tiene además los nombres de *ve*, *ve baja*, *ve corta* o *ve chica*; su plural es *uves* o *ves*. No obstante, la Academia precisa que la denominación más recomendable es *uve*, ya que permite distinguir claramente el nombre de esta letra del de la letra *b*.

Tanto la *v* como la *b* se pronuncian igual, con el sonido consonántico bilabial sonoro /b/. En español, no hay diferencia en la pronunciación de estas dos letras, que en latín sí que representaban sonidos distintos. La pronunciación de la *v* como labiodental solo se da en hablantes valencianos o mallorquines y en los de algunas zonas del sur de Cataluña, cuando hablan castellano, por influencia de su lengua regional y en algunos puntos de América por influjo de las lenguas amerindias. En el resto de los casos, es un error que se comete por una equivocada hipercorrección.

Reglas de la h

Se escriben con h

- ▶ los prefijos *hidra-*, *hidro-*, *hiper-* e *hipo-*: *hidráulico*, *hidrógeno*, *hipérbole*, *hipócrita*;
- ▶ todas las palabras que empiezan por el diptongo *ue*: *hueco*, *huelga*, *huella*, *huérfano*, *huerto*;
- ▶ los prefijos *hecto-*, *hepta-*, *hexa-* y *hemi-* de las palabras compuestas: *hectómetro*, *heptasílabo*, *hexágono*, *hemiciclo*;
- ▶ los compuestos y derivados de palabras que tienen *h*, excepto los derivados de *hueso*, *huevo*, *hueco* y *huérfano*: escribimos *huelguista*, pero *óseo*, *óvulo*, *oquedad* y *orfandad*;
- ▶ todas las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva *h*: *hubo*, *habla*, *honra*, *hurtaron*.

Palabras homófonas

Recordamos en esta tabla algunos pares de palabras homófonas en las que está implicada la letra *h*. Los términos homófonos son aquellos que suenan igual, pero tienen distinto significado y pueden tener distinta grafía.

Con hache		Sin hache	
<i>hora</i>	parte del día	<i>ora</i>	del verbo <i>orar</i>
<i>hola</i>	fórmula de saludo	<i>ola</i>	movimiento del mar
<i>honda</i>	referido a la profundidad	<i>onda</i>	equivalente de ondulación
<i>hecho</i>	del verbo <i>hacer</i>	<i>echo</i>	del verbo <i>echar</i>
<i>hatajo</i>	hato pequeño de ganado	<i>atajo</i>	camino más rápido
<i>aprehender</i>	equivalente de <i>asir</i>	<i>aprender</i>	adquirir conocimiento
<i>habría</i>	del verbo <i>haber</i>	<i>abría</i>	del verbo <i>abrir</i>
<i>hasta</i>	la preposición	<i>asta</i>	cuerno
<i>hojear</i>	pasar hojas	<i>ojea</i>	con el sentido de <i>mirar</i>
<i>hice</i>	del verbo <i>hacer</i>	<i>ice</i>	del verbo <i>izar</i>
<i>huso</i>	utensilio para hilar	<i>uso</i>	del verbo <i>usar</i>
<i>deshecho</i>	de <i>deshacer</i>	<i>desecho</i>	de <i>desechar</i>
<i>ha</i>	del verbo <i>haber</i>	<i>a</i>	la preposición

Tres formas que suelen confundirse

- ▶ *ahí*: es un adverbio demostrativo que significa ‘en ese lugar’,
- ▶ *hay*: es la forma impersonal del verbo *haber*,
- ▶ *ay*: es una interjección que expresa diversos movimientos del ánimo, aflicción o dolor y un suspiro o quejido.

Quizá en algún momento te explicaron la diferencia entre estas tres palabras con la frase «Ahí hay un hombre que dice *ay*», pero a nosotros nos gusta este poema de Nicanor Parra, que también puede servir como recordatorio (respetamos la puntuación del autor):

*A ver, a ver
tú que eres tan diablito ven para acá
¿hay o no hay libertad de expresión en
este país?
—La hay, ay!, áááaaaay!*

Interjecciones

Siguiendo con las interjecciones, la *h* está presente en algunas de las más usadas:

- *¡ah!*: para denotar pena, admiración, sorpresa o sentimientos similares,
- *¡eh!*: para preguntar, llamar, despreciar, reprender o advertir,
- *¡oh!*: para manifestar muchos y muy diversos movimientos del ánimo, y más ordinariamente asombro, pena o alegría,
- *¡hala!*: para infundir aliento o meter prisa, para mostrar sorpresa (también puede escribirse *ala* y *alá*),
- *¡bah!*: para denotar indiferencia o desdén,
- *¡huy!*: para denotar dolor físico agudo, vergüenza o asombro (también puede escribirse sin *h*, *uy*).

¿Por qué *hueso* se escribe con *h* y *óseo*, sin embargo, se escribe sin ella?

A muchas personas les extraña que palabras que forman parte de la misma familia léxica se escriban de manera distinta. Sucede, por ejemplo, con *hueso*, que se escribe con hache, mientras que otros términos relacionados con los huesos como *óseo*, *osamenta*, *osario*, etc., no la llevan. También con *huérfano* y con *orfandad*, *orfanato*, *orfanidad*, etc.

La aparente contradicción se explica fácilmente en aplicación de la segunda regla que hemos dado al principio de este artículo, a saber, que todas las palabras que empiezan por el diptongo *ue* (como *hueso* y *huérfano*) se escriben con hache. Por esto mismo, no llevan hache las otras palabras de la misma familia léxica que, sin embargo, no empiezan por este diptongo (*óseo*, *osamenta*, *osario*, *orfandad*, *orfanato*, etc.).

En castellano medieval, la *u* y la *v* se escribían igual; para distinguir las palabras en las que ese grafema se refería a la vocal *u* de las voces en las que representaba a la consonante *v/b*, era costumbre anteponer una *h* en los casos en los que era vocal. ¿Y cuándo había precisamente riesgo de confusión? Cuando el término empezaba por un diptongo. En estos casos, al haber dos vocales juntas, era fácil pensar que esa *v/u* era una consonante que formaba sílaba con la vocal siguiente, esto es, que las grafías *ueso* y *veso* podían leerse fácilmente como *beso* (interpretando la *u/v* como consonante), cuando, en realidad, se referían al *hueso*. Por eso, la anteposición de una *h* daba la clave para saber que esa *u/v* de *ueso* y *veso* era una vocal.

Reglas de la g y la j

Tanto el uso de la *g* como el de la *j* no ofrece dificultad cuando precede a las vocales *a*, *o* y *u*. Las dudas surgen cuando el sonido *glj* precede a *e* o a *i*.

Se escriben con *g*

- ▶ el prefijo *geo-* de las palabras compuestas: *geografía*, *geometría*, *geología*, etc.;
- ▶ la terminación *-gen* de los nombres: *origen*, *margen*, *aborigen*, etc.;
- ▶ las terminaciones *-gético*, *-genario*, *-géneo*, *-génico*, *-genio*, *-génito*, *-gesimal*, *-gésimo*, *-gético* y sus femeninos y plurales: *angélico*, *sexagenario*, *homogéneo*, *fotogénico*, *ingenio*, *primogénito*, *cuadragésimo*, *vigésimo*, *apologético*;
- ▶ las terminaciones *-gia*, *-gio*, *-gión*, *-gional*, *-gionario*, *-gioso* y *-gírico*: *magia*, *regio*, *religión*, *regional*, *legionario*, *prodigioso*, *panegírico*, etc.;
- ▶ las terminaciones *-ger* y *-gir* de los infinitivos: *proteger*, *escoger*, *recoger*, *fingir*, *corregir*, *dirigir*, etc. Menos *tejer*, *crujir* y sus derivados.

Además, es preciso recordar que la *g* con la *e* y la *i* tiene sonido gutural fuerte (como en *gente* o en *gigante*); para representar ese mismo sonido suave, se coloca una *u* muda entre la *g* y la *e* o la *i*: *guerra*, *guiso*...; cuando esa *u* intermedia suena, se escribe con diéresis, como en *pingüino*.

Se escriben con *j*

- ▶ la terminación *-jería*: *conserjería*, *cerrajería*, etc.;
- ▶ los tiempos de los verbos cuyo infinitivo lleva esa letra: *cruje* de *crujir* o *trabaja* de *trabajar*;
- ▶ las palabras derivadas de otras que llevan *j*: *cajita* de *caja* o *herejía* de *hereje*;
- ▶ las formas verbales con sonido *je*, *ji*, si los infinitivos correspondientes no llevan ni *g* ni *j*: *distrajimos* de *distraer*, *dedujimos* de *deducir*, *dijimos* de *decir*, etc.

Reglas de la r y la rr

- ▶ En general, el sonido fuerte de erre se escribe con *rr* y el suave con *r* (es la diferencia entre las palabras *pero* y *perro*).
- ▶ Al final de palabra se escribe *r*, como en *amor* o en *calor*.
- ▶ Aunque el sonido sea fuerte, se escribe una sola *r* al principio de palabra y cuando va precedida de *l*, *n* o *s*: *alrededor*, *enriquecer*, *israelita*.

- ▶ Se escribe *rr* siempre que vaya entre dos vocales, aunque sea una palabra compuesta cuya forma simple lleve una sola *r*: *vicerecutor*, *contrarréplica*, etc.

Reglas de la *d* y de la *z*

- ▶ Se escribe *d* al final de palabra cuando su plural termina en *-des*: *pared*, *paredes*; *virtud*, *virtudes* o *red*, *redes*.
- ▶ Se escribe *z* al final de palabra cuando su plural termina en *-ces*: *nuez* (*nueces*), *portavoz* (*portavoces*), etc.
- ▶ Se escribe *d* al final de la segunda persona del plural del imperativo: *comprad*, *apuntad*, *llevad*.

Uso de la *s* y de la *x*

- ▶ Se escriben con *x* las preposiciones latinas *extra* y *ex* ('fuera de'): *extraterrestre*, *exportar*, etc., pero no aquellas palabras como *estrategia*, *estructura*, *estrado*, etc., que, aunque comienzan con estas mismas secuencias, no se han formado con estas preposiciones.
- ▶ No debe confundirse *estirpe* ('raíz de una familia') con *extirpe* (del verbo *extirpar*) y *espiar* ('observar') con *expiar* ('borrar las culpas').

Reglas de la *i* y la *y*

- ▶ Al principio de palabra se escribe *i* cuando va seguida de consonante, e y cuando va seguida de vocal: *invierno*, *yate*.
- ▶ Al final de palabra se escribe *i* si esta letra va acentuada, e y si no lleva tilde: *hoy*, *rey*, *comprendí*, *oí*, *leí*.
- ▶ Se escriben con *y* los plurales de las palabras que en singular terminan en *y*: *leyes*, *reyes*, *bueyes*.
- ▶ Se escribe *y* en los tiempos de los verbos en los que figura este sonido, si los infinitivos correspondientes no tienen *y* ni *ll*: *poseyendo* de *poseer*, *vayamos* de *ir*, *oyen* de *oír*, etc.
- ▶ Se escribe *y* en la sílaba *-yec-*: *proyectar*, *inyectar*, etc.

Reglas de la *m* y de la *n*

- ▶ Se escribe *m* antes de *p* y *b*: *ambiguo*, *imperio*, etc.
- ▶ La *m* suele preceder a la *n* en palabras simples: *columna*, *himno*, *alumno*.

- ▶ Se escribe *m* final en algunos latinismos: *ídem*, *currículum*, etc.
- ▶ El prefijo *in-* se convierte en *im-* antes de *b* y *p* (*imborrable*, *imposible*) y pierde la *n* delante de *l* (*ilegal*, *ileso*).

Versiones

1.0 (19.6.2019). Primera versión publicada.

Licencia



Este documento tiene licencia Creative Commons CC-BY-ND. Por tanto, usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, así como de hacer un uso comercial de esta obra, con las condiciones siguientes:

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra, pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de ella.

Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Reglas de la "B". Se escriben con "b":

1) Se escribe "b" **delante de cualquier consonante** y en las **palabras terminadas en /b/**.

Ej.: Blanco, bloque, mueble, blusa, club, brillar, subrayar, pueblo, broma, bruja.

2) Se escriben con "b" todas las palabras que empiezan por **"bu", "bur", "bus", "bibl"**.

Ej.: Burro, buque, burbuja, burla, buscar, busto, biblioteca, bibliotecario.

Excepciones: vuestro/vuestra/vuestros/vuestras

3) Se escriben con "b" las palabras que empiezan por **"bi", "bis", "biz"** (que significan **dos o dos veces**), **"abo", "abu"**.

Ej.: Bienio, bicolor, bisabuelo, bisieto, biznieto, bizcocho.

Excepciones: Vizcaya vizconde avutarda

4) Se escriben con "b" las palabras que empiezan por **"bea", "bien", "bene"**.

Ej.: Beatriz, bien, bienestar, beneficio.

Excepciones: vea/veas/veamos/vean viento vientre Viena
venerar Venezuela Venecia

5) Se escriben con "b" las terminaciones **"aba", "abas", "aba", "ábamos", "abais", "aban"** del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos.

Ej.: Amábamos, cantaba, saltabais, iba, iban íbamos.

6) Se escriben con "b" todas las formas de los verbos terminados en **"aber", "bir", "buir"** y de los verbos **beber** y **deber**.

Ej.: Haber, deberán, subíamos, atribuye.

Excepciones: hervir servir vivir precaver

7) Se escriben con "b" todas las palabras terminadas en **"bilidad", "bundo", "bunda"**.

Ej.: Amabilidad, habilidad, vagabundo, moribunda.

Excepciones: movilidad

Reglas de la "V". Se escriben con "v":

Los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no tiene "b" ni "v". Ej.: Tuve, tuviese, estuve, anduviera, voy, vas, va.

Excepciones: Los pretéritos imperfectos de indicativo

Las palabras que empiezan por **"na", "ne", "ni", "no"**. Ej.: Navaja, nevar, nivel, novio.

Las palabras que empiezan por **"lla", "lle", "llo", "llu", "pre", "pri", "pro", "pol"**.

Ej.: Llave, llevar, llover, lluvia, previo, privado, provecho, pólvora.

Excepciones: probar probable probeta

Las palabras que empiezan por **"vice", "villa", "di"**. Ej.: Vicepresidente, viceversa, villano, villancico, divertir, divisor.

Excepciones: dibujo dibujar dibujante

Las palabras que empiezan por **"eva", "eve", "evi", "evo"**.

Ej.: Eva, evaluar, evento, evidencia, evitar, evocar, evolución.

Excepciones: ébano ebanista ebanistería

Tras las consonantes **"b", "d", "n"**. Ej: Obvio, subvención, adverbio, advertir, invasor.

Las palabras terminadas en **"venir"**. Ej.: Venir, intervenir, porvenir, devenir.

Los adjetivos y muchos sustantivos terminados en **"ava", "ave", "avo", "eva", "eve", "evo", "iva", "ive", "ivo"**.

Ej.: Lava, grave, esclavo, nueva, nieve, nuevo, negativa, detective, adjetivo.

Excepciones: lavabo criba arriba cabo rabo árabe sílaba

Las palabras terminadas en **"viro", "vira", "ívoros", "ívoros"**; y los verbos en **"ervar", "olver" y compuestos de "mover"**.

Ej.: Triunviro, Elvira, carnívoro, herbívoro, observar, reservar, volver, resolver, mover, remover, conmover.

Excepciones: víbora desherbar exacerbar

Ejercicios: Escribe sobre el guión una de estas letras: b, v,

Ejemplo: ha_lar, escribe hablar

a_ecedario	_isita	al_aricoque	ar_usto
a_anzar	a_estruez	_arba	_ino
_anco	_iejo	A_ril	ad_ertir
afirmati_o	ama_le	cue_a	su_ir
o_struir	atre_er	a_ión	_andido
ad_erbio	a_rigo	afecti_o	agrada_le
_illano	_ulto	sa_er	ama_ilidad
carní_oro	medita_undo	ad_ersario	a_rir
afecti_o	sa_er	_illanía	_uque
ca_er	esta_ilidad	graní_oro	nausea_undo

ad_ertencia	terri_le	efecti_o	afirmati_o
agrada_le	aguanie_e	Ála_a	ama_le
andu_e	aperiti_o	agrada_le	centa_o
chi_o	o_stáculo	atra_esar	a_entura
_alcón	_alonmano	_iña	_oca
apeteci_le	suscri_ir	go_ierno	astrona_e
aumentati_o	_isílaba	_lando	diecinue_e
_lusa	diminuti_o	a_estruez	_anco
_iejo	_iajar	_asura	_igote
_entilador	_onito	_osque	_agón

SOLUCIÓN

abecedario	visita	albaricoque	arbusto
avanzar	avestruz	barba	vino
banco	viejo	Abril	advertir
afirmativo	amable	cueva	subir
obstruir	atrever	avión	bandido
adverbio	abrigo	afectivo	agradable
villano	bulto	saber	amabilidad
carnívoro	meditabundo	adversario	abrir
afectivo	saber	villanía	buque
caber	estabilidad	granívoro	nauseabundo

advertencia	terrible	efectivo	afirmativo
agradable	aguanieve	Álava	amable
anduve	aperitivo	agradable	centavo
chivo	obstáculo	atravesar	aventura
balcón	balonmano	viña	boca
apetecible	suscribir	gobierno	astronave
aumentativo	bisílaba	blando	diecinueve
blusa	diminutivo	avestruz	banco
viejo	viajar	basura	bigote
ventilador	bonito	bosque	vagón

EJERCICIOS CON LAS REGLAS DE LA B/V

Nº 1 .- Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.

Siempre fue no_le y ama_le con su pueblo.

Las comunicaciones del po_lado quedaron _loqueadas.

Las _rasas del _rasero le quemaron la _lusa.

Las _rillantes estrellas cu_rían todo el cielo.

En a_ril, la nie_la no era tan intensa como en diciem_re.

La pala_ra sustanti_o esta_a su_rayada.

Aquella _roma le costó una _ronca.

Nº 2: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.

Siempre me gustaron los paseos en _urro.

En la película se _eían grandes manadas de _úfalos.

Nos _urlamos un poco de su _ufanda tan _urda.

De la _otella salían a_undantes _ur_ujas.

_uceando hasta el fondo hallaron un _iejo _uque hundido.

Su _ufete le da_a para _i_ir _ien desahogado.

En la _i_lioteca hallamos a_undante _i_liografía.

Nº 3: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.

Con su lengua _ífida y _iperina hacía más daño que una _í_ora.

El acuerdo _ilateral duró escasamente un _ienio.

El a_ión _iplano era tam_ién _imotor.

La armadura quedó a_om_ada y a_ollada por los golpes.

Sus reuniones eran _imensuales y sus informes _ilingües.

A_ominar y a_orrecer son cosas parecidas.

A_usa_a en exceso de su a_undante y a_ultada musculatura.

Nº 4: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.

Logran _i_ir _ien los que gozan de cierto _ienestar.

Es un placer dar la _ien_enida a tan _enefactores amigos.

En _eneficio de todos de_emos ser _ienha_lados.

Practicar la _eneficencia es propio de almas no_les.

En aquella ocasión fueron muy _ené_olos con nosotros.

Aquel señor _enezolano reci_ió una herida en el _ientre.

Lo que tú _eas puede diferir de lo que _ean los demás.

Nº 5: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.

Todos i_an y _enían y nadie sa_ía por dónde anda_a.
Cada _ez que i_a a ha_lar todos le grita_an.
Unos salta_an, otros _aila_an y otros se a_raza_an.
Aunque a todos cura_an y _enda_an, no siempre sana_an.
Ha_ita_an en chozas que compra_an a _ajo precio.
Hasta las campanas que toca_an sona_an tristes.
El profesor opina_a que calcula_as mal y por eso te equi_oca_as.

Nº 6: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.

Sa_ía _ien que me _ol_ería a escri_ir.
Esta_a prohi_ido su_irse a los ár_oles.
Suscri_irse a algunas re_istas interesantes es _uena idea.
Descri_ía mara_illosamente las _ellezas de la naturaleza.
El _andido distri_uía entre los po_res lo que ro_a_a a los ricos.
El ser preca_ido le sir_ió mucho en la _ida.
Algunas hier_as her_idas sir_en como medicina.

Nº 7: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.

Lle_a_a la conta_ilidad con una ha_ilidad extraordinaria.
Nos reci_ió a todos con gran ama_ilidad y cortesía.
En las grandes ciudades a_undan los _aga_undos.
Su mo_ilidad ponía furi_undo al fotógrafo.
Con toda pro_a_ilidad hará el _iaje en a_ión.
Sa_ía muy _ien las reglas de la di_isi_ilidad.
En ningún momento quiero eludir mi responsa_ilidad.

SOLUCIÓN

- 1.- Siempre fue noble y amable con su pueblo.
Las comunicaciones del poblado quedaron bloqueadas.
Las brasas del brasero le quemaron la blusa.
Las brillantes estrellas cubrían todo el cielo.
En abril, la niebla no era tan intensa como en diciembre.
La palabra sustantivo estaba subrayada.
Aquella broma le costó una bronca.

- 2.- Siempre me gustaron los paseos en burro.
En la película se veían grandes manadas de búfalos.
Nos burlamos un poco de su bufanda tan burda.
De la botella salían abundantes burbujas.
Buceando hasta el fondo hallaron un viejo buque hundido.
Su bufete le daba para vivir bien desahogado.
En la biblioteca hallamos abundante bibliografía.

- 3.- Con su lengua bífida y viperina hacía más daño que una víbora.
El acuerdo bilateral duró escasamente un bienio.
El avión biplano era también bimotor.
La armadura quedó abombada y abollada por los golpes.
Sus reuniones eran bimensuales y sus informes bilingües
Abominar y aborrecer son cosas parecidas.
Abusaba en exceso de su abundante y abultada musculatura.

- 4.- Logran vivir bien los que gozan de cierto bienestar.
Es un placer dar la bienvenida a tan benefactores amigos.
En beneficio de todos debemos ser bienhablados.
Practicar la beneficencia es propio de almas nobles.
En aquella ocasión fueron muy benévolos con nosotros.
Aquel señor venezolano recibió una herida en el vientre.
Lo que tú veas puede diferir de lo que vean los demás.

- 5.- Todos iban y venían y nadie sabía por dónde andaba.
Cada vez que iba a hablar todos le gritaban.
Unos saltaban, otros bailaban y otros se abrazaban.
Aunque a todos curaban y vendaban, no siempre sanaban.
Habitaban en chozas que compraban a bajo precio.
Hasta las campanas que tocaban sonaban tristes.
El profesor opinaba que calculabas mal y por eso te equivocabas.

- 6.- Sabía bien que me volvería a escribir.
Estaba prohibido subir a los árboles.
Suscribirse a algunas revistas interesantes es buena idea.
Describía maravillosamente las bellezas de la naturaleza.
El bandido distribuía entre los pobres lo que robaba a los ricos.
El ser precavido le sirvió mucho en la vida.
Algunas hierbas hervidas sirven como medicina.

- 7.- Llevaba la contabilidad con una habilidad extraordinaria.
Nos recibió a todos con gran amabilidad y cortesía.
En las grandes ciudades abundan los vagabundos.
Su movilidad ponía furibundo al fotógrafo.
Con toda probabilidad hará el viaje en avión.
Sabía muy bien las reglas de la divisibilidad.
En ningún momento quiero eludir mi responsabilidad.

HOMÓFONAS (B-V)

Una palabra homófona es aquella que suena de igual modo que otra pero que difiere en el significado; por ejemplo: *tubo* y *tuvo*, *huno* y *uno*. Estas son algunas de las palabras homófonas con B y V más frecuentes en castellano:

Baca – de coche	vaca – animal	bacilo – bacteria	vacilo – de vacilar
bale – de balar	vale – de valer	cabe – de caber o preposición	cave – de cavar
cabo – extremo, de mar o militar	cavo – de cavar	bienes - riquezas	vienes – de venir
bello – hermoso	vello – pelo suave	combino – de combinar	convino – de convenir
grabar – fijar	gravar - tributar	hierba – planta	hierva – de hervir
rebelarse - sublevarse	revelar - descubrir	tubo – cilindro	tuvo – de tener
basta – de bastar, tosca	vasta - extensa	basar - fundamentar	vasar – estante
sabia – culta	savia – de planta	nabal – de nabo	naval – de nave
barón – noble	varón - hombre	bota – calzado	vota – de votar
botar – saltar	votar – dar el voto	bote - embarcación	vote – de votar

ACTIVIDADES: HOMÓFONAS B-V

Es **_ello** lo que tiene belleza.

El **_ello** es un pelo corto y suave del cuerpo humano.

El **_illar** es un juego que consiste en impulsar con tacos bolas de marfil.

Un **_illar** es un pueblo pequeño.

Este caballo es un **_ello** ejemplar.

La doctora Thomson es realmente **sa_ia**.

En diciembre estuve en **_illar** del Cobo.

Por las plantas circula la **sa_ia**.

Para jugar al **_illar** hay que tener buen pulso.

La vecina tiene un poco de **_ello** en la cara.

Hay cuentos que terminan con una **sa_ia** enseñanza.

La **sa_ia** bruta se transforma en hojas de las plantas.

Mi padre tiene mucho **_ello** en el pecho.

Un **_acilo** es un microbio de tipo bacteriano.

La forma **_acilo** es del verbo vacilar o titubear.

La **cor_eta** es un barco ligero de guerra.

La forma verbal **_adea** es de vadear o pasar un río por un vado.

El **_alido** es la voz de la oveja, del cordero y de la cabra.

El **_alido** es un personaje poderoso con el apoyo del príncipe.

Hemos visto un portaviones y tres **cor_etas**.

La oveja herida pronunció un **_alido** triste.

La tuberculosis está causada por un **_acilo**.

Este caballo árabe hace hermosas **cor_etas**.

La influencia del **_alido** en el gobierno resultó nefasta.

Yo **_acilo** cuando titubeo y dudo.

Juan **_adea** o pasa un río por un vado.

SOLUCIONARIO: HOMÓFONAS B-V

Es **bello** lo que tiene belleza.

El **vello** es un pelo corto y suave del cuerpo humano.

El **billar** es un juego que consiste en impulsar con tacos bolas de marfil.

Un **villar** es un pueblo pequeño.

Este caballo es un **bello** ejemplar.

La doctora Thomson es realmente **sabia**.

En diciembre estuve en **Villar** del Cobo.

Por las plantas circula la **savia**.

Para jugar al **billar** hay que tener buen pulso.

La vecina tiene un poco de **vello** en la cara.

Hay cuentos que terminan con una **sabia** enseñanza.

La **savia** bruta se transforma en hojas de las plantas.

Mi padre tiene mucho **vello** en el pecho.

Un **bacilo** es un microbio de tipo bacteriano.

La forma **vacilo** es del verbo vacilar o titubear.

La **corbeta** es un barco ligero de guerra.

La forma verbal **vadea** es de vadear o pasar un río por un vado.

El **balido** es la voz de la oveja, del cordero y de la cabra.

El **valido** es un personaje poderoso con el apoyo del príncipe.

Hemos visto un portaviones y tres **corbetas**.

La oveja herida pronunció un **balido** triste.

La tuberculosis está causada por un **bacilo**.

Este caballo árabe hace hermosas **corvetas**.

La influencia del **valido** en el gobierno resultó nefasta.

Yo **vacilo** cuando titubeo y dudo.

Juan **vadea** o pasa un río por un vado.

ACTIVIDADES: B-V

Ejercicio 1: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.

Era o__io o e_idente que no quería _enir.
En el análisis a_unda_an los ad_er_ios y las frases ad_er_iales.
Su ad_ertencia era de no na_egar con _ientos ad_ersos.
Hay que sa_er crecerse ante la ad_ersidad.
Los que son en_idiosos de_en sufrir mucho.
En in_ierno, las o_ejas _ajan a los _alles.
In_ertir en aquel in_ento era muy renta_le.

Ejercicio 2: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.

_ino tarde, pero su _enida nos causó alegría.
Eran pocos y _astante mal a_enidos.
Tenía asegurado su rpor_enir y el por_enir de sus hijos.
En esa época so_re_inieron grandes acontecimientos.
Eso se sa_rá con el de_enir del tiempo.
El pan se ha_ía quedado re_enido, _lando y encogido.
Tu_ieron una inter_ención mara_illosa.

SOLUCIÓN

Ejercicio nº 1

Era obvio o evidente que no quería venir.
En el análisis abundaban los adverbios y las frases adverbiales.
Su advertencia era de no navegar con vientos adversos.
Hay que saber crecerse ante la adversidad.
Los que son envidiosos deben sufrir mucho.
En invierno, las ovejas bajan a los valles.
Invertir en aquel invento era muy rentable.

Ejercicio nº 2

Vino tarde, pero su venida nos causó alegría.
Eran pocos y bastante mal avenidos.
Tenía asegurado su porvenir y el porvenir de sus hijos.
En esa época sobrevinieron grandes acontecimientos.
Eso se sabrá con el devenir del tiempo.
El pan se había quedado revenido, blando y encogido.
Tuvieron una intervención maravillosa.

Ejercicio 3: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.

En la cue_a hallamos la_a de un antiguo _olcán.
Era la octa_a _ez que echa_an gra_a en aquella carretera.
Se consideró gra_e la nue_a re_elió_n de los escla_os.
Su carácter acti_o siempre encontra_a respuestas positi_as.
Nuestro sistema es eminentemente educati_o y formati_o.
Aquellas plantas curati_as ser_ían tam_ién de aperiti_o.
Repasamos la lección de ca_o a ra_o.

Ejercicio 4: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.

Los romanos fueron go_ernados por un triun_irato.
A cada uno de esos go_ernantes se le llama_a triun_iro.
Los frugí_oros comen frutos y los omní_oros comen de todo.
El_ira se sentía o_ser_ada por ojos in_isi_les.
El juez la a_sol_ió de sus faltas y la mandó a casa.
Me de_ol_ieron la cartera que me ha_ían ro_ado.
Reser_amos plazas en el a_ió_n de las nue_e.

Ejercicio 5: Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.

Desde la _aca del carruaje se _eían muchas _acas pastando.
_acilo al _e_er ciertas aguas que quizá contengan _acilos.
De poco _ale que la o_eja _ale de esa forma.
Ca_o esta zanja porque me lo ordenaron el sargento y el ca_o.
Ya sé que sólo _ienes a _uscar los _ienes de la herencia.
Hier_a _ien esas hier_as para tomar una infusión.
El fontanero tu_o que poner un tu_o nue_o.

SOLUCIÓN

Ejercicio nº 3

En la cueva hallamos lava de un antiguo volcán.
Era la octava vez que echaban grava en aquella carretera.
Se consideró grave la nueva rebelión de los esclavos.
Su carácter activo siempre encontraba respuestas positivas.
Nuestro sistema es eminentemente educativo y formativo.
Aquellas plantas curativas servían también de aperitivo.
Repasamos la lección de cabo a rabo.

Ejercicio nº 4

Los romanos fueron gobernados por un triunvirato.
A cada uno de esos gobernantes se le llamaba triunviro.
Los frugívoros comen frutos y los omnívoros comen de todo.
Elvira se sentía observada por ojos invisibles.
El juez la absolvió de sus faltas y la mandó a casa.
Me devolvieron la cartera que me habían robado.
Reservamos plazas en el avión de las nueve.

Ejercicio nº 5

Desde la baca del carruaje se veían muchas vacas pastando.
Vacilo al beber ciertas aguas que quizá contengan bacilos.
De poco vale que la oveja bale de esa forma.
Cavo esta zanja porque me lo ordenaron el sargento y el cabo.
Ya sé que sólo vienes a buscar los bienes de la herencia.
Hierva bien esas hierbas para tomar una infusión.
El fontanero tuvo que poner un tubo nuevo.

Ejercicio nº 6.- Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.

Más _asta o más fina, a_unda_a la lana en aquella _asta región.
María, culta y sa_ia, sa_ía mucho so_re la sa_ia de los ár_oles.
El señor _arón quería que su primer hijo fuese _arón.
_ota_a de contento por poder _otar en las elecciones.
Como llo_ía tanto, se puso las _otas en lugar de los zapatos.
_ote por quien _ote, tiene usted el de_er de _otar.
Su em_arcación consistía en un pequeño y ligero _ote.

Ejercicio nº 7.- Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.

A _eces es más _ello un hom_re con un poco de _ello.
Con_ino con él en que yo no com_ino muy _ien las fichas.
Quiero gra_ar en tu mente que Hacienda nos gra_a más en _ien de todos.
Le re_ela_a el pensar que le o_ligaron a re_elar su secreto.
No ca_e dentro aunque ca_e dos horas más.
Es importante _asarse en razones sólidas.
Dejó los _asos en el _asar de la cocina.

Ejercicio nº 8.- Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.

_oy a _er si el _er_o ha_er se escri_e siempre con hache
Con_iene _er _ien, de_es cuidarte la _ista
De_emos _ol_er por donde hemos _enido
Si llue_e _en a co_ijarte de_ajo del paraguas
i_amos a _er cuándo _ienes a _erme!
Tiene que ha_er sido el _ecino de arri_a el que ha _arrido la escalera
iEra tan sa_ia que sa_ía que era más _ello con menos _ello!

SOLUCIÓN

Ejercicio nº 6

Más basta o más fina, abundaba la lana en aquella vasta región.
María, culta y sabia, sabía mucho sobre la savia de los árboles.
El señor Barón quería que su primer hijo fuese varón.
Botaba de contento por poder votar en las elecciones.
Como llovía tanto, se puso las botas en lugar de los zapatos.
Vote por quien vote, tiene usted el deber de votar.
Su embarcación consistía en un pequeño y ligero bote.

Ejercicio nº 7

A veces es más bello un hombre con un poco de vello.
Convino con él en que yo no combino muy bien las fichas.
Quiero grabar en tu mente que Hacienda nos grava más en bien de todos.
Le rebelaba el pensar que le obligaron a revelar su secreto.
No cabe dentro aunque cave dos horas más.
Es importante basarse en razones sólidas.
Dejó los vasos en el vasar de la cocina.

Ejercicio nº 8

Voy a ver si el verbo haber se escribe siempre con hache
Conviene ver bien, debes cuidarte la vista
Debemos volver por donde hemos venido
Si llueve ven a cobijarte debajo del paraguas
¡Vamos a ver cuándo vienes a verme!
Tiene que haber el vecino de arriba el que ha barrido la escalera
¡Era tan sabia que sabía que era más bello con menos vello!

Ejercicio 9: Completa (con B o V) y coloca las tildes que falten en el texto siguiente

Sobre la censura literaria

HISTORIAS
por Félix de Azúa (El País)

Es dudoso que la Historia se _aya a enseñar en los colegios mañana mejor que hoy. Pero no porque el retoque ministerial sea _ueno o malo, sino porque en España (y aledaños), lo sucedido en el ultimo siglo importa a muy pocos. Quiza es tan _ergonzoso que preferimos mirar hacia otro lado. Asi que lo mejor es suprimir la asignatura.

Propongo un ejemplo minusculo, pero significativo. J. M. Coetzee, uno de los grandes narradores _ivos y de quien Mondadori ha editado dos obras perfectas, *Desgracia* e *Infancia*, sufrio el riguroso control de la censura sudafricana. Hace pocos meses, el *Times LS* pu_licó un tra_ajo sobre los procesos padecidos por Coetzee en 1977 y 1983. Así hemos conocidos los nom_res de los censores, el mecanismo del *Publications Control Board* (equi_alente del organismo censor español), los informes firmados por los lectores, y el acta final. ¿Hay algo parecido en los estudios sobre la historia moderna de España? ¿Alguien ha ordenado los ficheros del antiguo ministerio de Fraga? ¿Se sa_en los nombres de los censores? ¿Y el criterio seguido por un tri_unal que determino de modo fundamental la formacion intelectual de los españoles? ¿Predomino el sector eclesiastico o el castrense? ¿Quien lo dirigia? Al parecer, solo un li_ro (de Abellán) se ocupa de ello, pero data de 1977. Se o_ser_ará que un pais africano con un pasado tan atroz como el franquista no tiene pro_lemas para estudiar su historia (¡la de 1983!), pero aqui seguimos sin conocer la articulacion real de la dictadura, sus mecanismos ejecuti_os desde 1940.

Para un adolescente, la historia antigua y medie_al debe ser algo así como el _allet con tutú. Pero la historia inmediata, la que quiza le pueda interesar, no la conocen ni sus padres. La prensa re_osa disputas metafisicas sobre el Ser de las Naciones. Pero, ¿que naciones? Con la excepcion de un puñado de especialistas, apenas nadie sabe nada de ellas.

Y es una pena, porque los informes de los censores africanos (Scholtz, Theron, Meinert y Uys) son excelentes, muy superiores a las criticas que leemos en los suplementos culturales. ¿Serian asi los de Cela? ¿Finos analisis morales y literarios? ¿A nadie le importa? Pues supriman la Historia.

Sobre la censura literaria

HISTORIAS
por Félix de Azúa (El País)

Es dudoso que la Historia se vaya a enseñar en los colegios mañana mejor que hoy. Pero no porque el retoque ministerial sea bueno o malo, sino porque en España (y aledaños), lo sucedido en el último siglo importa a muy pocos. Quizá es tan vergonzoso que preferimos mirar hacia otro lado. Así que lo mejor es suprimir la asignatura.

Propongo un ejemplo minúsculo, pero significativo. J. M. Coetzee, uno de los grandes narradores vivos y de quien Mondadori ha editado dos obras perfectas, *Desgracia* e *Infancia*, sufrió el riguroso control de la censura sudafricana. Hace pocos meses, el *Times LS* publicó un trabajo sobre los procesos padecidos por Coetzee en 1977 y 1983. Así hemos conocidos los nombres de los censores, el mecanismo del *Publications Control Board* (equivalente del organismo censor español), los informes firmados por los lectores, y el acta final. ¿Hay algo parecido en los estudios sobre la historia moderna de España? ¿Alguien ha ordenado los ficheros del antiguo ministerio de Fraga? ¿Se saben los nombres de los censores? ¿Y el criterio seguido por un tribunal que determinó de modo fundamental la formación intelectual de los españoles? ¿Predominó el sector eclesiástico o el castrense? ¿Quién lo dirigía? Al parecer, sólo un libro (de Abellán) se ocupa de ello, pero data de 1977. Se observará que un país africano con un pasado tan atroz como el franquista no tiene problemas para estudiar su historia (¡la de 1983!), pero aquí seguimos sin conocer la articulación real de la dictadura, sus mecanismos ejecutivos desde 1940.

Para un adolescente, la historia antigua y medieval debe ser algo así como el ballet con tutú. Pero la historia inmediata, la que quizá le pueda interesar, no la conocen ni sus padres. La prensa rebosa disputas metafísicas sobre el Ser de las Naciones. Pero, ¿qué naciones? Con la excepción de un puñado de especialistas, apenas nadie sabe nada de ellas.

Y es una pena, porque los informes de los censores africanos (Scholtz, Theron, Meinert y Uys) son excelentes, muy superiores a las críticas que leemos en los suplementos culturales. ¿Serían así los de Cela? ¿Finos análisis morales y literarios? ¿A nadie le importa? Pues supriman la Historia.



Uso de la G, J, GU y GÜ

El sonido **G** suave con **A, O, U**, se escribe **GA, GO, GU** y con **E, I**, se escribe **GUE, GUI**.

Ejemplos: goma, galleta, guapa, Miguel, guitarra, gorro, guerra.

El sonido **J** fuerte, con **A, O, U** se escribe **JA, JO, JU** y con **E, I** se puede escribir **G** o **J**.

Ejemplos: caja, rojo, Juan, gemelo, gitano, jefe y jirafa.

Cuando la **G** y la **U** han de tener sonido independiente ante **E, I** es forzoso que la **U** lleve **diéresis**. *Ejemplos: antigüedad, desagüe, vergüenza y cigüeña.*

Rellena los espacios en blanco con G, GU o GÜ, según convenga.

1. Tiene a___ujetas de tanto remar en pira___ua.
2. El río ___uadalquivir desa___ua en el Atlántico.
3. La lin___ística es la ciencia del len___uaje.
4. La abeja le clavó el a___ijón en el párpado y sufrió una ce___era temporal.
5. ¡Qué ver___enza! Estos ___isantes son incomedibles: itienen ___usanos...!
6. El á___ila, la ci___eña y el pin___ino son aves.
7. El alber___e se inundó porque los desa___es se obturaron.
8. Esta ___itarra es de ju___ete.
9. Averí___é la ubicación de los ___erreros de terracota leyendo el catálo___o de la exposición.
10. Aquel ___ía de montaña es bilin___e.
11. Compró un para___ero muy curioso en la tienda de anti___edades.
12. No sé qué piensa exactamente Juan: la ambi___edad es su máxima.
13. No consi___e encender la ho___era.
14. Un sinver___enza se subió a nuestra hi___era para coger los higos.
15. Es de justicia que entre___en la medalla al pira___ista.

SOLUCIONES

1. Tiene agujetas de tanto remar en piragua.
2. El río Guadalquivir desagua en el Atlántico.
3. La lingüística es la ciencia del lenguaje.
4. La abeja le clavó el aguijón en el párpado y sufrió una ceguera temporal.
5. ¡Qué vergüenza! Estos guisantes son incomedibles: ¡tienen gusanos...!
6. El águila, la cigüeña y el pingüino son aves.
7. El albergue se inundó porque los desagües se obturaron.
8. Esta guitarra es de juguete.
9. Averigüé la ubicación de los guerreros de terracota leyendo el catálogo de la exposición.
10. Aquel guía de montaña es bilingüe.
11. Compró un paragüero muy curioso en la tienda de antigüedades.
12. No sé qué piensa exactamente Pedro: la ambigüedad es su máxima.
13. No consigue encender la hoguera.
14. Un sinvergüenza se subió a nuestra higuera para coger los higos.
15. Es de justicia que entreguen la medalla al piragüista.



REGLAS DE LA G Y LA J:

Sonidos de la "G":

La "g" tiene sonido suave delante de las vocales "a", "o", "u".

Ej.: Gato, goma, gusano.

La "g" tiene sonido fuerte cuando va delante de las vocales "e", "i".

Ej.: General, gente, girar, colegio.

Si tiene que sonar suave delante de "e", "i", deberá llevar una "u" **que no se pronuncia** entre la "g" y la "e" o la "i".

Ej.: Guerra, hoguera, guisante, monaguillo.

Si, en el caso anterior, tiene que sonar la "u", se le colocará **diéresis** (¨).

Ej.: Cigüeña, vergüenza, pingüino, lingüista.

La "g" suena siempre suave delante de "l", "r" en las sílabas "gla", "gle", "gli", "glo", "glu", "gra", "gre", "gri", "gro", "gru".

Ej.: Glándula, glicerina, globo, grabado, grillo, grosor, grupo.

Reglas de la "G"

Se escriben con "g":

Las palabras que lleven el grupo **"gen"**.

Ej.: Genio, general, urgente, **tan**gente, agencia, origen, margen.

Excepciones:

Jenaro	Jenofonte	berenjena	jengibre	ajeno	enajenar	ajenjo
--------	-----------	-----------	----------	-------	----------	--------

Las palabras que empiezan por **"geo", "gest", "legi", "legis"**.

Ej.: Geometría, gesto, legión, legislar.

Las palabras que empiezan por **"in"** y después de **"n"** o **"r"**.

Ej.: Ingerir, Ángel, vergel.

Excepciones:

injertar	injerto	canjear	canje	extranjero	monje	tarjeta
----------	---------	---------	-------	------------	-------	---------

Las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en **"-ger"**, **"-gir"**, **"igerar"**.

Ej.: Coger, acogido, corregir, corregimos, aligerar, aligeraba.

Excepciones:

crujir	tejer
--------	-------

Las palabras terminadas en **"-gio"**, **"-gia"**, **"-gía"**, **"-gión"**, **"-gioso"**, **"ógico"**, **"ógica"**.

Ej.: Colegio, magia, energía, región, prodigioso, lógico, biológica.

Excepciones:

bujía	lejía	herejía	paradójico
-------	-------	---------	------------

Reglas de la "J"

Se escriben con "j":

Todas las formas de los verbos que llevan el sonido ante "e", "i" y en el **infinitivo no llevan ni "g" ni "j"**.

Ej.: Trajera, dije, conduje, dedujo, indujo.

Las formas de los verbos cuyo **infinitivo lleva "j"** y las palabras derivadas de otras que lleven "j".

Ej.: Bajaba, trabajábamos, cajita, cajón, relojero, agujeta.

Las palabras que empiezan por **"aje", "eje"**.

Ej.: Ajedrez, ajete, ejemplo, ejercicio.

Excepciones:

agenciar	agencia	agente	agenda
----------	---------	--------	--------

Las formas de los verbos terminados en **"-jear"**.

Ej.: Callejear, cojear, ojear, pintarrajear.

Las palabras terminadas en **"-aje", "-eje", "-jería", "-jero", "-jera"**.

Ej.: Aprendizaje, esqueje, cerrajería, relojería, pasajero, mensajera.

Excepciones:

ambages	protege	ligero	flamígero
---------	---------	--------	-----------

G / J / GU / GÜ

bode_a
folla_e
_ente
_eodesia
pilla_e
_eógrafo
traba_o
_eólogo
here_e
_eológico
co_er
corre_ir
relo_ería
mar_en
_eógrafo
cru_ir
brú_ula
_énero
e_ército
ima_en
maquilla_e
mensa_e
ori_en
olea_e
paisa_e
_eografía
pluma_e
pota_e
alme_a
ci_eña
cone_o
_ana
_ía
_usano
ho_era
_arro
_uego
pin_ino
abe_a
alme_a
an_ina
anti_edad
dibu_ar
ca_a
ci_eña
co_ín
co_o
hala_o
a_ente
aluniza_e
esco_er
diri_ir

cerra_ería
Vir_en
_eólogo
conser_e
azule_o
e_ército
cone_o
anti_edad
a_enda
cora_e
anal_ésico
len_eta
cuadra_ésimo
prodi_ioso
pasa_e
ontolo_ía
a_ente
aluniza_e
homo_éneo
foto_énico
lin_ística
paisa_ista
morfolo_ía
con_unto
deba_o
desa_e
despe_ar
empu_ar
espe_o
_alleta
_oven
_ana
_úbilo
_erra
ele_ante
_itarra
_usano
cone_o
ho_era
inteli_ente
_abón
_arro
_irafa
evan_elio
_oroba
_uvenil
traba_o
boti_o
ba_ar
cerra_ería
co_er
conser_ería

corre_ir
pota_e
prote_er
_énero
reco_er
refri_erar
relo_ería
resur_ir
roda_e
ru_ir
salva_e
despe_e
empu_ar
espe_o
_alleta
_oven
_ana
_úbilo
_erra
ele_ante
_itarra
ver_enza
fu_itivo
_rave
lon_evo
labrie_o
aborda_e
a_enda
vira_e
ali_erar
alucina_e
pin_ino
pio_o
ra_a
re_a
_eneroso
ro_o
ti_eras
ver_enza
aborda_e
a_enda
farin_e
fora_ido
foto_énico
_abardina
_eneral
patina_e
pira_ismo
porcenta_e
pú_il
relámpa_o

SOLUCIONARIO G / J / GU / GÜ

bodega
follaje
gente
geodesia
pillaje
geógrafo
trabajo
geólogo
hereje
geológico
coger
corregir
relojería
margen
geógrafo
crujir
brújula
género
ejército
imagen
maquillaje
menaje
origen
oleaje
paisaje
geografía
plumaje
potaje
almeja
cigüeña
conejo
gana
guía
gusano
hoguera
jarro
juego
pingüino
abeja
almeja
angina
antigüedad
dibujar
caja
cigüeña
cojín
cojo
halago
agente
alunizaje
escojer
dirigir

cerrajería
Virgen
geólogo
conserje
azulejo
ejército
conejo
antigüedad
agenda
coraje
analgésico
lengüeta
cuadragésimo
prodigioso
pasaje
ontología
agente
alunizaje
homogéneo
fotogénico
lingüística
paisajista
morfología
conjunto
debajo
desagüe
despejar/ despegar
empujar
espejo
galleta
joven
gana
júbilo
guerra
elegante
guitarra
gusano
conejo
hoguera
inteligente
jabón
jarro
jirafa
evangelio
joroba
juvenil
trabajo
botijo
bajar
cerrajería
coger
conserjería

corregir
potaje
proteger
género
recoger
refrigerar
relojería
resurgir
rodaje
rugir
salvaje
despeque/despeje
empujar
espejo
galleta
joven
gana
júbilo
guerra
elegante
guitarra
vergüenza
fugitivo
grave
longevo
labriego
abordaje
agenda
viraje
aligerar
alucinaje
pingüino
piojo
raja
reja
generoso
rojo
tijeras
vergüenza
abordaje
agenda
faringe
forajido
fotogénico
gabardina
general
patinaje
piragüismo
porcentaje
púgil
relámpago

G / J / GU / GÜ

bode_a
folla_e
_ente
_eodesia
pilla_e
_eógrafo
traba_o
_eólogo
here_e
_eológico
co_er
corre_ir
relo_ería
mar_en
_eógrafo
cru_ir
brú_ula
_énero
e_ército
ima_en
maquilla_e
mensa_e
ori_en
olea_e
paisa_e
_eografía
pluma_e
pota_e
alme_a
ci_eña
cone_o
_ana
_ía
_usano
ho_era
_arro
_uego
pin_ino

abe_a
alme_a
an_ina
anti_edad
dibu_ar
ca_a
ci_eña
co_ín
co_o
hala_o
a_ente
aluniza_e
esco_er
diri_ir
cerra_ería
Vir_en
_eólogo
conser_e
azule_o
e_ército
cone_o
anti_edad
a_enda
cora_e
anal_ésico
len_eta
cuadra_ésimo
prodi_ioso
pasa_e
ontolo_ía
a_ente
aluniza_e
homo_éneo
foto_énico
lin_ística
paisa_ista
morfolo_ía
con_unto
deba_o
desa_e

despe_ar	_alleta
empu_ar	_oven
espe_o	_ana
_alleta	_úbilo
_oven	_erra
_ana	ele_ante
_úbilo	_itarra
_erra	ver_enza
ele_ante	fu_itivo
_itarra	_rave
_usano	lon_evo
cone_o	labrie_o
ho_era	aborda_e
inteli_ente	a_enda
_abón	vira_e
_arro	ali_erar
_irafa	alucina_e
evan_elio	pin_ino
_oroba	pio_o
_uvenil	ra_a
traba_o	re_a
boti_o	_eneroso
ba_ar	ro_o
cerra_ería	ti_eras
co_er	ver_enza
conser_ería	aborda_e
corre_ir	a_enda
pota_e	farin_e
prote_er	fora_ido
_énero	foto_énico
reco_er	_abardina
refri_erar	_eneral
relo_ería	patina_e
resur_ir	pira_ismo
roda_e	porcenta_e
ru_ir	pú_il
salva_e	relámpa_o
despe_e	
empu_ar	
espe_o	

SOLUCIONARIO G / J / GU / GÜ

bode**ga**
folla**je**
gente
geodesia
pilla**je**
geógrafo
trabaja**o**
geólogo
here**je**
geológico
cog**e**r
correg**i**r
relojer**ía**
marg**e**n
geógrafo
cru**j**ir
brúj**u**la
género
ejér**c**ito
imag**e**n
maquill**aj**e
mensaj**e**
orig**e**n
oleaj**e**
paisaj**e**
geografía
plumaj**e**
potaj**e**
almej**a**
cigü**e**ña
conej**o**
gana
guía
gusano
hogu**e**ra
jar**ro**
ju**e**go
pingü**i**no

abe**ja**
almej**a**
ang**i**na
antigü**e**dad
dibuj**a**r
ca**ja**
cigü**e**ña
coj**i**n
co**jo**
halag**o**
ag**e**nte
alunizaj**e**
escog**e**r
dirig**i**r
cerra**je**ría
Vir**g**e
geólogo
conser**je**
azule**jo**
ejér**c**ito
conej**o**
antigü**e**dad
ag**e**nda
coraj**e**
analg**e**sico
lengü**e**ta
cuadrag**e**simo
prodig**io**so
pasaj**e**
ontolog**ía**
ag**e**nte
alunizaj**e**
homog**e**neo
fotog**e**nico
lingü**i**stica
paisaj**is**ta
morfolog**ía**
conj**un**to
debaj**o**
desagü**e**

despejar/ despegar

empujar

espejo

galleta

joven

gana

júbilo

guerra

elegante

guitarra

gusano

conejo

hoguera

inteligente

jabón

jarro

jirafa

evangelio

joroba

juvenil

trabajo

botijo

bajar

cerraería

coger

conserería

corregir

potaje

proteger

género

recoger

refrigerar

relojería

resurgir

rodaje

rugir

salvaje

despegue/despeje

empujar

espejo

galleta

joven

gana

júbilo

guerra

elegante

guitarra

vergüenza

fugitivo

grave

longevo

labriego

abordaje

agenda

viraje

aligerar

alucinaje

pingüino

piojo

raja

reja

generoso

rojo

tijeras

vergüenza

abordaje

agenda

faringe

forajido

fotogénico

gabardina

general

patinaje

piragüismo

porcentaje

púgil

relámpago

Reglas de uso de la "h".

Se escriben con "h":

1. Las palabras que empiezan por **"hum" + vocal**.

Ej.: Humano, humo, húmedo, humilde, humor.

2. Las palabras que empiezan por **"hue", "hui", "hia", "hie"** y sus derivados y compuestos.

Ej.: Hueco, huir, hiato, hielo.

Excepciones

De hueso _osario óseo _osamenta _osificar _osudo

De huevo _ovario _óvulo _ovoide oval _ovíparo

De hueco _oquedad

De huérfano _orfandad _orfanato

3. Las palabras que empiezan por **"hiper", "hipo", "hidr", "higr", "hemi", "hosp"**.

Ej.: Hipérbolo, hipopótamo, hidroavión, hemicírculo, hospedaje.

4. Las palabras que empiezan con **"hecto" (cien), "hepta" (siete), "hexa" (seis), "hetero" (distinto), "homo" (igual), "helio" (sol)**.

Ej.: Hectómetro, hexágono, heterogéneo, homófono, helio.

5. Las palabras que empiezan con **"herm", "horm", "hist", "holg"**.

Ej.: Hermano, hormiga, historia, holgazán.

Excepciones

ermita _ermitaño Olga

6. **Todas las formas** de los **verbos cuyo infinitivo llevan "h"**.

Ej.: He, has, ha, habré, haciendo, hecho, haré, hablé, hablaré.

Homófonas y parónimas

Homófonas son las palabras que suenan igual, pero tienen distinto significado y se escriben diferente.

Ej.: Tubo - tuvo.

Parónimas son que tienen cierta semejanza en su forma o sonido.

Ej.: Abeja - oveja.

Palabras a las que la "h" cambia de significado

Ahí - adverbio de lugar	Hay - verbo haber	¡Ay! - interjección	A - preposición
¡Ah! - interjección	Ha - verbo haber	Ablando - verbo ablandar	Hablando - verbo hablar
Abre - verbo abrir	Habré - verbo haber	Ala - para volar	¡Hala! - interjección
Alambra - verbo alambrear	Alhambra - palacio	Allá - lugar	Halla - verbo hallar
Aremos - verbo arar	Haremos - verbo hacer	Aren - verbo arar	Harén - mujeres de sultán
Aro - anillo	Haro - pueblo de La Rioja	As - campeón	Has - verbo haber
Asta - cuerno	Hasta - preposición	Atajo - camino más corto	Hatajo - hatillo, grupo
Aya - ama de cría	Haya - verbo haber, árbol	Desecho - desperdicio	Deshecho - verbo deshacer
Desojar - romper el ojo	Deshojar - arrancar la hoja	¡Eh! - interjección	He - verbo haber
Echa - verbo echar	Hecha - verbo hacer	Echo - verbo echar	Hecho - verbo hacer, caso
Errar - equivocarse	Herrar - poner herraduras	Ice - verbo izar, subir	Hice - verbo hacer
Izo - verbo izar	Hizo - verbo hacer	Oí - verbo oír	Hoy - día presente
Ojear - mirar, ir de caza	Hojear - pasar las hojas	Ola - del mar	¡Hola! - interjección
Onda - movimiento	Honda - profunda	Ora - verbo orar	Hora - sesenta minutos
Uso - verbo usar	Huso - utensilio para hilar	Yerro - equivocación	Hierro - metal

Interjecciones con "h" y sin "h"

Con "h"	iah!	ieh!	ihola!	ihuf!	ihuy!	ibah!	ihala!
Sin "h"	iay!	iaúpa!	iea!	iuf!	iolé!	iojalá!	

Familias léxicas y palabras con H intercalada

- *Adherir, adherente, adherencia, adhesivo, adhesión, inherente, inherencia, coherente, coherencia, cohesión, cohesionar.*
- *Exhalar, exhalación, inhalar, inhalación.*
- *Exhausto, exhaustivo.*
- *Exhortar, exhortación, exhortativo.*
- *Inhibir, inhibición, exhibir, exhibición, exhibicionismo, exhibicionista, cohibir, prohibir, prohibición, prohibitivo.*
- *Vehículo, vehemente, vehemencia.*

- *Ahínco.* Ej.: 'Debes estudiar con mas **ahínco**'.
- *Ahuyentar.* Ej.: '**Ahuyentó** al ladrón con un garrote'.
- *Alcahuete.* Ej.: 'La Celestina era la **alcahueta** de Calixto'.
- *Alhaja.* Ej.: 'Tiene muchas **alhajas**'.
- *Almohada.* Ej.: 'Nunca duerme con **almohada**'.
- *Anhelar, anhelante, anhelo.* Ej.: 'Su **anhelo** es triunfar en el tenis'.
- *Bohemio.* Ej.: 'Valle-Inclán tenía fama de **bohemio**'.
- *Cacahuete.* Ej.: 'Le encantan los **cacahuetes** fritos'.
- *Cohete.* Ej.: 'En Valencia disparan muchos **cohetes**'.
- *Desahuciar, desahucio.* Ej.: 'El juez decretó el **desahucio**'.
- *Enhebrar.* Ej.: 'Me cuesta mucho **enhebrar** una aguja'.
- *Enhiesto.* Ej.: 'El árbol permanecía **enhiesto** tras el temporal'.
- *Inhóspito.* Ej.: 'Aquel paraje era **inhóspito**'.
- *Moho, enmohecer.* Ej.: 'El queso estaba cubierto de **moho**'.
- *Retahíla.* Ej.: 'Mi primo soltó una **retahíla** de insultos'.
- *Trashumante, trashumancia.* Ej.: 'La **trashumancia** se practica desde tiempo inmemorial'.
- *Vahído.* Ej.: 'Le dio un **vahído** y se desmayó'.
- *Vaho.* Ej.: 'Con el calor, el espejo se cubrió de **vaho**'.
- *Zaherir.* Ej.: 'Lo **zahiere** con burlas crueles'.

Nota: Las palabras *exuberante* y *transeúnte* no llevan -h- intercalada.
Tampoco la llevan *incoar, coercitivo, coacción, meollo* y *toalla*.

EJERCICIOS CON LA "H"

Completa las oraciones colocando las palabras de la tabla en su lugar correspondiente.

1.- Los grandes monumentos son patrimonio de la _____.
 Es muy _____ ayudar a los necesitados.
 A lo lejos se divisaba una inmensa _____.
 No dejaban de (-) los restos de la _____.
 El _____ es un _____ del cuerpo _____.
 No es noble _____ al vencido.
 Nunca debemos perder el buen _____.
 Los _____ entretienen al público con sus _____.

2.- Cogí los _____ de la _____ y los devolví a la _____.
 Se llaman _____ los animales que ponen _____.
 En los _____ cercanos al río a veces _____ mal.
 El _____ se usa para mantener fresco el pescado.
 Entre la _____ había muchos _____.
 En aquel _____ sólo había _____ recientes.
 A los niños de aquel _____ les estaban repartiendo cacahuets.

3.- Los _____ son animales muy pesados.
 El _____ se quita a veces con un susto.
 La _____ estudia los ríos de un país o región.
 La _____ de la Tierra es mayor que la litosfera.
 El _____ norte está más poblado que el _____ sur.
 La _____ cobraba un _____ demasiado caro.
 _____ a los _____ en el _____ más próximo.

hielo	huevos	hemisferio	huertos	huele	
hipopótamos	humoristas	hiedra	hidrografía	heridos	
humanidad	humear	hoguera	humor	húmero	hueso
humanitario	humoradas	humareda	humano	humillar	hospedaje
hospital	osario	hierbajos	orfanato	hospitalizaron	hidrosfera
ovíparos	hipo	hospedería	huevería	huevera	huesos

SOLUCIÓN

1.- Los grandes monumentos son patrimonio de la humanidad.

Es muy humanitario ayudar a los necesitados.

A lo lejos se divisaba una inmensa humareda.

No dejaban de humear los restos de la hoguera.

El húmero es un hueso del cuerpo humano.

No es noble humillar al vencido.

Nunca debemos perder el buen humor.

Los humoristas entretienen al público con sus humoradas.

2.- Cogí los huevos de la huevera y los devolví a la huevería.

Se llaman ovíparos los animales que ponen huevos.

En los huertos cercanos al río a veces huele mal.

El hielo se usa para mantener fresco el pescado.

Entre la hiedra había muchos hierbajos.

En aquel osario sólo había huesos recientes.

A los niños de aquel orfanato les estaban repartiendo cacahuetes.

3.- Los hipopótamos son animales muy pesados.

El hipo se quita a veces con un susto.

La hidrografía estudia los ríos de un país o región.

La hidrosfera de la Tierra es mayor que la litosfera.

El hemisferio norte está más poblado que el hemisferio sur.

La hospedería cobraba un hospedaje demasiado caro.

Hospitalizaron a los heridos en el hospital más próximo.

4.- Completa las frases siguientes con a (preposición), ha (forma del verbo haber), ah (interjección), e (conjunción), he (forma del verbo haber) o eh (interjección), según corresponda el caso:

- a) Hoy la _____ visto paseando por la calle Alcalá.
- b) No iré _____ la fiesta de Carlos, pues no me _____ invitado
- c) "_____, qué calor hace", dijo Ernesto secándose el sudor.
- d) "¿Qué dice usted, _____? Repítamelo otra vez."
- e) Pon una aguja _____ hilo en el costurero.
- f) ¡_____/Ese niño _____ roto un vidrio.
- g) Aún no _____ terminado de leer ese libro.
- h) Inés dice que jamás _____ asistido _____ un concierto.
- i) Atónito _____ impresionado, así _____ visto salir al público de ese espectáculo.

5.- Escribe qué significado aporta el prefijo a cada una de las siguientes palabras:

- a) Heterogéneo:
- b) Helioterapia:
- c) Hemistiquio:
- d) Hexasílabo:
- e) Hipódromo:
- f) Homeopatía:
- g) Homogéneo:
- h) Hidromiel:
- i) Higrómetro:
- j) Hipotenso:

6.-Pon "h" a las palabras que tengan que llevarla.

- a) _____istrión
- b) _____aria
- c) _____isotermo
- d) _____achís
- e) _____arina
- f) _____achicar
- g) _____aría
- h) _____espagueti
- i) _____errumbre
- j) _____elecho
- k) _____ispano
- l) _____exámetro
- m) _____echó
- n) _____esmoquin
- o) _____exabrupto

SOLUCIONES:

4.

- a. Hoy la he visto paseando por la calle Alcalá.
- b. No iré a la fiesta de Carlos, pues no me ha invitado
- c. "ah, qué calor hace", dijo Ernesto secándose el sudor.
- d. "¿Qué dice usted, eh? Repítamelo otra vez."
- e. Pon una aguja e hilo en el costurero.
- f. ¡ah! Ese niño ha roto un vidrio.
- g. Aún no he terminado de leer ese libro.
- h. Inés dice que jamás ha asistido a un concierto.
- i. Atónito e impresionado, así he visto salir al público de ese espectáculo.

5.

- a. Heterogéneo: diferente
- b. Helioterapia: sol
- c. Hemistiquio: mitad
- d. Hexasílabo: seis
- e. Hipódromo: caballo
- f. Homeopatía: mismo
- g. Homogéneo: igual
- h. Hidromiel: agua
- i. Higrómetro: humedad
- j. Hipotenso: bajo

6.

- a. histrión
- b. aria
- c. isoterma
- d. hachís
- e. harina
- f. achicar
- g. haría
- h. espagueti
- i. herrumbre
- j. helecho
- k. hispano
- l. hexámetro
- m. echó
- n. esmoquin
- o. exabrupto

Escribe las oraciones colocando las palabras de la tabla en su lugar correspondiente.

7.- El herrero sabía (-----) bien los caballos, pero (-----) en lo demás.
 El capitán le (-----) (-----) la bandera cuando cantaron el himno.
 Le (-----) decir que (-----) probablemente no vendría.
 Unos (-----) el periódico y otros (-----) los alrededores.
 Siempre (-----) en el templo a la misma (-----).
 El (-----) de hilar ya casi no se (-----).

8.- Isabel había estudiado (-----) y tocaba muy bien el (-----).
 El (-----) (-----) vivía en una pobre (-----).
 La (-----) de (-----) marca el calendario (-----).
 (-----) la hiedra impedía a la (-----) crecer en el huerto.
 Dejó los (-----) sobre unas (-----) en el suelo.
 Mi amigo (-----) debía consultarlo con la (-----).

ora	buhardilla	usa	erraba	hora	alhelíes			
izar	harpilleras	arpa	hojeaban	hoy	hierba			
Abraham	ojeaban		hogaño	mahometano	desharrapado	oí	almohada	
armonía	hégira		Mahoma	huso	hizo	truhán	herrar	

SOLUCIÓN

7.- El herrero sabía herrar bien los caballos, pero erraba en lo demás.
 El capitán le hizo izar la bandera cuando cantaron el himno.
 Le oí decir que hoy probablemente no vendría.
 Unos hojeaban el periódico y otros ojeaban los alrededores.
 Siempre ora en el templo a la misma hora.
 El huso de hilar ya casi no se usa.

8.- Isabel había estudiado armonía y tocaba muy bien el arpa.
 El desharrapado truhán vivía en una pobre buhardilla.
 La hégira de Mahoma marca el calendario mahometano.
 Hogaño la hiedra impedía a la hierba crecer en el huerto.
 Dejó los alhelíes sobre unas harpilleras en el suelo.
 Mi amigo Abraham debía consultarlo con la almohada.

Escribe las oraciones colocando las palabras de la tabla en su lugar correspondiente.

9.- (-----) estudias con (-----) y por eso te doy la (-----).
 Las (-----) suelen ser (-----) con (-----).
 El (-----) estaba (-----) porque ocultaba (-----).
 No había (-----) en sus palabras ni eran (-----) sus ideas.
 La flor de (-----) (-----) un aroma que da gusto (-----).
 La mujer de la (-----) era una verdadera (-----).
 Fue capaz de (-----) a su propio (-----).

10.- El muñeco (-----) en la (-----) (-----) a los pájaros.
 La (-----) está (-----) en zonas de mucho tránsito.
 El (-----) chocó al darle un (-----) al conductor.
 Los (-----) espantaron a los (-----) y demás aves cercanas.
 (-----) del (-----) de aquel bar nos fuimos hasta la (-----).
 El (-----) personaje les contaba historias increíbles.

ahora	prohibida	coherentes	búhos	bahía	enhorabuena	ahorcado		
trashumancia	exhala	cohetes	ahogar	dehesa	huyendo	azahar		
buhonero	alhajas	ahínco	cohesión	vaho	tahona	ahuyentaba	vehemencia	arpía
ahijado	vahído	inhalar	vehículo	bohemio	alcohol	cohibido	anheladas	

SOLUCIÓN

9.- Ahora estudias con ahínco y por eso te doy la enhorabuena.
 Las alhajas suelen ser anheladas con vehemencia.
 El buhonero estaba cohibido porque ocultaba alcohol.
 No había cohesión en sus palabras ni eran coherentes sus ideas.
 La flor de azahar exhala un aroma que da gusto inhalar.
 La mujer de la tahona era una verdadera arpía.
 Fue capaz de ahogar a su propio ahijado.

10.- El muñeco ahorcado en la dehesa ahuyentaba a los pájaros.
 La trashumancia está prohibida en zonas de mucho tránsito.
 El vehículo chocó al darle un vahído al conductor.
 Los cohetes espantaron a los búhos y demás aves cercanas.
 Huyendo del vaho de aquel bar nos fuimos hasta la bahía.
 El bohemio personaje les contaba historias increíbles

MÁS EJERCICIOS CON LA “H”

Escribe las oraciones colocando las palabras de la tabla en su lugar correspondiente.

11.- Ahí dentro (-----) un hombre que dice (-----).

Mientras tú estás (-----), yo (-----) esta masa.

(-----) esa puerta y (-----) salido de dudas.

Un loco pretendía (-----) la (-----) de Granada.

Sólo (-----) la paz (-----), en aquel lugar paradisiaco.

(-----) la lección antes de (-----) al ladrón.

12.- Querían hacer un (-----) (-----) como el del sultán.

No (-----) esa tierra (-----) que no (-----) esta otra.

En el pueblo compramos unos (-----) estupendos.

(-----) visto que soy un (-----) jugando (-----) las cartas.

(-----) las (-----) tenía bonitas ese toro.

Aquel (-) de ladrones huyó por el (-----).

13.- A la sombra del (-----) jugaba el (-----) con los niños.

Fabricado con (-----), pronto quedó (-----) y roto.

La modista se estaba (-----) de tanto coser.

El libro (-----) es como una flor (-----).

(-----), (-----) visto que has escrito mal la letra (-----).

Con eso (-----) por tierra tus otras obras (-----).

(-----) de menos todo lo (-----) anteriormente.

a	echo	harén	astas	as	abre	haya	hecho	hechas
deshecho	he	desojando	deshojada	alambrar	aprehender			
ablando	allá	habré	alambra	aprendieron	aya			
hablando	halla	¡ay!	deshojado	echas	hasta	hatajo		
aros	aren	hermoso	has	¡eh!	hay	atajo	aremos	
desechos	as							

SOLUCIÓN

11.- Ahí dentro hay un hombre que dice ¡ay!
Mientras tú estás hablando, yo ablando esta masa.
Abre esa puerta y habré salido de dudas.
Un loco pretendía alambrar la Alhambra de Granada.
Sólo halla la paz allá, en aquel lugar paradisiaco.
Aprendieron la lección antes de aprehender al ladrón.

12.- Querían hacer un hermoso harén como el del sultán.
No aren esa tierra hasta que no aremos esta otra.
En el pueblo compramos unos aros estupendos.
Has visto que soy un as jugando a las cartas.
Hasta las astas tenía bonitas ese toro.
Aquel hatajo de ladrones huyó por el atajo.

13.- A la sombra del haya jugaba el aya con los niños.
Fabricado con desechos, pronto quedó deshecho y roto.
La modista se estaba desojando de tanto coser.
El libro deshojado es como una flor deshojada.
¡Eh!, he visto que has escrito mal la letra e.
Con eso echas por tierra tus otras obras hechas.
Echo de menos todo lo hecho anteriormente.

LL/Y

Se escriben con "ll":

- Las palabras terminadas en "-illo", "-illa".

Ej.: Tornillo, bordillo, rodilla, carretilla.

- Las palabras que empiezan por "fa", "fo", "fu".

Ej.: Fallar, fallecer, folleto, follón, fuelle, fullero.

Se escribe "y":

Al principio de palabra:

- Cuando va seguida de vocal.

Ej.: Ya, yo, yeso, yate, yacimiento, yegua, yema.

Al final de palabra:

- Si sobre la letra no recae el acento.

Ej.: Hay, hoy, rey, ley, muy, buey, convoy, voy, soy, estoy.

- En los plurales de las palabras que en singular terminan en "y".

Ej.: Leyes, reyes, bueyes

Excepciones:

jerséis	guirigáis
---------	-----------

- La conjunción copulativa "y".

Ej.: Pedro y Juan, Isabel y María.

- En los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no lleva ni "y" ni "ll".

Ej.: Poseyendo, oyese, cayó, vaya, creyó, huyó, recluyó.

PALABRAS HOMÓFONAS

arrollo - de arrollar	arroyo - río pequeño	ayes - quejidos	halles - de hallar
bolla - bollo	boya - cuerpo flotante	bollero - hace bollos	boyero - lleva bueyes
callado - de callar	cayado - bastón	calló - de callar	cayó - de caer
desmallar - de malla (red)	desmayar - desfallecer	gallo - ave, pez	gayo - alegre
hollo - de hollar	hoyo - agujero	hulla - carbón	huya - de huir
mallar - hacer malla	mayar - maullar	molla - de carne	Moya - apellido
olla - vasija	holla - hollar (pisar)	ollera - de olla	oyera - de oír
pollo - ave	poyo - banco	pulla - frase ofensiva	puya - de vaquero
rallar - desmenuzar	rayar - hacer rayas	llanta - de rueda	yanta - come
llanto - lloro	yanto - como	valla - cercado	vaya - de ir

EJERCICIOS:

Hubo que pasar el rodi_o al bordi_o de la carretera.
 Tuvo que permanecer ca_ado al ser amenazado con un ca_ado.
 La miri_a de la puerta tenía una reji_a pequeña.
 En el casti_o, las si_as eran todas de estilo caste_ano.
 Cuando se ca_ó se hizo daño en el ca_o del pie derecho.
 Atorni_a bien esos torni_os para que no fa_en.
 Cerca de la ori_a encendimos una hoguera con ceri_as.

Si prometía _antar le dejaría la _anta para jugar.
 Aquel chiqui_o tan pi_o resultó ser el monagui_o.
 En el corri_o todos comían barqui_os _rosqui_as.
 Se hizo un ovi_o _ saltó por encima del tresi_o de cuero.
 En la carreti_a _evaba hu_a para re_enar una ho_a en el suelo.
 Tuvo que ra_ar toda la hoja para escribir derecho.
 No era senci_o tri_ar con el tri_o estropeado.

El golpe resultó fa_ido pero se armó un gran fo_ón.
 Fa_ció a los noventa años por un fa_o cardiaco.
 Se sentó en el po_o mientras desplumaba un po_o.
 Quedó desma_ado al ver la impresionante fa_a del terreno.
 Es un gran atleta _ le queda fue_e para rato.
 El sofá de los mue_es rotos lo dejamos en el pasi_o.
 En la pla_a había bo_as que indicaban peligro.

Solución:

Hubo que pasar el rodillo al bordillo de la carretera.
Tuvo que permanecer callado al ser amenazado con un cayado.
La mirilla de la puerta tenía una rejilla pequeñita.
En el castillo, las sillas eran todas de estilo castellano.
Cuando se cayó se hizo daño en el callo del pie derecho.
Atornilla bien esos tornillos para que no fallen.
Cerca de la orilla encendimos una hoguera con cerillas.

Si prometía yantar le dejaría la llanta para jugar.
Aquel chiquillo tan pillo resultó ser el monaguillo.
En el corrillo todos comían barquillos y rosquillas.
Se hizo un ovillo y saltó por encima del tresillo de cuero.
En la carretilla llevaba hulla para rellenar una hoyo en el suelo.
Tuvo que rayar toda la hoja para escribir derecho.
No era sencillo trillar con el trillo estropeado.

El golpe resultó fallido pero se armó un gran follón.
Falleció a los noventa años por un fallo cardiaco.
Se sentó en el poyo mientras desplumaba un pollo.
Quedó desmayado al ver la impresionante falla del terreno.
Es un gran atleta y le queda fuelle para rato.
El sofá de los muelles rotos lo dejamos en el pasillo.
En la playa había boyas que indicaban peligro.

LA NARRACIÓN.
ESCRIBE UN BREVE RELATO (CIEN PALABRAS APROXIMADAMENTE)
QUE INCLUYA LOS SIGUIENTES TÉRMINOS:

CALENDARIO	FINAL	BARCO	ESCÁNDALO
------------	-------	-------	-----------



**LA LENGUA LITERARIA:
las figuras retóricas**



LAS FIGURAS RETÓRICAS

CFPA Giner de los Ríos, Alicante

Nombre: _____

Grupo: _____

La literatura y los recursos literarios: las figuras literarias o retóricas

La literatura

El diccionario de la Real Academia Española define "**literatura**" como el "**arte de la expresión verbal**" y, por lo tanto, la definición abarca tanto textos escritos (literatura escrita) como hablados o cantados (literatura oral). Además, cabe recordar que las primeras obras literarias fueron compuestas para ser cantadas y/o recitadas. Hoy en día usamos con más frecuencia el término "literatura" para referirnos a los **textos escritos**, en especial aquellos que poseen **mérito artístico**, en oposición a los textos orales y escritos que usan el lenguaje con una intención menos estética y más práctica.

El término *literatura* designa también al **conjunto de producciones literarias** de una lengua, de una nación, de una época o incluso de un género (*la literatura griega, la literatura del SXVII, la literatura fantástica, etc.*).

La **finalidad**, como decíamos antes, del lenguaje literario es **artística** por lo que el lenguaje toma una gran importancia. Así pues el autor emplea un vocabulario y unos recursos que alejan su texto del lenguaje cotidiano y llaman la atención sobre él.

Los recursos literarios: las figuras literarias o retóricas

Las figuras literarias (llamadas también figuras retóricas) son recursos del lenguaje literario utilizados por el autor para dar más belleza y expresividad a sus palabras. No hay que olvidar, sin embargo, que también podemos encontrar dichas figuras en el lenguaje coloquial: comparaciones como **Después de la ducha me quedé como nuevo**, hipérbolos (exageraciones) como **Es más pesado que una vaca en brazos**, expresiones irónicas como **iQué gracioso eres!**, etc.

Las **figuras literarias** son características de la **función poética del lenguaje** y propias de los textos literarios tanto en prosa como en verso, aunque sean más abundantes en la poesía. Pueden aparecer también en otro tipo de textos como en el lenguaje publicitario, en ciertos textos periodísticos y en la lengua coloquial. De su estudio se ha encargado tradicionalmente la Retórica o "arte del bien decir, de embellecer la expresión de los conceptos, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia para deleitar, persuadir o conmover" (RAE).



Figuras literarias más habituales

Anáfora: repetición de una o varias palabras al principio de una oración o verso.

*Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.*

(Miguel Hernández)

Asíndeton: eliminación de nexos y conjunciones, consiguiendo así un efecto de rapidez.

*Llamas, dolores, guerras,
muertes, asolamientos, fieros males
entre tus brazos cierras....*

(Fray Luis de León)

Comparación o símil: comparación expresa (con la partícula *como*) de dos términos:

*¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno
se abre, como un tesoro, al soplo de tu brisa.*

(Juan Ramón Jiménez)

Eufemismo: sustitución de una expresión desagradable por otra menos negativa.

...llegue el día del último viaje, / y esté al partir la nave que nunca ha de tornar.

(Antonio Machado)

Hipérbaton: alteración del orden lógico de la frase.

Cerca del Tajo, en soledad amena / de verdes sauces hay una espesura.

(Garcilaso de la Vega)

Hipérbole: exageración de forma desproporcionada de los términos.

Érase un hombre a una nariz pegado.

(Francisco de Quevedo)

Interrogación retórica: consiste en realizar una pregunta de la que no se espera respuesta, bien porque no exista, bien porque resulte evidente.

¿Serás, amor, / un largo adiós que no se acaba?

(Pedro Salinas)

Ironía: dar a entender lo contrario de lo que se dice.

Comieron una comida eterna, sin principio ni fin. (no comieron nada)
(Francisco de Quevedo)

Metáfora: es el más importante de los recursos literarios. Consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, el término real con el término imagen, sin nexos comparativos.

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar.*
(Jorge Manrique)

Metonimia: designar una cosa o idea con el nombre de otra con la cual existe una relación de dependencia o causalidad (causa/efecto, contenedor/contenido, autor/obra, parte por el todo, etc.).

Desenvainó el acero la propia Doña María con gesto majestuoso.
(Benito Pérez Galdós)

Onomatopeya: uso de palabras cuyos sonidos están muy cercanos al sonido que estos representan o sugieren.

El ruido con que rueda la ronca tempestad.
(José Zorrilla)

Paradoja: empleo de expresiones o frases que encierran una aparente contradicción entre sí. Es una figura literaria muy próxima a la **Antítesis** (oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria, RAE).

Es hielo abrasador, es fuego helado, / es herida que duele y no se siente.
(Francisco de Quevedo)

Paralelismo: repetición de una misma construcción sintáctica.

*Te quiero. Te lo he dicho con el viento...
Te lo he dicho con el sol...*
(Luis Cernuda)

Personificación: atribuir cualidades humanas a seres inanimados.

La ciudad era rosa y sonreía dulcemente.
(Rafael Sánchez Ferlosio)

ACTIVIDADES. Señala las figuras literarias que aparecen en los siguientes fragmentos literarios:

1. *Aurora de rosados dedos.*

2. *Con Minaya llegan a Valencia doña Jimena y sus hijas.*

3. *Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas;
Mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista...*

4. *¡Qué dulce la mar salada!*

5. *Por una mirada, un mundo, por una sonrisa, un cielo.*

6. *Rendí, rompí, derribé, / rajé, deshice prendí...*

7. *Su luna de pergamino / preciosa tocando viene...*

8. *Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler, me duele hasta el aliento.*

9. *Mañana cuando me vaya, ¿con qué corazón me iré?*

10. *En un vaso olvidada se desmaya una flor.*

11. *No hay océano más grande que su llanto.*

12. *De la ausencia teñiste tus poemas.*

13. *Cric, cric, cric, el grillo llora.*

14. *El sol esparció su luz por el valle, colgando sus hilos de las hojas de los castaños.*

SOLUCIONARIO

1. *Aurora de rosados dedos.*

Personificación

2. *Con Minaya llegan a Valencia doña Jimena y sus hijas.*

Hipérbaton ("Doña Jimena y sus hijas llegan a Valencia con Minaya")

3. *Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas;
Mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista...*

Anáfora

4. *¡Qué dulce la mar salada!*

Antítesis o paradoja

5. *Por una mirada, un mundo, por una sonrisa, un cielo.*

Paralelismo

6. *Rendí, rompí, derribé, / rajé, deshice prendí....*

Asíndeton

7. *Su luna de pergamino / preciosa tocando viene...*

Metáfora (luna de pergamino por pandereta)

8. *Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler, me duele hasta el aliento.*

Hipérbole

9. *Mañana cuando me vaya, ¿con qué corazón me iré?*

Interrogación retórica

10. *En un vaso olvidada se desmaya una flor.*

Personificación

11. *No hay océano más grande que su llanto.*

Hipérbole (exageración de la cantidad de lágrimas)

12. *De la ausencia teñiste tus poemas.*

Hipérbaton ("teñiste tus poemas de la ausencia").

13. *Cric, cric, cric, el grillo llora.*

Onomatopeya

14. *El sol esparció su luz por el valle, colgando sus hilos de las hojas de los castaños.*

Metáfora (los rayos de sol, el elemento real, se parecen a hilos, elemento figurado, y son identificados con ellos)



LAS FIGURAS LITERARIAS EN LA LENGUA COLOQUIAL

Las figuras literarias o recursos estilísticos están presentes en todos los usos expresivos de la lengua: en los textos literarios (como ya hemos estudiado), pero también en los textos publicitarios o en la lengua coloquial.

¿Qué figuras literarias aparecen en estos textos del nivel coloquial de la lengua? Razona tus respuestas.

1. ¡Qué listo eres! (cuando piensas lo contrario)

2. Eres un sol.

3. Ama a quien te odie.

4. Ha pasado a mejor vida.

5. Te llamé un millón de veces.

6. Está fuerte como un toro.

7. Antonio es un lince, entiende todo a la primera.

8. Tenía una sonrisa de oreja a oreja.

9. Prohibido prohibir.

10. Está claro como el agua.

¿Se te ocurren algunas otras expresiones utilizadas habitualmente en la lengua coloquial? Haz una lista de expresiones coloquiales que se basen en alguna de las figuras literarias estudiadas.

LAS FIGURAS LITERARIAS EN LA LENGUA COLOQUIAL

Solucionario

1. ¡Qué listo eres!

IRONÍA

2. Eres un sol.

METÁFORA

3. Ama a quien te odie.

PARADOJA

4. Ha pasado a mejor vida.

EUFEMISMO

5. Te llamé un millón de veces.

HIPÉRBOLE

6. Está fuerte como un toro.

COMPARACIÓN

7. Antonio es un lince, entiende todo a la primera.

METÁFORA

8. Tenía una sonrisa de oreja a oreja.

HIPÉRBOLE

9. Prohibido prohibir.

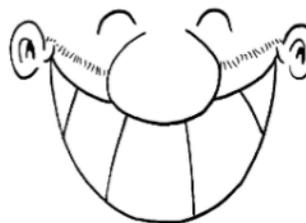
PARADOJA

10. Está claro como el agua.

COMPARACIÓN



UNA SONRISA DE OREJA A OREJA...



FIGURAS LITERARIAS EN LA LENGUA COLOQUIAL

Comparaciones:

estar fuerte como un roble / estar bueno como el pan / como pez en el agua / dormir como un lirón / como oro en paño / estar como un cencerro / estar como una cabra / estar como una regadera / más fresco que una lechuga / más lento que una tortuga

Eufemismos (sustituyen a una palabra tabú o malsonante):

reducción de personal (*despido*) / **tercera edad** (*vejez*) / **persona de color** (*negro*) / **invidente** (*ciego*) / **establecimiento penitenciario** (*cárcel*) / **conflicto armado** (*guerra*) / **residencia para la tercera edad** (*geriátrico*) / **demente** (*loco*) / **dormir el sueño eterno** (*morir*) / **daños colaterales** (*muerdes de civiles*) / **empinar el codo** (*beber en exceso*) / **miembro viril** (*pene*)

Hipérboles (exageraciones):

Está cayendo un diluvio. / Te lo dije un millón de veces, cómete las verduras. / Tengo tanto sueño que me podría dormir de pie. / Me muero por verte.

Ironía:

Menuda melena. (dicho a un calvo) / ¡Menos mal que seguí tus consejos! (en forma de reproche, cuando algo sale mal) / ¿No estás cansado de estudiar? (una madre a un joven que no estudia nada) / No te esperaba tan temprano (cuando alguien llega mucho más tarde de lo acordado)

Metáforas:

estar en la cresta de la ola / falda de la montaña / ser una mosquita muerta / lecho de un río / ser un buitre / cuello de la botella / boca de un túnel / ojo de una aguja / cabeza de un alfiler / ser un pozo de sabiduría / el tiempo es oro / ser una tumba / ser un monstruo

Onomatopeyas:

iBang! iBang! (*disparos*) / **iBoom!** (*explosión*) / **iCrac!** (*crujido*) / **iDing! iDong!** (*campanas*) / **Tic-tac, tic-tac** (*segundero del reloj*) / **iToc, toc!** (*llamar a la puerta*) / **iTolón! iTolón!** (*cencerro*) / **iRiiing!** (*timbre*) / **iZas!** (*golpe*)



Paradojas:

Yo no soy supersticioso porque da mala suerte. / Si quieres la paz, prepárate para la guerra. / Solo sé que no sé nada (Sócrates) / Seamos realistas, pidamos lo imposible. / Prohibido prohibir. / Vivo sin vivir en mí. (Santa Teresa) / Soy ateo gracias a Dios. / Un pequeño paso para el hombre, pero un gran salto para la humanidad. (Neil Armstrong, primer astronauta en pisar la Luna).

Pongamos que hablo de Madrid **Joaquín Sabina**

Allá donde se cruzan los caminos,
donde el mar no se puede concebir,
donde regresa siempre el fugitivo,
pongamos que hablo de Madrid.

Donde el deseo viaja en ascensores,
un agujero queda para mí,
que me dejo la vida en sus rincones,
pongamos que hablo de Madrid.

Las niñas ya no quieren ser princesas,
y a los niños les da por perseguir
el mar dentro de un vaso de ginebra,
pongamos que hablo de Madrid.

Los pájaros visitan al psiquiatra,
las estrellas se olvidan de salir,
la muerte viaja en ambulancias blancas,
pongamos que hablo de Madrid.

El sol es una estufa de butano,
la vida un metro a punto de partir,
hay una jeringuilla en el lavabo,
pongamos que hablo de Madrid.

Cuando la muerte venga a visitarme,
que me lleven al sur donde nací,
aquí no queda sitio para nadie,
pongamos que hablo de Madrid.

ACTIVIDADES:

¿Qué figura literaria es "el sol es una estufa de butano"?

¿Y "Cuando la muerte venga a visitarme"? ¿Puedes encontrar alguna otra figura retórica en la letra de la canción?

¿Qué figura retórica se da en los últimos versos de cada estrofa?



SOLUCIONARIO:

¿Qué figura literaria es "el sol es una estufa de butano"?

METÁFORA, identifica el sol con una fuente de calor artificial con un sentido irónico.

¿Y "Cuando la muerte venga a visitarme"?

PERSONIFICACIÓN

¿Puedes encontrar alguna otra figura retórica en la letra de la canción?

PERSONIFICACIÓN: "el deseo viaja en ascensores", "Los pájaros visitan al psiquiatra", "las estrellas se olvidan de salir", "la muerte viaja en ambulancias blancas".

HIPÉRBOLE: "aquí no queda sitio para nadie".

METÁFORA: "la vida un metro a punto de partir".

¿Qué figura retórica se da en los últimos versos de cada estrofa?

REPETICIÓN

ANÁFORA, repetición de una o varias palabras al principio de un verso.

¿Qué son las figuras retóricas?

Las figuras retóricas son mecanismos lingüísticos que modifican el uso normal y lógico de la lengua con el objetivo de embellecer estilísticamente el mensaje

LITERATURA



ANTONIO MACHADO
MIGUEL HERNÁNDEZ



GENERACIONES
DEL 98 Y 27

La cultura española desde los inicios de la Edad de Plata hasta 1936

La Edad de Plata

Al primer tercio del siglo XX se le ha denominado la **Edad de Plata** de la cultura española por la calidad y el protagonismo de los intelectuales, literatos y artistas del período. Este brillante grupo de intelectuales ha sido tradicionalmente clasificado en **generaciones**. La del **1898**, la de **1914** y, finalmente, la de **1927**.

La **Institución Libre de Enseñanza** y otras instituciones ligadas a ella como la Residencia de Estudiantes y el Instituto-Escuela, tuvieron un gran protagonismo en esta eclosión cultural. Intelectuales como Machado, Juan Ramón Jiménez, Julián Besteiro o Fernando de los Ríos proceden de estas instituciones.

Es sorprendente como en un país con una mayoría de analfabetos y con treinta y ocho mil estudiantes universitarios en 1930 se dieron unas generaciones literarias de tan alta calidad.



Tras la **generación de 1898**, que se mantuvo activa durante todo el periodo, con **Baroja, Azorín, Unamuno, Machado, Valle-Inclán** o **Maeztu**, vendrá la **generación de 1914**, con intelectuales como **Juan Ramón Jiménez, Ortega y Gasset, Pérez de Ayala, Marañón** o **Gómez de la Serna**. Finalmente, en la segunda mitad de los años veinte, empezará a destacar la tercera generación, la de 1927, que alcanzará su plenitud intelectual durante la Segunda República.

No sólo la literatura brillará en la Edad de Plata. Junto a hombres de letras, encontramos científicos como **Santiago Ramón y Cajal**, Premio Nobel en 1906, o filósofos como **Ortega y Gasset** o **María Zambrano**.

La vida cultural de la Segunda República

Los **intelectuales** tuvieron un protagonismo especial durante la Segunda República. Muchos de los **dirigentes republicanos y socialistas**, como **Manuel Azaña, Fernando de los Ríos** o **Julián Besteiro**, pertenecieron al mundo de la cultura,. Otros, como **Ortega y Gasset, Antonio Machado** o **Gregorio Marañón**, apoyaron expresamente al nuevo régimen agrupándose en la **Agrupación al Servicio de la República**.

El apoyo unánime se fue resquebrajando con el paso del tiempo. A partir de 1932, algunos intelectuales, como Ortega o Unamuno, adoptaron una posición crítica con el Gobierno republicano-socialista.

La mayoría, sin embargo, apoyó la política reformista del gobierno de Azaña y colaboró en la **acción de extensión cultural** del Gobierno republicano-socialista. Algunas **compañías teatrales**, integradas por actores profesionales y estudiantes, visitaron pueblos apartados del país llevando las principales obras del repertorio teatral español. La más conocida de ellas fue **La Barraca**, un proyecto personal del poeta **García Lorca**.

Las **Misiones Pedagógicas** tuvieron un objetivo similar, la difusión de la cultura entre una población mayoritariamente analfabeta: bibliotecas ambulantes, conferencias, charlas, recitales de poesía, proyecciones de películas, exposiciones con reproducciones de obras del Museo del Prado...

La **generación del 27** pasó al primer plano durante el periodo republicano. El grupo de poetas fue excepcional. Basta simplemente con mencionar a sus integrantes: **Dámaso Alonso, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Miguel Hernández y García Lorca**. Ramón J. **Sénder** fue el más destacado novelista.

Las artes

La arquitectura vive en los inicios del nuevo siglo el período de apogeo del modernismo en Barcelona. Doménech y Montaner construye el *Palau de la Música Catalana* y **Antonio Gaudí** marca la trama urbana de la ciudad con obras como la Casa Milá, la Casa Batlló y la Sagrada Familia.

Mientras con un estilo más convencional, en Madrid se construyen buena parte de los edificios que bordean la Gran Vía, el Palacio de Comunicaciones en la Plaza de Cibeles, y muchos de los palacetes que aún sobreviven en la Castellana y en el barrio de Salamanca.



En la pintura y la escultura conviven grandes artistas ligados a la tradición figurativa del escultor Mariano Benlliure o los pintores Zuloaga y Romero de Torres, con figuras clave en el desarrollo del arte mundial del siglo XX. Sobre todas ellas destaca **Pablo Picasso**, que a lo largo de este primer tercio del siglo evoluciona hasta la creación del cubismo. Junto a Picasso, inician por entonces su carrera pintores geniales como **Juan Gris, Joan Miró** o **Salvador Dalí**, y escultores como Pablo Gargallo. Como a menudo ocurre estos artistas de vanguardia eran solo conocidos por una exigua elite social. En el cine, destaca la figura de **Luis Buñuel**, perteneciente a la generación de 1927 y ligado al círculo de García Lorca y Dalí. Sus primeras películas se integran en el movimiento surrealista.

Por último, hay que mencionar que este primer tercio del siglo XX es también la época más brillante de la historia de la música española. Figuras como **Isaac Albéniz, Enrique Granados** y, sobre todo, **Manuel de Falla** marcan un momento muy brillante de nuestra música.

La Generación del 98

1. Integrantes

Consideraremos integrantes de esta Generación a los siguientes autores, ya que son los que reúnen las características necesarias para ser considerados miembros principales de la misma: **Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Azorín, Valle-Inclán y Antonio Machado.**

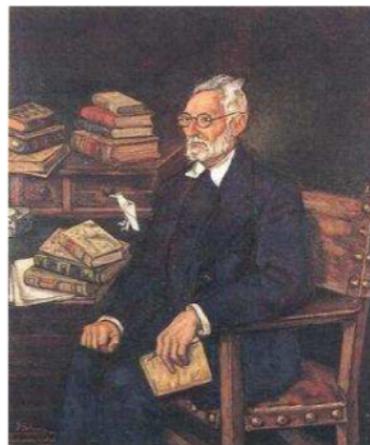
2. Rasgos o características comunes

Varios de los aspectos que definen a este grupo de autores serían la rebeldía frente a las corrupciones políticas de la época y la pérdida de las colonias, la reivindicación de la figura de Larra y el intento de redescubrir aspectos de la cultura española, un tanto olvidados, como los viejos pueblos y ciudades, el paisaje, la literatura medieval y el lenguaje tradicional y castizo. Tienen edades próximas, siendo la diferencia máxima de edad entre el mayor (Miguel de Unamuno) y el más joven (Antonio Machado) de 15 años.

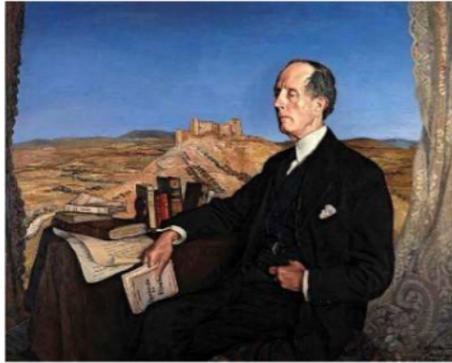
1. Sienten especial predilección por Castilla, aunque casi todos hayan nacido en la periferia de España.
2. Son anticlericales, aunque sus posturas radicales evolucionan a lo largo de los años.
3. Toman como maestro a Larra.
4. Colaboran y se relacionan a través de los periódicos.
5. Les une el desastre del 98, hecho histórico que evidencia la crisis y decadencia española.
6. La mayoría no son creyentes, si bien, en algunos casos, como Unamuno, por ejemplo, se observa una gran preocupación por el sentido de la vida, el destino del hombre o la reflexión por la pérdida de la fe.
7. Visión crítica de la historia nacional. En este ámbito reivindican el concepto de intrahistoria, esto es, las costumbres y modos de vida de los individuos anónimos, frente a la Historia en mayúscula.
8. Defensa y cultivo de un lenguaje natural y antirretórico.
9. El tema de España, desde un punto de vista idealista, y centrado en el paisaje –Castilla-, la historia –intrahistoria- y la literatura –sobre todo, la medieval y la clásica-, será uno de los núcleos fundamentales de su producción literaria.

3. Autores

Miguel de Unamuno (Bilbao, 1864 - Salamanca, 1936) suele reflejar en sus obras las crisis espirituales que sufrió a lo largo de su vida. Por otra parte, es el creador de la "nivola", esto es, una forma de novelar que consiste en eliminar la ambientación y la descripción para centrarse en la problemática o en el conflicto personal del personaje. Destacan entre sus obras *Niebla*, *San Manuel Bueno, mártir* y *La Tía Tula*.



Pío Baroja (San Sebastián, 1872 - Madrid, 1956) refleja su espíritu inconformista con la época en que vive con novelas como ***El árbol de la ciencia***, donde se nos cuenta la vida de Andrés Hurtado, primero estudiante de medicina y luego médico rural. Baroja también estudió la carrera de medicina y la ejerció por breve tiempo.



José Martínez Ruiz, **Azorín** (Monóvar, Alicante, 1873 - Madrid, 1967) presenta una obra literaria amplia y variada que recorre varias tendencias literarias. No obstante, sus obras más significativas son de carácter noventayochista. Entre ellas destaca ***Castilla***, publicada en 1912. Está formada por varios artículos, entre el ensayo y el cuento, en los que presenta temas comunes a otros autores de la generación del 98: la relación de España con Europa, la reflexión sobre el tiempo, el concepto de la historia y del eterno retorno, las ciudades españolas, etc.

ANTONIO MACHADO

Poeta español nacido en Sevilla en 1875 y fallecido en Collioure, Francia, en 1939.

Doctor en Filosofía y letras, fue catedrático de francés en los Institutos de Soria, Segovia, Baeza y Madrid.

En 1927 fue elegido Académico de la Real Española. Es considerado como uno de los grandes poetas de la lengua castellana. Su vasta obra poética se caracteriza por la sencillez y precisión en el lenguaje. Cantó a la tierra, al mar, a los olivos, y en diversos tonos a la gloria del amor.

En su poesía se refleja la visión dolida de su patria y la recreación de la belleza que encierran las pequeñas cosas.

Entre sus obras publicadas se destacan «Soledades, galerías y otros poemas» en 1903, «Campos de Castilla» en 1912, «Nuevas canciones» en 1925 y «La guerra» en 1938.



(Ciceros MEC)

ANTONIO MACHADO. POEMAS.

Analiza los siguientes poemas.

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,
mas recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
mas no amo los afeites de la actual cosmética,
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
mi verso, como deja el capitán su espada:
famosa por la mano viril que la blandiera,
no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;
mi soliloquio es plática con este buen amigo
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habito,
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.



1. ¿A qué género literario (narrativo, lírico o dramático) pertenece? ¿Por qué?
2. Explica qué tipo de sentimientos expresa el autor en este poema.
3. Ponle un título adecuado.
4. Analiza la estructura del argumento, ¿de qué trata el poema y cómo dividirías el argumento por partes?
5. ¿En qué movimiento literario se enmarca y en qué siglo fue escrito este poema? Selecciona una opción correcta en cada columna.

Poesía modernista	S XIX
Generación del 98	S XX
Generación del 27	S XXI

6. Análisis métrico.
 - *Mide los versos. Cuenta las sílabas y escribe al final de cada verso el número de sílabas. ¿Son versos de arte mayor o de arte menor?*
 - *Indica si la rima es asonante o consonante.*
 - *Escribe la letra que indica la rima al final de cada verso.*
7. Indica algún recurso literario que utilice el autor en este texto.

[V]

*Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.*

- 1) ¿A qué género literario (narrativo, lírico o dramático) pertenece? ¿Por qué?
- 2) Explica qué tipo de sentimientos expresa el autor en este poema.
- 3) Ponle un título adecuado.
- 4) Analiza la estructura del argumento, ¿de qué trata el poema y cómo dividirías el argumento por partes?
- 5) Análisis métrico.
 - Mide los versos. Cuenta las sílabas y escribe al final de cada verso el número de sílabas. ¿Son versos de arte mayor o de arte menor?
 - Indica si la rima es asonante o consonante.
 - Escribe la letra que indica la rima al final de cada verso.
- 6) Indica algún recurso literario que utilice el autor en este texto.



Antonio Machado

RETRATO

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, 14A
y un huerto claro donde madura el limonero;14B
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla; 14A
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.14B

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido 14C
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,14D
mas recibí la flecha que me asignó Cupido, 14C
y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario. 14D

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina, 14E
pero mi verso brota de manantial sereno; 14F
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina, 14E
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.14F

Adoro la hermosura, y en la moderna estética (15-1) 14G
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;(13+1) 14H
mas no amo los afeites de la actual cosmética,(15-1) 14G
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.(13+1) 14H

Desdeño las romanzas de los tenores huecos 14I
y el coro de los grillos que cantan a la luna. 14J
A distinguir me paro las voces de los ecos, 14I
y escucho solamente, entre las voces, una. 14J

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera 14K
mi verso, como deja el capitán su espada: 14L
famosa por la mano viril que la blandiera, 14K
no por el docto oficio del forjador preciada. 14L

Converso con el hombre que siempre va conmigo 14M
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—; 14N
mi soliloquio es plática con este buen amigo 14M
que me enseñó el secreto de la filantropía. 14N

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito. 14Ñ
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago 14O
el traje que me cubre y la mansión que habito, 14Ñ
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago. 14O

Y cuando llegue el día del último viaje, 14P
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar, 14Q
me encontraréis a bordo ligero de equipaje, 14P
casi desnudo, como los hijos de la mar. 14Q

ANÁLISIS MÉTRICO

Ca/mi/nan/te,/ son/ tus/ hue//llas/ = 8 -

el/ ca/mi/no y/ na/da/ más;/ = 8 (7 + 1) a

Ca/mi/nan/te,/ no hay/ ca/mi/no,/ = 8 b

se ha/ce/ ca/mi/no al/ an/dar./ = 8 (7 + 1) a

Al/ an/dar/ se ha/ce el/ ca/mi/no,/ = 8 b

y al/ vol/ver/ la/ vis/ta a/trás/ = 8 (7 + 1) a

se/ ve/ la/ sen/da/ que/ nun/ca/ = 8 -

se ha/ de/ vol/ver/ a/ pi/sar./ = 8 (7 + 1) a

Ca/mi/nan/te/ no hay/ ca/mi/no/ = 8 b

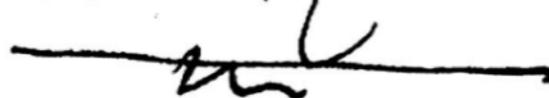
si/no es/te/las/ en/ la/ mar./ = 8 (7 + 1) a

La estructura métrica que se presenta es la siguiente:

8-, 8a, 8b, 8a, 8b, 8a, 8-, 8a, 8b, 8a con rima asonante.

En este poema Machado hace gala de un uso muy libre de la métrica.



Antônio Machado


Generación del 27 (tradición y modernidad).

En la década de los 20 se instaura en España la dictadura del General Primo de Rivera (1923-1930). Surge en esta época una de las generaciones poéticas más brillantes de toda la historia de nuestra poesía. Es la formada por **Federico García Lorca, Jorge Guillén, Pedro Salinas, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti y Luis Cernuda**. Todos ellos nacen entre 1892 y 1906, logrando su plena madurez y prestigio en los años de la Segunda República Española (1931-1936). La Generación fue llamada de

1927 por haber celebrado este año el tercer centenario de la muerte de Góngora.



La obra de los autores de la **Generación del 27** presenta una doble influencia:

- **Tradicional:** Que viene iniciada por el homenaje tributado a Góngora en 1927, con motivo del tercer centenario de su muerte. Además, recuperan a otros escritores del siglo de Oro, como Garcilaso, Quevedo, etc.; a románticos como Bécquer; o modernistas como Rubén Darío. Igualmente rescatan la música popular y tradicional.

- **Moderna:** Que procede, en principio, del lenguaje poético del Modernismo y del Simbolismo. También se aprecia la influencia de Juan Ramón Jiménez, de los movimientos de vanguardia (las imágenes difíciles, la temática novedosa, etc.), de Ramón Gómez de la Serna y de Ortega y Gasset.

Características:

1.Tradición y vanguardismo.

Aunque desean encontrar nuevas fórmulas poéticas, no rompen con nuestras tradiciones y sienten admiración por el **lenguaje poético de Góngora**, por nuestros autores **clásicos** y por las **formas populares del Romancero**.

Las corrientes de vanguardia, sobre todo el **surrealismo**, también ejercen gran influencia en el grupo del 27. Los escritores surrealistas exploran el mundo de lo inconsciente y pretenden alcanzar la belleza absoluta, que está por encima de la realidad.

2.Intención estética:

Intentan encontrar **la belleza a través de la imagen**. Pretenden eliminar del poema lo que no es belleza y, así, alcanzar la **poesía pura**. El **"purismo"** poético significaba para Juan Ramón y para los poetas del 27 el afán de captar la esencia pura de las cosas, y desdén por la anécdota, por el argumento del poema, por lo sentimental y falso, lo retórico y lo fácil. Lo importante para los poetas puros era la belleza del poema, el goce estético, más que la emoción que puede comunicar un sentimiento o una experiencia humana.

3.El compromiso social:

No hay que olvidar que la Generación del 27 era una generación republicana y liberal, y no puede extrañarnos que la casi totalidad de sus miembros, al iniciarse en 1936 la sublevación militar, tomase partido al lado de la República.

4.Versificación

Utilizan **estrofas tradicionales** (romance, copla...) y **clásicas** (soneto, terceto...). También utilizan el **verso libre** y buscan el ritmo en la repetición de palabras, esquemas sintácticos o paralelismo de ideas.

5.Temática

Sienten especial interés por los grandes asuntos del Hombre, como el amor, la muerte, el destino... y los temas cargados de raíces populares.

POEMAS

RAFAEL ALBERTI

Si Garcilaso volviera...

Si Garcilaso volviera,
yo sería su escudero;
que buen caballero era.

Mi traje de marinero
se trocaría en guerrera
ante el brillar de su acero;
que buen caballero era.

¡Qué dulce oírle, guerrero,
al borde de su estribera!
En la mano, mi sombrero;
que buen caballero era.



LUIS CERNUDA

CONTIGO

¿Mi tierra?
Mi tierra eres tú.
¿Mi gente?
Mi gente eres tú.
El destierro y la muerte
para mi están adonde
no estás tú.
¿Y mi vida?
Dime, mi vida,
¿qué es, si no eres tú?

PEDRO SALINAS

Ayer te besé en los labios.
Te besé en los labios. Densos,
rojos. Fue un beso tan corto,
que duró más que un relámpago,
que un milagro, más. El tiempo
después de dártelo
no lo quise para nada ya,
para nada
lo había querido antes.
Se empezó, se acabó en él.

GERARDO DIEGO
El ciprés de Silos

Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas al cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanando a sí mismo en loco empeño.

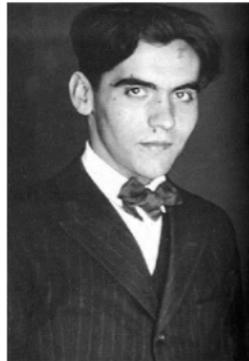
Mástil de soledad, prodigio isleño:
flecha de fe, saeta de esperanza.
Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,
peregrina al azar, mi alma sin dueño.

Cuando te vi, señoero, dulce, firme,
qué ansiedades sentí de diluirme
y ascender como tú, vuelto en cristales.

Como tú negra torre de arduos filos,
ejemplo de delirios verticales,
mudo ciprés en el fervor de Silos.



Federico GARCÍA LORCA (1898-1936).



Nació en Granada. Durante sus estudios en Madrid, vivió en la Residencia de Estudiantes, donde tomó contacto con intelectuales y artistas. En 1929 se trasladó a Nueva York, lo que supuso un cambio en su producción literaria. A su vuelta organizó una compañía de teatro, La Barraca, con la que recorrió pueblos y ciudades. Fue fusilado en Granada en 1936, durante la Guerra Civil Española.

Cultivó, fundamentalmente, la **poesía** y el teatro. En el primero de los géneros destacan el *Romancero Gitano*, de carácter descriptivo y dramático, en donde se presenta la oposición de dos mundos, el de los gitanos, que encarnan la libertad y la belleza, y los guardias, símbolo de la vulgaridad y la violencia; *Poeta en Nueva York*, de estilo surrealista, que expone la angustia, la soledad y el sufrimiento de una ciudad deshumanizada, mediante imágenes y símbolos tomados de los sueños y del subconsciente; *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*, uno de sus poemas más inspirados, dedicado a su amigo torero

En **teatro** destacan sus primeras obras de corte romántico: *Mariana Pineda*, *Doña Rosita la soltera*; farsas de tipo popular: *La zapatera prodigiosa*; y, sobre todo, tres dramas en los que se expone la represión que sufre la mujer en la sociedad de su tiempo: *Bodas de sangre*, centrada en la pasión amorosa; *Yerma*, drama de la mujer estéril y *La casa de Bernarda Alba*, donde una mujer autoritaria y despótica domina a sus hijas, creando un ambiente asfixiante.

ROMANCE SONÁMBULO

*A Gloria Giner
y a Fernando de los Ríos*

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas le están mirando
y ella no puede mirarlas.

*

Verde que te quiero verde.
Grandes estrellas de escarcha,
vienen con el pez de sombra
que abre el camino del alba.
La higuera frota su viento
con la lija de sus ramas,
y el monte, gato garduño,
eriza sus pitas agrias.
¿Pero quién vendrá? ¿Y por dónde...?
Ella sigue en su baranda,
verde carne, pelo verde,
soñando en la mar amarga.

*

Compadre, quiero cambiar
mi caballo por su casa,
mi montura por su espejo,
mi cuchillo por su manta.
Compadre, vengo sangrando,
desde los montes de Cabra.
Si yo pudiera, mocito,
ese trato se cerraba.
Pero yo ya no soy yo,
ni mi casa es ya mi casa.
Compadre, quiero morir
decentemente en mi cama.
De acero, si puede ser,
con las sábanas de holanda.
¿No ves la herida que tengo
desde el pecho a la garganta?
Trescientas rosas morenas
lleva tu pechera blanca.
Tu sangre rezuma y huele
alrededor de tu faja.
Pero yo ya no soy yo,
ni mi casa es ya mi casa.
Dejadme subir al menos
hasta las altas barandas,
dejadme subir, dejadme,
hasta las verdes barandas.

Barandales de la luna
por donde retumba el agua.

*

Ya suben los dos compadres
hacia las altas barandas.
Dejando un rastro de sangre.
Dejando un rastro de lágrimas.
Temblaban en los tejados
farolillos de hojalata.
Mil panderos de cristal,
herían la madrugada.

*

Verde que te quiero verde,
verde viento, verdes ramas.
Los dos compadres subieron.
El largo viento, dejaba
en la boca un raro gusto
de hiel, de menta y de albahaca.
¡Compadre! ¿Dónde está, dime?
¿Dónde está mi niña amarga?
¡Cuántas veces te esperó!
¡Cuántas veces te esperara,
cara fresca, negro pelo,
en esta verde baranda!

*

Sobre el rostro del aljibe
se mecía la gitana.
Verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Un carámbano de luna
la sostiene sobre el agua.
La noche su puso íntima
como una pequeña plaza.
Guardias civiles borrachos,
en la puerta golpeaban.
Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar.
Y el caballo en la montaña.

Este es el romance más conocido del Romancero Gitano y también el de más difícil explicación. El Romance sonámbulo es un romance dramático, una historia pasional, Trata del gitano contrabandista perseguido por los guardias civiles y la gitana enamorada que lo esperó en vano en su baranda. Aparece además otro personaje secundario el padre de la muchacha, interlocutor del gitano herido. Es una historia de amor y muerte.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Miguel Hernández Gilabert

(Orihuela, 1910 – Alicante, 1942) fue un poeta y dramaturgo de especial relevancia en la literatura española del siglo XX.

Estrictamente hablando no perteneció a la Generación del 27 por ser más joven que los poetas que la formaban, sin embargo tuvo muchos contactos personales y poéticos con ellos. Su primer libro de poemas, *Perito en lunas*, está muy influido por los autores clásicos. Publica a continuación *Vientos del pueblo* y *El rayo que no cesa*. En sus últimos años de vida, ya enfermo de cárcel en cárcel, siguió escribiendo poemas, publicados tras su muerte.



Elegía a Ramón Sijé

(En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha muerto como del rayo Ramón Sijé, con quien tanto quería.)



Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
Y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofe y hambrienta

Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte
a parte a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte

Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de mis flores
pajareará tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irá a cada lado
disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas...
de almendro de nata te requiero, :
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

Para la libertad (fragmento)

Para la libertad sangro, lucho, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos,
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.

Para la libertad siento más corazones
que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas,
y entro en los hospitales, y entro en los algodones
como en las azucenas.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,
ella pondrá dos piedras de futura mirada
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
en la carne talada.

Retoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.
Porque soy como el árbol talado, que retoño:
porque aún tengo la vida.

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898/1936)

El poeta pide a su amor que le escriba

Amor de mis entrañas, viva muerte,
en vano espero tu palabra escrita
y pienso, con la flor que se marchita,
que si vivo sin mí quiero perderte.

El aire es inmortal. La piedra inerte
ni conoce la sombra ni la evita.
Corazón interior no necesita
la miel helada que la luna vierte.

Pero yo te sufrí. Rasgué mis venas,
tigre y paloma, sobre tu cintura
en duelo de mordiscos y azucenas.

Llena pues de palabras mi locura
o déjame vivir en mi serena
noche del alma para siempre oscura.

El lagarto está llorando

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.

iAy, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.

iMiradlos qué viejos son!
iQué viejos son los lagartos!

iAy, cómo lloran y lloran,
iay! iay! cómo están llorando!

Poema de la siguiiriya gitana.

La Guitarra

Empieza el llanto
de la guitarra.
Se rompen las copas
de la madrugada.
Empieza el llanto
de la guitarra.
Es inútil callarla.
Es imposible
callarla.
Llora monótona
como llora el agua,
como llora el viento
sobre la nevada.
Es imposible
callarla.
Llora por cosas
lejanas.
Arena del Sur caliente
que pide camelias blancas.
Llora flecha sin blanco,
la tarde sin mañana,
y el primer pájaro muerto
sobre la rama.
iOh, guitarra!
Corazón malherido
por cinco espadas.



Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.

Pequeño vals Vienés

En Viena hay diez muchachas,
un hombro donde solloza la muerte
y un bosque de palomas disecadas.
Hay un fragmento de la mañana
en el museo de la escarcha.
Hay un salón con mil ventanas.
¡Ay, ay, ay, ay!

Toma este vals con la boca cerrada.

Este vals, este vals, este vals,
de sí, de muerte y de coñac
que moja su cola en el mar.

Te quiero, te quiero, te quiero,
con la butaca y el libro muerto,
por el melancólico pasillo,
en el oscuro desván del lirio,
en nuestra cama de la luna
y en la danza que sueña la tortuga.
¡Ay, ay, ay, ay!

Toma este vals de quebrada cintura.

En Viena hay cuatro espejos
donde juegan tu boca y los ecos.
Hay una muerte para piano

que pinta de azul a los muchachos.
Hay mendigos por los tejados.
Hay frescas guirnaldas de llanto.
¡Ay, ay, ay, ay!

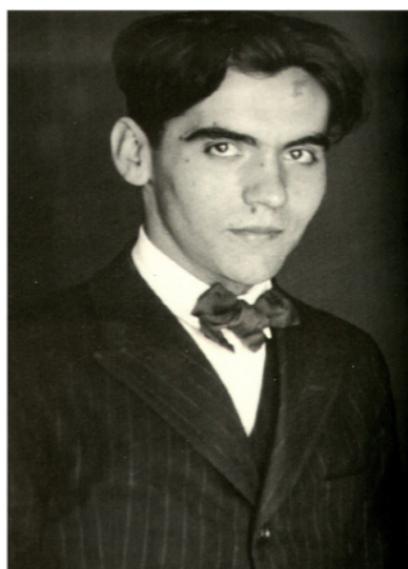
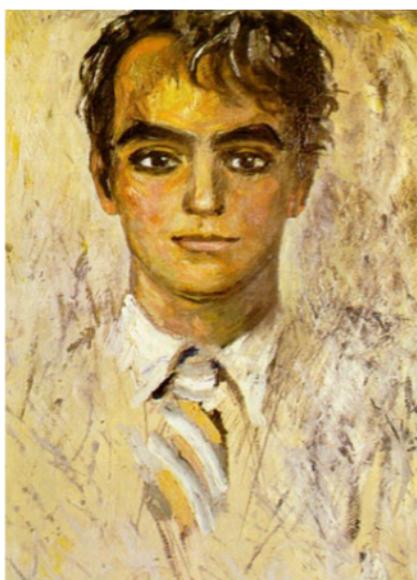
Toma este vals que se muere en mis
brazos.

Porque te quiero, te quiero, amor mío,
en el desván donde juegan los niños,
soñando viejas luces de Hungría
por los rumores de la tarde tibia,
viendo ovejas y lirios de nieve
por el silencio oscuro de tu frente.
¡Ay, ay, ay, ay!

Toma este vals del "Te quiero siempre".

En Viena bailaré contigo
con un disfraz que tenga
cabeza de río.
¡Mira qué orilla tengo de jacintos!

Dejaré mi boca entre tus piernas,
mi alma en fotografías y azucenas,
y en las ondas oscuras de tu andar
quiero, amor mío, amor mío, dejar,
violín y sepulcro, las cintas del vals.



LITERATURA DEL SIGLO XX: GENERACIONES DEL 98 Y 27.

Señala qué características corresponden a cada generación literaria:

Preocupación por el sentido de la vida, el destino del hombre o la reflexión por la pérdida de la fe.	
Predilección por Castilla, aunque casi todos hayan nacido en la periferia de España.	
Admiración por el lenguaje poético de Góngora, por nuestros autores clásicos y por las formas populares del Romancero.	
Utilizan estrofas tradicionales (romance, copla...) y clásicas (soneto, terceto...). También utilizan el verso libre.	
Intentan encontrar la belleza a través de la imagen.	
Tienen gran influencia de las corrientes de vanguardia, sobre todo del surrealismo.	
Defienden y cultivan un lenguaje natural y antirretórico.	



Indica a qué generación literaria pertenecen los siguientes autores:

Antonio Machado	
Rafael Alberti	
Federico García Lorca	
Miguel de Unamuno	
Azorín	
Pío Baroja	

LITERATURA DEL SIGLO XX: GENERACIONES DEL 98 Y 27.

Señala qué características corresponden a cada generación literaria:

Preocupación por el sentido de la vida, el destino del hombre o la reflexión por la pérdida de la fe.	98
Predilección por Castilla, aunque casi todos hayan nacido en la periferia de España.	98
Admiración por el lenguaje poético de Góngora, por nuestros autores clásicos y por las formas populares del Romancero.	27
Utilizan estrofas tradicionales (romance, copla...) y clásicas (soneto, terceto...). También utilizan el verso libre.	27
Intentan encontrar la belleza a través de la imagen.	27
Tienen gran influencia de las corrientes de vanguardia, sobre todo del surrealismo.	27
Defienden y cultivan un lenguaje natural y antirretórico.	98



Indica a qué generación literaria pertenecen los siguientes autores:

Antonio Machado	98
Rafael Alberti	27
Federico García Lorca	27
Miguel de Unamuno	98
Azorín	98
Pío Baroja	98

MIGUEL HERNÁNDEZ. BREVE ANTOLOGÍA POÉTICA.

LA PALMERA LEVANTINA (1932)

La palmera levantina,
la columna que camina.
La palmera... la palmera...

La palmera levantina,
la que otea la marina,
la mediterránea era.

La que atrapa la primera
ráfaga de primavera
la primera golondrina.

La que araña los luceros
y se ciñe los encajes
de las nubes a los zancos datileros.

La que brinda sol en grano al verderol.
La que se arroja de bruces contra el Sol.

El magnífico incensario
que se mece solitario.
La palmera... la palmera...

Al final de una colina,
contra azul extraordinario...
¡la palmera levantina!

La palmera lo primero
que ve el ojo marinero
de los mares de Levante.

La palmera la que encuna
al arcángel de la luna,
¡la palmera de Alicante!

Vedla, fina,
palpitar en el confín.
Vedla, presa, en la retina
de Azorín.

La palmera... la palmera...

Como manos compañeras,
al dejar mis anchos valles
y marchar de una mentira bella en pos,
como manos,
desde fondos de horizontes y colinas
me dijeron las palmeras
levantinas,
"¡adiós!"

ME TIRASTE UN LIMÓN... (El rayo que no cesa, 1935)

Me tiraste un limón, y tan amargo,
con una mano cálida y tan pura,
que no menoscabó su arquitectura
y probé su amargura sin embargo.

Con el golpe amarillo, de un letargo
dulce pasó a una ansiosa calentura
mi sangre, que sintió la mordedura
de una punta de seno duro y largo.

Pero al mirarte y verte la sonrisa
que te produjo el limonado hecho,
a mi voraz malicia tan ajena,

se me durmió la sangre en la camisa,
y se volvió el poroso y áureo pecho
una picuda y deslumbrante pena.

ELEGÍA (*El rayo que no cesa, 1935*)

*(En Orihuela, su pueblo y el mío,
se nos ha muerto como del rayo Ramón Sijé,
con quien tanto quería.)*

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas,
y órganos mi dolor sin instrumentos,
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano está rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofes y hambrienta.

Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte a parte
a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.

Volverás a mi huerto y a mi higuera,
por los altos andamios de las flores
pajareará tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irá a cada lado
disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras espumosas,
mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.



ACEITUNEROS

(Viento del pueblo, 1937)

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién,
quién levantó los olivos?

No los levantó la nada,
ni el dinero, ni el señor,
sino la tierra callada,
el trabajo y el sudor.

Unidos al agua pura
y a los planetas unidos,
los tres dieron la hermosura
de los troncos retorcidos.

Levántate, olivo cano,
dijeron al pie del viento.
Y el olivo alzó una mano
poderosa de cimiento.

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién
amamantó los olivos?

Vuestra sangre, vuestra vida,
no la del explotador
que se enriqueció en la herida
generosa del sudor.

No la del terrateniente
que os sepultó en la pobreza,
que os pisoteó la frente,
que os redujo la cabeza.

Árboles que vuestro afán
consagró al centro del día
eran principio de un pan
que sólo el otro comía.

¡Cuántos siglos de aceituna,
los pies y las manos presos,
sol a sol y luna a luna,
pesan sobre vuestros huesos!

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
pregunta mi alma: ¿de quién,
de quién son estos olivos?

Jaén, levántate brava
sobre tus piedras lunares,
no vayas a ser esclava
con todos tus olivares.

Dentro de la claridad
del aceite y sus aromas,
indican tu libertad
la libertad de tus lomas.



EL NIÑO YUNTERO (*Viento del pueblo, 1937*)

Carne de yugo, ha nacido
más humillado que bello,
con el cuello perseguido
por el yugo para el cuello.

Nace, como la herramienta,
a los golpes destinado,
de una tierra descontenta
y un insatisfecho arado.

Entre estiércol puro y vivo
de vacas, trae a la vida
un alma color de olivo
vieja ya y encallecida.

Empieza a vivir, y empieza
a morir de punta a punta
levantando la corteza
de su madre con la yunta.

Empieza a sentir, y siente
la vida como una guerra
y a dar fatigosamente
en los huesos de la tierra.

Contar sus años no sabe,
y ya sabe que el sudor
es una corona grave
de sal para el labrador.

Trabaja, y mientras trabaja
masculinamente serio,
se unge de lluvia y se alhaja
de carne de cementerio.

A fuerza de golpes, fuerte,
y a fuerza de sol, bruñido,
con una ambición de muerte
despedaza un pan reñido.

Cada nuevo día es
más raíz, menos criatura,
que escucha bajo sus pies
la voz de la sepultura.

Y como raíz se hunde
en la tierra lentamente
para que la tierra inunde
de paz y panes su frente.

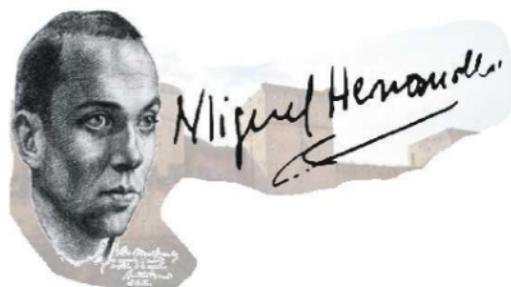
Me duele este niño hambriento
como una grandiosa espina,
y su vivir ceniciento
revuelve mi alma de encina.

Lo veo arar los rastros,
y devorar un mendrugo,
y declarar con los ojos
que por qué es carne de yugo.

Me da su arado en el pecho,
y su vida en la garganta,
y sufro viendo el barbecho
tan grande bajo su planta.

¿Quién salvará a este chiquillo
menor que un grano de avena?
¿De dónde saldrá el martillo
verdugo de esta cadena?

Que salga del corazón
de los hombres jornaleros,
que antes de ser hombres son
y han sido niños yunteros.



PARA LA LIBERTAD (*El hombre acecha, 1938-39*)

Para la libertad sangro, lucho y pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos,
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.

Para la libertad siento más corazones
que arenas en mi pecho. Dan espumas mis venas
y entro en los hospitales y entro en los algodones
como en las azucenas.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,
ella pondrá dos piedras de futura mirada
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
en la carne talada.

Retoñarán aladas de savia sin otoño,
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.
Porque soy como el árbol talado, que retoño
y aún tengo la vida.

MENOS TU VIENTRE...

(*Cancionero y romancero de ausencias, 1941-1942*)



Menos tu vientre,
todo es confuso.
Menos tu vientre,
todo es futuro
fugaz, pasado,
baldío y turbio.
Menos tu vientre,
todo es oculto.
Menos tu vientre,
todo inseguro,
todo postrero,
polvo sin mundo.
Menos tu vientre
todo es oscuro.
Menos tu vientre
claro y profundo.

NANAS DE LA CEBOLLA **(Cancionero y romancero de ausencias, 1941-1942)**

Dedicadas a su hijo, a raíz de recibir una carta de su mujer, en la que le decía que no comía más que pan y cebolla.

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre:
escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla:
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre,
escarchada de azúcar,
cebolla y hambre.

Una mujer morena,
resuelta en luna,
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.
Ríete, niño,
que te traigo la luna
cuando es preciso.

Alondra de mi casa,
ríete mucho.
Es tu risa en los ojos
la luz del mundo.
Ríete tanto
que en el alma, al oírte,
bata el espacio.

Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.

Es tu risa la espada
más victoriosa.
Vencedor de las flores
y las alondras.
Rival del sol,
porvenir de mis huesos
y de mi amor.

Desperté de ser niño.
Nunca despiertes.
Triste llevo la boca.
Ríete siempre.
Siempre en la cuna,
defendiendo la risa
pluma por pluma.

Ser de vuelo tan alto,
tan extendido,
que tu carne parece
cielo cernido.
¡Si yo pudiera
remontarme al origen
de tu carrera!

Al octavo mes ríes
con cinco azahares.
Con cinco diminutas
ferocidades.
Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.

Frontera de los besos
serán mañana,
cuando en la dentadura
sientas un arma.
Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.

Vuela niño en la doble
luna del pecho.
Él, triste de cebolla.
Tú, satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa
ni lo que ocurre.

TRISTES GUERRAS

(Cancionero y romancero de ausencias, 1941-1942)

Tristes guerras
si no es amor la empresa.
Tristes, tristes.

Tristes armas
si no son las palabras.
Tristes, tristes.

Tristes hombres,
si no mueren de amores.
Tristes, tristes.

LLEGÓ CON TRES HERIDAS

(Cancionero y romancero de ausencias, 1941-1942)

Llegó con tres heridas:
la del amor,
la de la muerte,
la de la vida.

Con tres heridas viene:
la de la vida,
la del amor,
la de la muerte.

Con tres heridas yo:
la de la vida,
la de la muerte,
la del amor.



"Me llamo barro aunque Miguel me llame."

ACTIVIDADES: LA POESÍA DE MIGUEL HERNÁNDEZ

1. MÉTRICA.

Haz el análisis métrico de los siguientes poemas de la antología:

- *Me tiraste un limón.*
- Tres primeras estrofas de *Elegía*.
- Tres primeras estrofas de *Aceituneros*.
- *Tristes guerras*.

¿Cuántas sílabas tienen los versos? ¿Son de arte mayor o menor? ¿Cómo es la rima? Marca con una letra los versos con la misma rima.

*¿Qué tipo de composición estrófica es el poema *Me tiraste un limón*?*

2. ELEGÍA.

- a. ¿Qué es una elegía?
- b. ¿Quién era Ramón Sijé? ¿En qué circunstancias fue escrito este poema?
- c. ¿Qué sentimientos te ha inspirado la lectura del poema? ¿Cuál crees que era el estado de ánimo del poeta al escribirlo?
- d. Analiza la estructura del poema, ¿de qué trata y en qué partes lo dividirías?



3. ACEITUNEROS.

- a. En este poema Hernández habla de explotadores y explotados. ¿Cómo describe Hernández a los andaluces de Jaén? ¿Cómo se contrapone ese epíteto a la situación en la que viven?
- b. Analiza la estructura del poema, ¿de qué trata y en qué partes lo dividirías?
- c. ¿Cómo relacionarías el contenido del poema con lo que conoces de las ideas políticas y sociales de Miguel Hernández? ¿Qué pretende conseguir con este poema?



4. PARA LA LIBERTAD.

- a. ¿Qué mensaje nos transmite este fragmento de un poema de Miguel Hernández? ¿Qué está dispuesto a hacer para la libertad?
- b. ¿Crees que para el poeta merece la pena luchar por la libertad? Justifica tu respuesta con alguna cita del poema.
- c. ¿Crees que los versos de Hernández siguen teniendo vigencia hoy en día? ¿Es preciso en tu opinión seguir luchando por la libertad?

5. MENOS TU VIENTRE.

- a. ¿Cómo es el mundo para el poeta sin el contacto de su amada? En el poema aparecen muchos adjetivos, la mayoría destinados a señalar cómo sería "todo" sin el contacto del vientre de la amada. Señala los adjetivos que describen ese "todo" sin la amada y los dos adjetivos que caracterizan al vientre de la misma.
- b. ¿Qué figura retórica destacarías en este poema?
- c. ¿Por qué crees que el poeta hace referencia al vientre de su amada y no a otra parte de su cuerpo?

MIGUEL HERNÁNDEZ. MÉTRICA.

ME TIRASTE UN LIMÓN...

Me/ ti/ras/te un/ li/món/, y /tan/ a/mar/go,/ 11A
con /u/na/ ma/no/ cá/li/da y/ tan/ pu/ra,/ 11B
que/ no/ me/nos/ca/bó/ su ar/qui/tec/tu/ra/ 11B
y /pro/bé/ su a/mar/gu/ra,/ sin/ em/bar/go./ 11A

Con /el/ gol/pe a/ma/ri/llo,/ de un/ le/tar/go/ 11A
dul/ce/ pa/só a u/na an/sio/sa/ ca/len/tu/ra/ 11B
mi /san/gre,/ que/ sin/tió/ la/ mor/de/du/ra/ 11B
de u/na/ pun/ta/ de/ se/no/ du/ro y/ lar/go./ 11A

Pe/ro al/ mi/rar/te y/ ver/te /la/ son/ri/sa/ 11C
que/ te/ pro/du/jo el/ li/mo/na/do /he/cho,/ 11D
a /mi/ vo/raz/ ma/li/cia/ tan/ a/je/na,/ 11E

se/ me/ dur/mió/ la/ san/gre en/ la/ ca/mi/sa/ 11C
y/ se/ vol/vió el/ po/ro/so y áu/re/o/ pe/cho/ 11D
u/na/ pi/cu/da y/ des/lum/bran/te/ pe/na./ 11E

Rima consonante

ELEGÍA

Yo/ quie/ro/ ser/ llo/ran/do el/ hor/te/la/no/ 11A
de/ la/ tie/rra/ que o/cu/pas/ y es/ter/co/las,/ 11B
com/pa/ñe/ro/ del/ al/ma,/ tan/ tem/pra/no./ 11A

A/li/men/tan/do/ llu/vias,/ ca/ra/co/las/ 11B
y ór/ga/nos/ mi/ do/lor/ sin/ ins/tru/men/to./ 11C
a/ las/ de/sa/len/ta/das/ a/ma/po/las/ 11B

da/ré/ tu/ co/ra/zón/ por/ a/li/men/to./ 11C

Tan/to/ do/lor/ se a/gru/pa en/ mi/ cos/ta/do,/ 11D

que/ por/ do/ler/ me/ due/le has/ta el/ a/lien/to./ 11C

Rima consonante

ACEITUNEROS

An/da/lu/ces/ de/ Ja/én,/ **8a (7 + 1)**

a/cei/tu/ne/ros/ al/ti/vos,/ **8b**

de/cid/me en/ el/ al/ma:/ ¿quién,/ **8a (7 + 1)**

quién/ le/van/tó/ los/ o/li/vos?/ **8b**

No/ los/ le/van/tó/ la/ na/da,/ **8c**

ni el/ di/ne/ro,/ ni el/ se/ñor,/ **8d (7 + 1)**

si/no/ la/ tie/rra/ ca/lla/da,/ **8c**

el/ tra/ba/jo/ y el/ su/dor./ **8d (7 + 1)**

U/ni/dos/ al/ a/gua/ pu/ra/ **8e**

y a/ los/ pla/ne/tas/ u/ni/dos,/ **8f**

los/ tres/ die/ron/ la her/mo/su/ra/ **8e**

de/ los/ tron/cos/ re/tor/ci/dos./ **8f**

Rima consonante

TRISTES GUERRAS

Tris/tes/ gue/rras/ **4a**

si/ no es /a/mor/ la em/pre/sa./ **7a**

Tris/tes, /tris/tes./ **4b**

Tris/tes/ ar/mas/ **4c**

si/ no/ son/ las/ pa/la/bras./ **7c**

Tris/tes, /tris/tes. **4b**

Tris/tes /hom/bres,/ **4d**

si /no /mue/ren/ de a/mo/res./ **7d**

Tris/tes, /tris/tes./ **4b**

Rima asonante